

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO

JUEVES 27 ENERO 1927

TELÉFONO NUMERO 90

NUMERO 4.852

**GARGANTA, NARIZ, OIDO
ESPECIALISTA**

DR. ANGEL ROMERO

Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

Teatro Guerra

LA RAZA

Años cuenta «La raza», pero como tantas otras obras de Linares Rivas, se ve siempre con gusto.

Don Manuel es un viejo «conservador» que se complace en llevar al Teatro asuntos democráticos, ayudando por medio de la divulgación a desacreditar—sino a destruir—los viejos fundamentos en que se apoyó un estado social que dividía a los hombres en castas, inventor de la sangre azul y estúpido falsificador del linaje.

Desde que el hombre apareció sobre la Tierra hasta nuestros días, ya ha llovido un rato largo, y sin embargo, aún danza entre los humanos el viejo pleito del linaje, empeñados los hombres en ser de distinto origen, cuando uno es el origen de la Humanidad, como la verdad es una.

Peró aun cuando parezca paradójico, habrá que decir que este afán de diferenciar orígenes o linajes, también es muy humano, pues es tan débil y vanidoso el hombre, que aún existe en él y bien arraigado, el prurito de la diferenciación. Diferenciación, no por las aptitudes y cualidades de cada uno, sino por el pícaro apellido que denota descendencia de raza. ¡Cuidado que aún se le dá valor a la dichosa preposición que convierte en uno dos apellidos! ¡Mayor ridiculez! Fijad la vista en vuestro derredor. ¿No veis a ese imbécil regordete y patizambo de cara abotargada? Se enriqueció cometiéndolo todo género de vilezas, como en tiempos medievales se ennoblecían cometiéndolo toda clase de traiciones, atropellos y brutalidades. Este moderno procer, se llamaba ayer cuando era un pelafustán sin camisa, Perico Pérez Pérez; adquirió una finquita de recreo que bautizó con el sonoro nombre de Villa Dora, porque por tal nombre pasaba su mujer. Adquirió después un titulico y el buen Perete, es hoy el Excelentísimo Sr. Marqués de Villa Dora; es decir, don Pedro DE Villa Dora... ¡Y vaya si tendrán motivo para enorgullecerse sus tataranietos dentro de un puñado de años! ¡Quizá los mismos que tenía anoche la respetabilísima Duquesa de Azaral!

¡Cosas de la vida! que decía aquél.

El autor de «El Abolengo», «La garra» y de «La Mala Ley» es un viejo «conservador» que, rostro al porvenir, más que al presente, emplea su ingenio en destruir las huellas de un pasado que aún conserva profundas raíces, como acredita Perico Pérez Pérez. Los muertos mandan, señores míos.

La interpretación de la comedia, fue realmente, esmeradísima.

Laura Boyé, gentil y elegantísima actriz, con una perfecta naturalidad que acredita su talento artístico, dió a su papel todos los delicados matices que imponen a la actriz el conveniente estudio del carácter de un personaje. Además, lució ricos y elegantísimos trajes del más exquisito gusto. Muy bien Mercedes Bayona, y digna de elogio en la Duquesa de Azaral, y con gran acierto la señorita Sabat.

Luis Torner, en el simpático y sensato don Diego, hecho un gran actor; lo es, y es natural que así se revele en cuantos tipos interpreta. Vicente Moya... ya lo dijo ayer; su trabajo en «La Galana» me reveló al actor que vi anoche interpretando el tipo de Ismael de la Peña. Personaje de más empeño que Rafael, supo asimilarse las cualidades con que dotó el autor a ese personaje, identificándose con el mismo y dándole verdadero relieve. Entre los muchos actores jóvenes, que con alientos pisan hoy los escenarios, Vicente Moya es acreedor a un puesto distinguido. Federico Rodríguez en el Sr. de las Torres, —personaje innecesario en la obra— mereció un aplauso en el mutis del acto segundo: allá va el mío modestísimo señor Rodríguez; estuvo usted muy bien en todas sus escenas y especialmente, en la última. Con gran acierto los señores Sánchez y Esquembre, y muy bien todos los demás intérpretes de la obra. Esta fué vestida con toda propiedad y lujo, las decoraciones lindísimas, y la Compañía toda, merecedora de que el público llene el teatro.

Se nos encomia de modo extraordinario la nueva obra cuyo estreno irá mañana, titulada «Mujeres del día».

Tenemos verdaderos deseos de conocerla.

CELIPIN

Lea en 4.ª plana

LA GUIA DE MURCIA

CENTRO POLITÉCNICO

Preparación para las carreras de Aduanas, Militar, Correos y Comercio.

Contabilidad - Bachillerato - Magisterio - Idiomas.

AVENIDA DE LA ESTACION

POETAS ESPAÑOLES

RUTAS DE LA NOCHE

(DE NUESTRA COLABORACION)

En el atardecer
el campo se dispersa,
se borra,
en la noche se adentra.
La ciudad
viuda, siempre bella,
vela su rostro, y en su luto
fascina el fulgor de sus pupilas eléctricas.

A nosotros,
la noche nos concentra,
nos hunde en nuestra alma
y nos hace una luz viva en una caverna.
Y en la madrugada angulosa
y cubista y geométrica,
ya camino del día, somos caricaturas
por un país de cartón de piedra.

ELIODORO PUCHE

PASANDO EL RATO

Interpretación de lenguas

¡Oh popularidad! Nuestro admirado alcalde de Almenáralejo va a ser conocido hasta en la China.

Con los ocupados que están a hora allí, aun han tenido tiempo para felicitarle: un grupo feminista, probablemente en representación de otros muchos, le ha hecho saber el entusiasmo con que allí se ha sabido su gesto y le ha pedido una fotografía.

Por esta razón el alcalde, que no sólo recibe cartas de la China sino de todos los países del globo, donde hay feminismo o antifeminismo, va a crear una plaza de traductor de idiomas para enterarse de cuanto bueno se dice de él en todo el mundo.

Una sola no basará. Se puede pedir a un hombre que conozca el francés, el inglés, el alemán, el italiano y el portugués; pero, ¿y el checo, y el turco, y el chino, y el bantú? Va a ser poco un individuo solo para traducir tantas lenguas, por seis u ocho mil reales, a todo tirar.

Lo mejor será que se cree un cuerpo de traductores, o que se publique en la prensa del mundo entero un anuncio en que se diga que el más famoso partidario del pelo y folla largos desea que todo parabiñe de que se le considere digno, caiga en su mancha provista de la correspondiente traducción castellana, o si eso no es posible, en castán.

Hay que vigilar

Nos duelen las censuras tanto, como nos entusiasma prodigar alabanzas, pero hoy bien a nuestro pesar damos preferencia a las primeras, no podemos silenciar el desbarajuste que reina en la Plaza de Abastos, sobre todo en la pescadería donde se pesa falto y se vende el pescado «anciano». Esta mañana había a la venta agujas que ya habían perdido el «color».

También tenemos que llamar la atención de quien corresponda, sobre el aumento de precio en el aceite, el que sube cada semana, y entendemos que a esto no hay derecho. ¿Tan en pequeñas cantidades lo adquieren los cosecheros y comerciantes?

Hoy se vende el litro —y en pésimas condiciones para el consumo— a 2.50 pesetas, y lo que «subirá».

Nos consta que predicamos

en desierto, pero contra la codicia desmedida hay que aplicar una gran vigilancia.

Los tiempos que atravesamos no son los más apropiados para tirar tanto de la cuerda.

Y, hasta por hoy

DEL MOMENTO

La Bolsa ¿es infalible?

«Sin apercibidos—escribe el historiador italiano Guglielmo Ferrero—hemos hecho de la Bolsa el Oráculo de Delfos del mundo moderno».

Es cierto. El burgués contemporáneo; sobre todo el burgués de después de la guerra, cuando por las mañanas, toma entre las manos su periódico, ya no busca, para informarse de la situación del mundo, ni los artículos, ni los comentarios de redacción ni las noticias. Desdeña eso, como vaga e infundiosa literatura y va a buscar directamente las cotizaciones de bolsa.

—¡Aquí, aquí está la verdad, y no en esas cosas que escriben ustedes!, me gritaba un buen señor amigo, hace poco tiempo. «Aquí» era la sección financiera del diario madrileño en que yo trabajo.

Para este señor, que es un tipo representativo de la burguesía actual, la Bolsa tiene la suprema autoridad informativa: es una especie de infalible termómetro político. ¿Que se habla, pongo por ejemplo, de una guerra inminente entre China e Inglaterra? El examina las cotizaciones del día: si los valores chinos e ingleses bajan, reconocen que sí; que hay peligro de guerra. Pero si no bajan, se encoge de hombros y declara que eso de la guerra es una patraña.

¿Que se indica la posibilidad de una revolución en Bulgaria o se dice que el Emperador del Japón está muy enfermo? Pues hace lo mismo. Consulta la Bolsa. Si los títulos búlgaros y japoneses están en baja, admite el el riesgo de que haya revolución o el riesgo de que el Mikado se muera, pero sino, no.

Inversamente, en algunas ocasiones, ese hombre ventea, an-