

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX | REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO | MARTES 1 FEBRERO 1927 | TELÉFONO NUMERO 9 | NUMERO 4.853

GARGANTA, NARIZ, OIDO
ESPECIALISTA
DR. ANGEL ROMERO
Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

DEL MOMENTO COMENTARIOS

Coméntase desde ayer, como es natural, la visita hecha a Lorca por los señores Ministros de la Gobernación y de Instrucción pública, acto que en verdad, juzgábase irrealizable por muchas personas, hace unos cuantos días.

No eran de extrañar tales dudas, si hemos de ver las cosas como son, como la propia realidad las muestra.

Lorca, la tan necesitada de protección y ayuda, la pobre ciudad que tantos y tantos problemas tiene por resolver en su constante aspiración de resurgir a vida más próspera, más en armonía con el ambiente moderno por cuya conquista luchan los pueblos, trabajan y se afanan; nuestra vieja Lorca, viene desde hace años considerándose huérfana de la protección directa de los Gobiernos, por verse tan apartada, tan lejos siempre de la ruta que los señores ministros de la Corona, trazaron en sus escursiones por las provincias españolas.

En la actualidad, vienen siendo frecuentes por los componentes del actual Gabinete, las visitas a muchas capitales y a determinadas poblaciones importantes; pero es lo cierto, que en más de tres años que goza del Poder la actual situación, Lorca permanecía como antes: Lorca no había merecido aún durante esa larga etapa, que los ministros dirigieran sus pasos a este olvidado rincón, lo que significaba, según el sentir popular, que poco o nada valía para ellos la vieja Ciudad del Sol, aun teniendo en ella sus correspondientes partidarios, como lo tuvieron también las antiguas situaciones.

Si añadimos a esto la forma especial en que hasta aquí vino desarrollándose la nueva política en la localidad, todo lo que, cada cual ha interpretado a su manera, ya por desconocimiento de los hechos, ya por informes poco verídicos, ya por deducciones caprichosas y por otras mil causas de desentrañación difícil y harto complicada, nos explicaremos, advertidos de todo lo expuesto, el que fueran muchos los que dudaran hace ocho días, de que aquí hubiera persona de arraigo bastante y de importancia tanta, que tragese a Lorca a personalidad de tanto relieve en la actual situación, como lo es el General Martínez Anido, vicepresidente del Consejo de Ministros y Ministro de la Gobernación, y a su compañero de Gabinete señor Callejo, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Como por algo se empieza, y más que algo es conseguir dicha visita, a lo que Lorca no estaba acostumbrada, de aquí el que gran número de comentaristas y con ellos el pueblo, figen con atención su mirada en el novel político señor Conde de San Julián, que, al empezar desembarazadamente su actuación como Jefe de partido, consigue traer a nuestro país a dos personalidades de tan alta importancia dentro de este régimen, en el pleno ejercicio de sus cargos de Consejeros de la Corona.

No se puede negar si hemos de recoger los ecos de la inmensa mayoría de esos comentaristas y del pueblo, que la figura política del Sr. Conde de San Julián ha crecido considerablemente en estos últimos días, en vista de que los hechos han venido a ser más elocuentes que las palabras en esta ocasión.

A personas respetables y de diferentes colores políticos, les hemos oído conceptos y opiniones grandemente lisongeros para don Víctor Mellado y Pérez de Meca, conceptos y opiniones respecto a su positivo valimiento político, en vista de los últimos acontecimientos; y nosotros, que conservamos y conservaremos siempre nuestros ideales políticos cada día más firmes; nosotros, que si alejados vivimos de la política militante, de la política activa desde hace muchos años, ni ahora ni luego ni nunca nos alejaremos de Lorca, del entrañable amor que a nuestra tierra profesamos, ni de los deberes que como periodistas independientes tenemos, con absoluta imparcialidad a la que nada le importan apasionamientos ajenos, hemos de celebrar como hijos de esta vieja Ciudad, ese valor, esa importancia política del Sr. Conde de San Julián, si ha de

CENTRO POLITÉCNICO

Preparación para las carreras de Aduanas, Militar, Correos y Comercio.
Contabilidad - Bachillerato - Magisterio - Idiomas.

AVENIDA DE LA ESTACION

ser empleada con decisión y energía en obtener cuanto humanamente se pueda en beneficio del país que nos vio nacer.

Vistos los hechos y oídas tantas opiniones favorables al Jefe de la U. P. local, hay que convenir en que su prestigio aumentó de modo considerable; pero ese gran prestigio, esa popularidad, ese indiscutible movimiento de adhesión y simpatía, es necesario consolidarlo y afirmarlo, haciendo en pro del país todo cuanto se pueda, cuanto redunde en su beneficio. Lógicamente, no pueden ni deben de ser otras las aspiraciones y los deseos del Sr. Conde de San Julián; lógicamente y dada su posición social y política, el bien y el mejoramiento de su pueblo deben ser los frutos de su labor, que si en realidad los colores políticos desvaídos andan desde hace luengos años, la política patriótica con el matiz de los hechos, es la única que puede hacer perdurables, prestigio y fama, admiración y simpatía.

JUAN DEL PUEBLO

POETAS ESPAÑOLES

SI FUERAS MARINERO...

(DE NUESTRA COLABORACION)

¡Qué bien,
si fueras marinero!
Me contarías a tu retorno
cosas del mar y de los pueblos
que yo no veré nunca,
ni en sueños...
¡Qué mentiras más bellas contarías,
si fueras marinero!
Tendrías algo que decirme
al menos...
¡Qué bien deben mentir,
qué bien deben mentir los marineros!
(Su irónica sonrisa,
y mi silencio.)
Tú me traerías de otros mundos
embustes nuevos...
Y yo sería nueva a tu retorno, siempre,
¡si fueras marinero!

ELIODORO PUCHE

Teatro Guerra

«Más allá del amor», «Los hijos mandan» y «La casa de Salud» han sido las obras puestas en escena en las noches de sábado, domingo y lunes, por la notable compañía cómico-dramática Bové-Torner.

En todas ellas corresponde el éxito de la representación a la esmerada labor que los artistas que acaudillan Bové-Torner, han hecho sobre la escena del Guerra, cosechando muchos y merecidos aplausos todas las noches.

En realidad las obras son muy bien presentadas y servidas, trabajando con verdadero amor los encargados de inter-

pretarlas. El público los ovaciona todas las noches, y es seguro que hoy llenará el Teatro Guerra para despedirlos con las mayores muestras de simpatía.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

El concierto correspondiente al mes de Febrero tendrá lugar el próximo lunes 7 de los corrientes en el Salón de Actualidad, a las 7 de la tarde, con el valioso concurso del famosísimo

«CUARTETO CAPELLE» de París, compuesto por señori-

CRÓNICA

Benavente y la ironía

Con motivo del estreno de la reciente obra de Benavente, «La mariposa que voló sobre el mar», de la que ya conoce el lector juicios y eficacias, resultado y orientación, hemos tenido oportunidad de conocer los espectadores un detalle digno del comentario: que el público todo, súbitamente unánime, subrayó ruidosamente, con gesto de complacencia, los rasgos irónicos de la obra.

Ya es sabido también, desde que se inició apenas la triunfal carrera de nuestro dramaturgo el amor que este profesa al cultivo de la vena irónica, hasta tal punto, que la ironía constituye su arma más poderosa.

Bien. Lo curioso es, precisamente, no la reiteración de Benavente, sino la avidez con que el público aguardaba, en el desleír de los parlamentos, el vivo trallazo de la ironía. Cuando el trallazo rasgaba los aires emocionados de la sala, la muchedumbre se esponjaba de contento, y en las sonrisas que florecían, abiertas y claras, se mostraban surcos propicios para el feliz cultivo benaventino. De haber sido consultado espectador por espectador, ni uno hubiera desertado de un inacabable y posible concierto de ironía.

Es comprensible el fenómeno aparte de la contextura feble y falsa de nuestro teatro actual; la justificación del suceso puede hallarse en la misma ironía. No se conoce un vehículo mejor para la crítica. Ella, la ironía, con su aspecto de broma inocente lleva consigo una fuerza demoleadora, cruel, tajante. Un Rabelais es más eficaz que cien Jereñas. Desde Aristófanes a Benavente, los viejos de la sociedad de un pueblo, del orbe, se combaten mejor con burlas que con llanto. El llanto, el lamento mismo son expresiones íntimas de un sentimiento que se desvanece en la atmósfera. La burla man tiene íntegro el concepto del, burlador. El llanto amengua la figura del que llora y alza la del enemigo del que contempla. El