

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XIX

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D, BAJO

VIERNES 22 ABRIL 1927

TELÉFONO NUMERO 90

NUMERO 4.914

GARGANTA, NARIZ, OIDO
ESPECIALISTA
DR. ANGEL ROMERO
Platería 57.-Teléfono 504.-MURCIA

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias de Nuevos estilos.
Interesa ver precios y condiciones de esta Casa.

MURCIA

DEL MOMENTO

**"TENGO DOS LUNARES,
TENGO DOS LUNARES..."**

Anoche, paseé con un amigo por la calle de Canalejas, nuestra calle-paseo.

Eran las nueve, hora oficial; pero el público, fiel a su vieja costumbre de retirarse a cenar a las nueve, hora natural ocupaba las terrazas de los cafés, ocupaba el arroyo, paseaba tranquilo, sin preocuparse del tiempo.

Mi amigo, es un lorquino enamorado de su tierra. Una ausencia de muchos años acrisoló ese gran cariño, y al volver al país natal, ve con satisfacción el cambio que ha experimentado su querida Ciudad. Pero...

Este «pero» fué el motivo de nuestra conversación durante largo rato.

Habíamos hablado mucho de multitud de cosas; habíamos agotado varios temas. Del doloroso suceso acaecido en Murcia; de nuestras fiestas de Semana Santa; de las últimas lluvias... ¡hasta del gitano Caganeho, honra y prez del toreo y por lo tanto, héroe de la culta y nunca bastante bien alabada y ensalzada fiesta nacional.

Había, pues, que renovar el tema de nuestra conversación. Una mirada dirigida al viejo, feo y destartado caserón que ocupa el Sindicato de Riegos, nos dió ocasión de proseguir nuestra charla.

Mi amigo, hombre sincero si los hay, conocedor de gran parte de España, elogiaba con calor nuestra calle de Canalejas; pero...

—¿...?

—Sí, sí; tienes razón. Esta vieja casona afea horribilmente la calle.

—¿...?

—El orden arquitectónico a que pertenecen esos balcones está por conocer; pero sin embargo, si esa fachada tan vieja, fea y horribilmente sucia, fuera, por lo menos, blanqueada...

—¿...?

—Seguramente; el enlucirla, debe ser costosísimo, y no, no están los tiempos para despilfarrar, pensará el Sindicato.

—¿...?

—Sí, es verdad. En poblaciones de mediana importancia, imponen enérgicamente el enlucimiento de las fachadas en honor al ornato y a la población; aquí no se hizo eso nunca, y hay que lamentarlo, y ahora más que antes, por ser ésta la calle más concurrida durante el día y la noche, por ser la más céntrica de la ciudad; por lo mucho que han mejorado los demás edificios de esta vía, por haberla dotado de buenas aceras y de piso inmejorable, todo lo cual hace que resalte más y más, la fealdad horrible de esa fachada.

—¿...?

—¿Qué tiene compañera? Y en peor estado aún. Son los dos grandes lunares de esta calle, que crecen en la misma mejilla, es decir, en la misma acera, porque si feo es el que contemplamos, el edificio contiguo al del Sr. Morata, no le va en zaga. ¡Otra joya arquitectónica!

—¿...?

—¡No, hombre, no. El período neolítico es relativamente moderno si buscamos el origen de ese edificio. Debe pertenecer al período anterior, al paleolítico.

Y como viera en mi reloj las nueve—hora natural—, me despedí de mi amigo, marchando en busca de la cena, y cantando bajito...

«Tengo dos lunares,
tengo dos lunares...»

JUAN DEL PUEBLO

LEA EN 3.^a
PLANA

Nuestro folleto

“Los Ojos
de Luchena”

por Joaquín Espín

DE ARTE

Asociación de
Cultura Musical

El próximo concierto que la Cultural dedica a esta Delegación para el martes 26 del actual, será un verdadero acontecimiento artístico, pues el famoso pianista Paul Loyonnet, que viene precedido de renombre mundial es el encargado de la celebración de este recital.

Es un verdadero sacrificio el que la Asociación hace en beneficio de sus socios, pues fiel siempre a su lema de Cultura y a su depurado gusto selectivo, hace desfilar por sus Delegaciones a los artistas más notables.

No pueden ser más halagüeñas las crónicas que los críticos musicales, tanto de Europa como de América, dedican a Paul Loyonnet, pues interpreta a los clásicos como si ellos mismos fuesen los ejecutantes de sus obras, tan aguda y fiel es la comprensión de este artista.

Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra y los Estados Unidos de América han tenido ocasión de escucharlo y de éxito en éxito, ha recorrido el mundo.

Es el cuarto pianista que desfila ante los socios de esta Delegación, que tan brillantemente inauguró sus reuniones en ésta en abril de 1924, con el gran pianista Albert Tadlewski.

Siguió a éste, el inenmensurable Rubinstein que nos ofreció dos conciertos de imborrable recuerdo y, finalmente, en Mayo del año pasado Alejandro Brailowsky nos asombró con su arte.

Ahora, en el año tercero de esta Delegación, Paul Loyonnet, otro pianista más que notable, despertará el entusiasmo de sus oyentes.

Lea en 4.^a plana

LA GUIA DE MURCIA

**ALMACENES
RODRIGUEZ
MADRID**

El viajante de estos importantes Almacenes se encuentra en ésta en el Hotel ESPAÑA, con Exposición de Confecciones y Novedades para la próxima Estación, durante la presente semana

**EL PALACIO DE LAS MEDIAS
CASA DE CAYUELA**

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALZETINIS**, especialidad de esta Casa.

Riquísimo Precio Fijo: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

PRÓXIMA APERTURA

EXPOSICION

La que en el gran Hotel ESPAÑA presenta el viaje de los renombrados «Almacenes Rodríguez» de Madrid, e llama la atención del numeroso público que la visita, el que queda admirado de la riqueza y buen gusto en las confecciones, y la enorme variedad de artículos expuestos; sobre todo, de su brataria.

En vestidos y abrigos para la presente estación, presentando estos Almacenes lo más «chic», elegante y vistoso que la Moda ha creado.

Grandes novedades en lanería y sedería, etc. etc.

Visiten la gran Exposición de los «Almacenes Rodríguez» en el Hotel España y qu darán maravilladas ante tanta grandeza.

CRÓNICA

El tumulto de los triunfadores

Con motivo del triunfo rápido y hasta fácil, que viene además acompañado de copiosa fortuna, de algunos toreros y boxeadores, peluceros y otros héroes e multitud, que de los planos

de la miseria, el hampa o la insignificancia se elevan halagados por la caricia de la popularidad o de la riqueza, se habla, se medita, se escribe.

Es indudable que los seres humanos medianamente inteligentes, tienden a escapar de las redes de la pobreza y la impersonalidad. Cierto que empuja con fuerza a los jóvenes el acicate de las necesidades, pero no todo es «panismo» ni la prisa febril característica de este siglo, si no también ilusión, alada ilusión, amor a la gloria y a la belleza.

Un ansia noble, que no es sólo codicia de dinero y apetito de regalos y comodidades, impulsa a esos futuros «ases» de lo extraordinario, y su tesón contribuye a la magnificencia y orgullo de la colectividad y al progreso del género humano, no tanto como alimenta el provecho particular.

Figuráos qué distintos los casos si Rada se hubiera quedado de mecánico solo, capaz de limpiar un motor o de guiar un coche automóvil; si Uzcúndum no hubiera pasado de leñador; si Antonio Ruiz no pasara de ser un jornalero de Vallecas, y si San Germán y Orduña, nuestros peluceros, estuvieran escribiendo a máquina en una oficina.

En todos esos mozos el valor, la ambición, la audacia, ha producido un bien general y un bien individual. Han trabajado por el arte, por la belleza, por la ciencia, tanto como por su notoriedad y su bienestar.

¡Desgraciada humanidad si