

LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 4.927

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

MARTES MAYO 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro

FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos

Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

DEL MOMENTO

ACTIVIDAD Y DECISIÓN

Afirmamos a y e r o l a evolución que se observa en nuestra ciudad y no se puede negar que el hecho es cierto.

La iniciativa particular despierta del sueño en que la tenía sumida la vieja inactividad que fue en otro tiempo nuestra característica, y a la vieja quietud a sucedido un movimiento inusitado, entre nosotros, una manifestación de energías que vienen dando fruto siendo nuncio de mayores progresos.

Es innegable que la industria ha progresado en Lorca. No se puede negar que el Comercio aun no siendo en estos instantes todo lo próspera que desearíamos su situación, —de lo cual, en parte, algo tiene de culpa el comerciante— empieza a ver su negocio desde un punto de vista distinto a como lo venía viendo. Díganlo las nuevas instalaciones comerciales tan distintas en su aspecto a los antiguos establecimientos.

Confirma también nuestras afirmaciones esa constante actitud de nuestros colonos y huertanos, actitud secundada por el país y por la prensa en demanda de solución al problema de los riegos, problema el más importante y trascendental de cuantos a Lorca afectan.

Dígallo también el tráfico comercial hoy más intenso que nunca en lo que a transportes se refiere. Díganlo, además de las líneas de ferrocarriles, el diario servicio de camionetas a los Vélez, a Murcia y Cartagena, a Caravaca, a determinadas diputaciones de nuestros campos, lo que prueba cuan importante es la facilidad de comunica-

ciones para ciudades de la importancia de la nuestra y con tantos pueblos como cuenta alrededor de la misma. Dígallo también el número de autos, garages y talleres de mecánica, indicadores de ese movimiento, de ese resurgir a que aludimos.

Pero este movimiento creado por la iniciativa particular, está visible evolución del carácter de nuestro pueblo, debe de ser secundada por la iniciativa oficial, redoblando sus esfuerzos para marchar al unísono clases dirigentes y pueblo, por el camino que nos conduzca a una completa y radical transformación.

Piensen cuantos intervención tienen en la gobernación de nuestro país, que el empréstito proyectado sería un paso gigantesco para la realización de reformas más que necesarias imprescindibles.

Piensen las aludidas personalidades y con ellas las no menos respetables que constituyen el Concejo lorquino, que el decoro de todos cuantos nos llamamos lorquinos, exige la pronta realización de esas mejoras, dando el estado en que la Ciudad se halla, respecto a urbanización ornato y alumbrado.

Aguilas ha municipalizado sus aguas potables; está construyendo un magnífico mercado ha urbanizado casi todas sus calles y plazas.

Aumente la actividad oficial en Lorca; decídase a ese empréstito con la urgencia que la necesidad demanda, y no tengan duda, que serán estimados esos esfuerzos en la medida que merecen.

JUAN DEL PUEBLO

PARA "LA TARDE,"
DEL MADRID QUE

SE DERRUMBA

Una mansión de leyenda

En la calle del Rosal número 3, existe aún una casa misteriosa. Muy pronto, la piqueta destruirá este telón Romántico de la casa del Pecado Mortal.

El gran portón ha estado cerrado cerca de dos siglos, así como los ventanales cubiertos por tupidas celosías. Algunas noches se veía una forma femenina, arrebujada en amplio manto, que llamaba a la puerta. Cuando ésta se abría podía afirmarse que la misteriosa visitante no veía la luz de la

EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3. — LORCA

PRÓXIMA APERTURA

calle hasta pasados algunos meses Dulces cargas de amor la retiraban del siglo y la ponían en cautiverio en la mansión conventual. Cuando por las oraciones y las artes del galeno descargaba su conciencia retornaba a la vida habitual. La comadre de la murmuración no tenía donde pegar la hebra.

—Aquí viene a dar a luz muy buena gente— solía exclamar la guardesa del recoleto caserón. Casa Maternidad para señoritas distinguidas.

La casa del Pecado mortal— misterio y gazohería— tenía un vaho de leyenda que ha tentado la pluma de muchos escritores contemporáneos. Se fundó en el siglo XVIII por unos cofrades piadosos y sombríos que recorrían la corte por la noche con grandes faroles. La Ronda del Pecado mortal, entraba en las Botillerías, en los Burdeles, en los garitos y otros lugares de libertinaje y escándalo. Recordaban un poco la Santa Campaña de la superstición gallega, atravesando las calles oscuras, con sus faroles temblorosos y un lúgubre acompañamiento de campanillas y entonando de trecho en trecho una lúgubre saeta.

El caserón tenía una alegre y soleada capilla donde se veneraba una imagen de la Virgen de la Esperanza. A la izquierda del retablo había un buzón por donde echaban sus memoriales «las doncellas en pecado mortal»; a la derecha unas celosías desde donde oían misa las recoletas invisibles. Sobre el muro, un cuadrito con cristal que conservaba un breve del Papa Pío VII y una licencia para celebración del culto, del Cardenal Luis de Borbón fechada en 1814. Al fondo un confesionario y un salterio, un arcon de sacristía sobre cuyo tablero se guardaban los clásicos faroles de los cofrades trota calles y en el muro, un gran lienzo de asunto místico.

Enseguida se pasaba a un patinillo dorado de sol, con un pozo y rodeado de miradores con celosías, a la altura del primer piso. En un rincón de un corredor se abría la puerta de los subterráneos. Un aire húmedo, festones de telarañas colgados de las bóvedas, escalones de piedra roídos por el tiempo seis bocaminas que conducían a lugares desconocidos en la actualidad

y cuya existencia dió origen a leyendas de citas clandestinas y de visitas nocturnas de príncipes a la recoleta mansión, donde les aguardaban beldades apasionadas y discretas...

Existe un Madrid subterráneo, legendario y misterioso donde figura la célebre galería por la que iba Felipe IV a visitar a la novicia de San Plácido y otra por donde debió fugarse de la corte el valido Antonio Pérez. El barrio de la Morería y el barrio prócer de la calle del Sacramento así como el distante de la sudería, en torno al Lavapiés, están socabados por vías subterráneas donde con un poco de fantasía podemos suponer la existencia oculta de restos de mezquitas y de sinagogas y de grandes orzas olvidadas, repletas de pelucas resplandecientes.

La bella rectora de la casa del Pecado mortal, tenía los ojos grandes zarcos, las manos nobles y pulidas y un aristocrático perfil de medalla. Era delgada y cimbrante, armoniosa en el andar y su voz sonaba con una amable musicalidad. Gentil viudita de treinta años, más propicia para tramar un episodio amoroso que para rígida guardiana de recoletas.

La bella rectora era una nota alegre y juvenil, en el tedio del vestuoso caserón. El ambiente austero y beato se llenaba de nupciales fragancias de mujer cuando pasaba la bella rectora.

La casa tenebrosa de la calle del Rosal, dejó de ser un enigma inquietador, para cierto poeta embrujado por la mirada de oro de la viuda pastora de ovejas descarriadas por amor. Y la gentilísima viuda supo consolarse con su poeta, escalador de misterios conventuales, poniendo la inquietud fragante del pecado y de la aventura entre las temibles beatas de la casa del Pecado mortal.

EMILIO CARRERE

Banco Internacional DE INDUSTRIA Y COMERCIO Caja de ahorros

TERRES ANUAL AL...
CUATRO POR CIENTO
Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

DE SOCIEDAD

BODA ARISTOCRÁTICA

En el magnífico Hotel que en la Alameda de Espartero, posee la señora doña Consuelo Pascual viuda de Mellado Benítez, tuvo lugar ayer tarde a las seis el solemne acto de la unión matrimonial de su bella y simpática hija Soledad, con el distinguido y joven Capitán de Artillería de la Armada don Lorenzo Pallarés Cachá.

Antes de la hora indicada, la suntuosa morada, se hallaba invadida por los numerosísimos invitados, en los que figuraba lo más distinguido de la buena sociedad lorquina.

A la hora indicada, en la linda capilla particular del Hotel, artísticamente engalanada, escucharon la Epístola de San Pablo los distinguidos contrayentes, quedando unidos con los dulces e indisolubles lazos del matrimonio.

Bendijo la unión el R. P. Salvador Estéban, Misionero del Corazón de María, a presencia del señor Cura Párroco de San Mateo, don Pedro Martínez Romero, como representante de la jurisdicción castrense.

Terminada la nupcial ceremonia el R. P. Salvador Estéban, dirigió a los nuevos esposos una sentida plática, ensalzando con bellas frases elocuentes el sagrado Sacramento del matrimonio. Dedicó un recuerdo al ilustre padre de la desposada, don Simón Mellado Benítez, llenando de honda y sincera emoción a los deudos del inolvidable finado.

Actuaron de padrinos, la madre de la novia, señora doña Consuelo Pascual y el Doctor Don José Pallarés Arcas, padre del novio.

Firmaron el acta matrimonial, a presencia del Sr. Juez Municipal don Liberato Alberola, por parte de la novia: don Victor Mellado Pérez de Meca, conde de San Julián, don Cristóbal Martínez García, don Pablo M. Campoy, don Francisco Gimeno Baduell y don Antonio Giménez Miravete.

Por parte del novio: Don Francisco Matz Sánchez, coronel Jefe del Ramo de Artillería del Arsenal de Cartagena, don Miguel y don Antonio Rodríguez Valdés, don Enrique de Lara y Guerrero, Marqués de Guerra, don José Rodríguez de Vera, Alcalde de Lorca y don Juan Arcas Fernández.

La novia lucía elegantísimo traje blanco de rico crespón con aplicaciones de tisú de plata y bordado en cristal. Precioso y valiosísimo manto del mismo género del vestido, forrado de tisú de plata, tocando su cabeza con artística diadema de tisú de plata bordada en cristal. Las ricas galas de la desposada, realizaban sus naturales atractivos.

La amplia cola era llevada por los lindos sobrinillos de la desposada Isabelita y Pepito Giménez