

# MUEBLES

**Sebastian Guijarro** - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA  
Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

## DEL MOMENTO

### UN PELIGRO CONSTANTE QUE SE PUEDE EVITAR

El número de autos es cada vez mayor en Lorca y lo será mucho más a la vuelta de muy pocos años.

De tal modo se impone el rápido vehículo que es ya considerado como artículo de primera necesidad. Tanto que se puede considerar infinito el número de los que sueñan con su posesión y a ser más asequibles los plazos para su adquisición, circularían por esas calles más autos que peatones.

Pero una poca calma, que ya los habrá ya.

Con todo, entre los de alquiler y los de propiedad particular, ya suman un buen número. Es que además de la comodidad indiscutible que el auto proporciona, se ha puesto de moda, y como resulta de suma utilidad y la moda, además, ejerce su soberano influjo sobre todo el mundo, ya hay moda para rato, como habrá deseo de adquirirlo, siempre.

A mí me parece muy bien: me gusta la actividad, el movimiento, y convengamos en que un auto, centuplica las actividades de cualquier cristiano. Hay que reconocerlo.

Lo que no me parece también, si he de ser sincero, es esa interminable serie de atropellos que ocasionan los autos frecuentemente.

—El auto se ha inventado para ir a prisa—se dirá. Conformes. Pero no para volar, pues para tal menester ya tenemos el aeroplano, que surcando el espacio, no atropella a nadie.

Este es el punto donde voy a parar.

Yo creo que dentro de las poblaciones, debe de ser regularizada la marcha de los autos. Y si efecto de esta regularización impuesta con severas y enérgicas órdenes, se evitan los atropellos, bien merece la pena de darlas y de imponerlas y hacerlas respetar a toda costa.

Por una sola vida que pueda salvarse efecto de estas disposiciones, está compensado el trabajo de dictarlas y la energía en hacerlas cumplir, de modo es que si por ser

el peligro constante se llega a la evitación de muchos percances, los peatones de todas clases y edades, se lo agradecerán infinitamente a nuestras autoridades.

Y digo esto, como consecuencia de lo que he observado en ciertos sitios de la población y sobre todo en el tránsito tan continuo como la bajada del puente de San Cristóbal.

¡Hay que pararse allí quince minutos, para hacerse cargo del continuo descender y ascender de autos coches y carros, desde el puente a la calle Mayor, y desde ésta al puente.

Este incesante movimiento unido al de los numerosos transeúntes que por allí circulan constantemente, presta una animación extraordinaria al mencionado sitio del populoso e importante barrio. Pero por lo mismo que la concurrencia es numerosa y el tránsito continuo, sobrecega el ánimo el ver la vertiginosa rapidez con que autos y coches toman la rampa del puente, descendiendo con la misma velocidad los que van a doblar por la calle Mayor. La alarma entre aquellos vecinos es continua, es constante. Los gritos frecuentes de ¡aparta!, ¡aparta!, soliviantan a los más tranquilos. Hace escasos días, estuvo a punto de ser atropellada una niña por un auto.

Si después de estas observaciones comprobadas cuando se quiera con solo visitar el sitio de referencia, dictara el señor Alcalde órdenes que impidieran a toda costa el que los autos y demás carruajes llevaran esa velocidad por sitio tan concurrido, si nuestro querido amigo el señor Rodríguez de Vera atendiera esta indicación, se lo estimaría y aplaudiría el barrio de San Cristóbal.

La idea de que esta disposición puede evitar un percance funesto a cualquier transeúnte, debe animar al Sr. Alcalde a dictarla con el Bando consiguiente y enérgicas órdenes a los agentes de su autoridad.

JUAN DEL PUEBLO

**BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO**  
**Caja de Ahorros**  
INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100  
Para toda clase de detalles e informes, visítad sus oficinas

## EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALCETINES**, especialidad de esta Casa.

Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

PRÓXIMA APERTURA

LETRAS DE LUTO

### Doña Josefa Quiñonero de Casaldueiro

A las seis y media de la tarde de ayer fue conducida a la última morada la joven esposa de nuestro querido amigo don Joaquín Casaldueiro.

Es inenarrable el destino con las criaturas!

Pepa Quiñonero, bella, buena, simpática; madre amante y esposa modelo, con desahogada posición y mirando el porvenir sin inquietudes, viene la muerte a arrebatarse de su hogar, tras un penosísimo y prolongado padecimiento, que sólo la paciencia y la fe de un mártir lo pueden soportar.

Aquella de un gravísimo padecimiento desde hace unos años, agravado desde mediados del año anterior, su pobre vida en esos meses han sido un constante gemido de dolor.

En vano se afaná la ciencia buscando remedio al mal funesto que hizo terrible presa en la pobre Pepa; en vano fue cercada de solícitos cuidados; el mal fue progresando lenta, horrible, cruelmente, despiadado y fatal hasta el aniquilamiento de aquella vida tan joven, tan llena de esperanzas y henchida de ilusiones.

Pepa Quiñonero gozaba de general simpatías en Lorca y era y justa y merecidamente estimada entre sus numerosas amistades.

Todo se lo merecía por su afabilidad, su discreción y su amable trato.

Por eso su muerte ha sido tan hondamente sentida por Lorca entera.

Su entierro ha constituido una verdadera manifestación de duelo.

Imponente por lo numeroso, era el gentío que desde antes de las seis esperaba a la puerta de la casa mortuoria. No basteron las columnas del periódico para estampar en ellas los nombres de todas las per-

sonas conocidas que acompañaban o formaban el acompañamiento del cadáver, encerrado en la hermosa caja de ébano la que fue sacada a hombros de sus familiares, hasta dejarla en la Carroza fúnebre, que ostentaba cinco magníficas coronas, con sentidas dedicatorias de su esposo e hijos, Madre y hermanos, padres políticos, hermanos Señores de Pinilla, y Sres. Martínez Alcazar, primos de la finada.

Reiteramos a la afligidísima familia el testimonio de nuestro pesar por pérdida tan irreparable.

DESDE MADRID

### Artistas de Cine Carmen Redondo

Estamos en la «Maison Dorée» que es uno de los cafés más elegantes, frecuentado por artistas de cine. Un hombre corpulento y chato, vuela de mesa en mesa, como una mariposa de cabaret; es el camarero, simpático y bondadoso. El único defecto que tiene, es el de cobrarle la propina por adelantado, y a su gusto. Comienza a formarse la tertulia. Van llegando los «ases» y las «estrellas» del film. Todos se sientan en el mismo turno, todos piden café, todos sonríen llenos de satisfacción, todos hablan de proyectos, de empresas y de obras... Mi compañero y yo, callamos... callamos siempre. Después...  
—¿Quién es ese tan feo, que parece que mira contra el Gobierno? —pregunto.  
—¡Oh! ¡Es el bizzo español! Tiene mucha gracia trabajando... ¿no lo has visto en «El pollo pera?»  
—No. ¿Y aquél tan presumido, que ayer venía de trinchera con traje ribeteado y hoy viene de capa?  
—¡Ah! ¡Es Fernansuarez! galán, hombre, galán...  
—Pensé que haría conjuntos...  
—¿Por qué?  
—¡Qué se yo! Me es poco simpático, porque en cierta ocasión un paisano suyo, persona de talento, le pidió unas pesetas para comer y se las negó...  
—¿Y te extrañas de eso? Fernansuar es así. Tan diferente a los que tenemos alma de artista, que a nuestros hermanos se lo damos todo...  
—Mira, mira... Aquél es Rivera, ¿verdad?

—Si...  
—Le conozco. Buen artista. Lo es por temperamento. Además, ha filmado muchas obras y es famoso su nombre. Creo que una casa americana le ha querido contratar y él se negó a firmar el contrato, (¡Diez mil dólares por semanal!) porque dice que es español y se debe a España... Es muy simpático. Todo lo contrario de ese leónés...  
—¿De quién?  
—De Fernansuar.  
—¡Ah!  
—Oye, oye: ¿qué pasa? ¿Por qué la gente se levanta? ¿Qué ocurre?  
—¿No lo estás viendo? Es que ha entrado una estrella, la mejor de todas, la más grande.  
—¿Esa?  
—Sí.  
—¿Y quién es?  
—¡Carmen Redondo! ¿No ves cómo la saludan todos? Con qué cariño la tratan?  
Está filmando el papel de protagonista en la obra de Arniches, «Es mi hombre» y creo que lo está haciendo colosalmente. No hay otra, amigo mío. Es la mejor artista española. Se dice por filí, que cuando termine esta película y otras que debe hacer, marchará a Nueva York contratada. Y esta vaya si va... Ganará en Norteamérica todo el dinero que quiera. Es bonita, es graciosa, tiene muchísimo talento... Si en España hubiera muchas así... estábamos salvados...  
—Oye, oye... ¡qué guapa es!  
—Pero... ¿te enteras ahora?  
—¡Qué ojos! ¡qué boca!  
—Bueno, no la mires más... que te va a dar algo...  
—Y ese que va con ella ¿quién es?...

—¿No lo conoces? Pues...  
—Es la que más me gusta de todas.  
—Y a mí...  
—¿Qué ¿nos vamos?  
—Espera, que ahora sale Fernansuar y no quiero tropezarme con él, porque me dará la mala sombra.  
—Ja, ja, ja...  
—¡Oh, Carmen Redondo! ¡Princesa bella... ¿cuándo nos volveremos a ver?  
El hombre corpulento, sigue volando de mesa en mesa, como una mariposa de cabaret.

M. ROLDAN

Madrid-Mayo-1927

MADRID 18 MAYO 1927

## DIVAGACIONES

(De nuestra colaboración)

Hoy Virginia—así se llama mi linda amiga chilena—me esperaba leyendo el diario. Al verme llegar se aprestó para marchar sin saber a donde dirigirse.

Hace una tarde apacible, serena, una de esas tardes primaverales que convidan a vivir entre los miles de atractivos que nos brinda esta hermosa estación. En una