

LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 4.951

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

MARTES 7 JUNIO 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

MEJORAS PARA CARTAGENA

Por tratarse de nuestra ciudad hermana, transcribimos con mucho gusto el editorial de nuestro querido colega «Cartagena Nueva» anhelando con toda nuestra alma poder hablar algún día de nuestra ciudad en iguales términos:

«Ha regresado de su viaje a la corte el alcalde de Cartagena don Alfonso Torres, quien ha permanecido allí unos días para llevar a cabo beneficiosas gestiones en favor de nuestra ciudad

El popular alcalde cartagenero muestra una gratísima impresión al hablar del resultado de su viaje por la decidida atención que halla en las altas esferas oficiales para cuanto significan intereses y aspiraciones de Cartagena, de este pueblo injustamente olvidado durante tantos años por la acción gubernamental y que hoy ha conseguido llevar y hacer valer sus necesidades donde jamás fueron conocidas.

Sobre todo, al hablar el señor Torres del problema de los abastecimientos potables se reflejan en sus palabras no esperanzados optimismos sino firmes realidades de que la angustiada ansiedad de Cartagena, falta de agua para beber toca a su término con la favorable resolución del proyecto del Taibilla.

Con la estancia en Madrid del alcalde de Cartagena ha coincidido la terminación del dictamen que sobre el proyecto había de formular el Consejo de Obras Públicas y ya, con el favorable informe de este organismo ha quedado para la resolución del ministro. Resolución que no habrá de demorarse dado el interés que repetidamente mostró el señor Conde de Guadalorce por este asunto, penetrado de su decisivo interés para nuestra sedienta población.

Hay que esperar una pronta aprobación que permita de los Ayuntamientos interesados en el aprovechamiento de las aguas potables del pantano «Caridad», organizar el concurso de las obras de canalización necesaria para dar comienzo a estas lo antes posible.

El ministro de Instrucción Pública atendiendo las gestiones encaminadas a tal fin ha subvencionado con dos mil pesetas por grupo las Escuelas graduadas recientemente construidas cuya subvención da un total de ochenta mil pesetas pues las nuevas Escuelas constarán de seis grupos para niños y dos de niñas.

También han obtenido favorable

resultado las gestiones llevadas a cabo en la Comisaría Regia de circuitos y con arreglo a ello será adoquinada la Carretera de la Alameda de San Antón y arreglados sus paseos convenientemente.

Para tratar de la construcción de un edificio carcelario que sustituya a la indecorosa cárcel de partido que aquí existe visitó don Alfonso Torres al Director General de Prisiones y en este mes llegará a Cartagena un arquitecto de dicha Dirección para hacer el estudio de los terrenos ofrecidos a tal objeto por el Ayuntamiento de Cartagena y proceder a elección del lugar activándose los trámites necesarios para que pronto puedan dar comienzo estas obras tan necesarias.

En la Dirección de Administración local donde estuvo el alcalde para gestiones referentes a la cobranza de cédulas personales, en el Ministerio de Hacienda, en todas partes tuvieron para el representante de Cartagena y para los asuntos de nuestro pueblo las más sinceras atenciones, que nos enorgullecen y satisfacen pues ello demuestra que al fin Cartagena ha conseguido fijar la atención oficial y orientarse en el camino de su bienestar y su prosperidad.»

POETAS ESPAÑOLES

Dolor de amor

Es un dolor tan delicioso,
que lo quisiéramos beber
en el vaso maravilloso
de un cuerpo puro de mujer.

Dolor de amor, en sangre tinto,
vas por el alma triste, errante,
esperando al nematelminto
igual que el amado a la amante.

Yo tu espinita siento apenas,
aunque me rompa el corazón,
y agita sus aguas serenas

en tempestades de emoción...
Cante y corra tu alegre son
en mis estrofas y en mis venas.

ELIODORO PUCHE

Madrid

BANCO INTERNACIONAL

DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

EL PALACIO DE LAS MEDIAS CASA CAYUELA

GRAN ESTABLECIMIENTO DE NOVEDADES

Inmenso surtido en **MEDIAS Y CALZETINES**, especialidad de esta Casa.

Riguroso Precio Fijo :: Todo marcado

3 FERNANDO EL SANTO 3.—LORCA

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

El próximo jueves, celebra esta Delegación el concierto correspondiente, a cargo del famoso Trio de Budapest Ringer-Zsolt-Zamboky, cuyas biografías son las siguientes.

Lili Ringer-Decsi (pianista).—Hizo sus estudios en el Conservatorio Nacional de Budapest, bajo la dirección del maestro Tomka, que bien pronto distinguió a esta artista con su predilección. Dió su primer concierto a la edad de 16 años, contratada por la Sociedad Filarmónica de Budapest. Esta artista se ha distinguido también como director de orquesta. Bajo su batuta estrenó el inmortal Busoni su gran «Concierto para piano y orquesta».

Nándor Zsolt (violinista).—Compositor de mucho nombre, profesor de la Real Academia de Música de Budapest y director de orquesta, es, además, un violinista de méritos poco corrientes. Aunque ha dedicado principalmente sus entusiasmos a la música de cámara, ha dado también numerosos conciertos como solista, habiendo merecido su labor los más calurosos elogios de la crítica.

Miklos Zsamboky (violoncellista).—Es también profesor de la Real Academia de Budapest y un notable virtuoso de su instrumento. Sus interpretaciones se caracterizan por un extraordinario dominio de la técnica y por un fogoso temperamento.

Este Trio viene a España, por primera vez, después de haber con seguido en el extranjero éxitos verdaderamente extraordinarios.

Letras de luto

Víctima del crónico padecimiento que venía sufriendo desde hace largo tiempo, ha fallecido nuestro antiguo y buen amigo particular don Juan Antonio Martínez López.

Por tan irreparable pérdida recibe su desconsolada esposa, hijos, y demás familia del finado nuestro sentido pésame.

DE ACTUALIDAD

El Centenario de Petrarca

(De nuestra colaboración)

Contentos en verdad como nunca tienen que estar cuantos admiradores y entusiastas existen por ahí de homenajes y centenarios; pues nunca tampoco, desde hace mucho tiempo, y que nosotros recordemos, ha habido una serie tan continuada de estas fiestas como ahora, en el transcurso de estos últimos meses.

Los hay y los ha habido para todos los gustos y aficiones: de hombres de ciencia, como el del ilustre químico Berthelot, y el del sabio naturalista Lacede; de reyes y magnates para los aficionados a la historia, como este tan discutido de Felipe II; de arte y artistas, como el del gran Beethoven, el del romanticismo francés, el de Petrarca y, en fin, otros muchos más, celebrados ya o por celebrar, y que por casual coincidencia, separados entre sí por breves días, van constituyendo una ininterrumpida cadena de discursos, banquetes, luminarias, recepciones oficiales, etcétera, etc.

Porque en esto, después de todo, vienen a parar tales fiestas, en las que, con el pretexto de unas glorificaciones o reivindicaciones, que muy seguramente y en la mayor parte de las ocasiones, si posible les fuera hablar a los personajes evocados, es más que probable que, con un bello gesto, las rechazaran, unos cuantos señores perfectamente fatuos y perfectamente vanos, se homenajean a sí mismos, satisfaciendo así el puéril e inocente capricho de bullir y figurar un poco en primera fila durante unas horas o durante unos días, escudados con el noble pretexto de su amor al arte o a la ciencia.

En este sentido, y desde este punto de vista, se parecen mucho estos centenarios y esos homenajes póstumos a esos Congresos de todo orden y que también, con más o menos apariencias de utilidad y con el más insignificante motivo, se reúnen en todas partes, aquí y allá, sin que de ellos, en la mayor parte de las ocasiones, y aparte del recurso de las fiestas y holgorios celebrados, quede después de to-

do y en resumen la más pequeña brizna de provecho ni de beneficio de su celebración.

Resulta ciertamente muy curioso, por ejemplo, el que con el pretexto de conmemorar la época del romanticismo literario francés, este periodo indeterminado y de límites tan poco precisos durante el que florecieron y brillaron en el vecino país tantos ingenios y tantas figuras de reconocido talento, se van a celebrar una multitud de actos en los que para recordar y festejar a aquellos dosdichados bohemios que, víctimas durante la mayor parte de su vida de la miseria y del olvido de las gentes, no comieron la mayoría de los días, se pavonean y se luzcan de lo lindo unos cuantos pedantes eruditos y pseudosabios, los circunspectos y bien situados en la vida, acompañados de una multitud de burgueses y de filisteos que, en premio a sus servicios de comparsas, les dejarán hincharse y devorar a dos carrillos y levantar sus copas por algunos nombres de los que muchos de ellos ni siquiera habrán oído hablar en su vida.

La verdad es que con los varios miles de francos que costará alguna de las fiestas proyectadas, empleados oportunamente y a su debido tiempo, hubieran sido más que suficientes para librar de las negras garras de la miseria a más de uno de estos hombres gloriosos, aunque también es cierto que quizá entonces, rodeados de bienestar y comodidades, es probable más que posible, que no hubieran hecho ni la mitad de lo que, acosados por el hambre y aguzado su ingenio por necesidad, hicieron, que ya es sabido, que el genio y talento suelen ser con frecuencia hermanos de la miseria, aunque en esto como en todas las cosas de la vida no haya también excepciones, pues, siquiera sean estas poco frecuentes, también algunas veces nacieron los genios entre finas holandas y nobles ejecutorias.

Claro está también que algunas veces, siquiera sean estas contadas y muy raras, de la celebración de estos centenarios quedan cosas útiles y verdaderamente dignas del hombre o del hecho histórico que se conmemora.

Ahora por ejemplo en Francia, y con motivo de la celebración del centenario de Petrarca, después que todo haya terminado y se haya apagado la última luminaria en Avignon, la vieja ciudad de los Papas, existirá un nuevo museo: el Museo de Petrarca, el cual, a creer lo que a este respecto nos ha contado la Prensa del vecino país, será un museo curiosísimo, digno en todo del ilustre poeta cuyo nombre lleva, y que, único hasta el presente en el mundo, se han logrado reunir ya en la actualidad, y antes de haberse terminado el «centenario de Petrarca», numerosos objetos y algunos de ellos valiosísimos.

Libros, estampas, manuscritos,