



EL ECO DE CARTAGENA

Núm 9845

Año XXXIV

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En la Península.—Un mes, 2 pías.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

LUNES 27 DE AGOSTO DE 1894.

CONDICIONES:

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Camartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

HUERTA Y JARDINES

Gran surtido en herreramental agrícola: arados, espino artificial, palas, azadas comunes, azadas para viñas, legones, azadillas, sacadores de plantas, horquillas, crofks, bombas, bombitas, fuelles para azufrar, tijeras para podar.

Efectos de adorno y recreo, macetas y macetones en diferentes y artísticas clases, pedestales, jardineras, caprichos de sirtideros, sillas, bancos, mesillas y mecedoras, amacas, mueble utilísimo y de exquisito confort para pasar cómodamente las calurosas siestas del estío.

TODO EN EL MUSEO COMERCIAL.—PUERTA DE MURCIA, 38, 40 y 42.

LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES.

VII.

D. Francisco Piezo, discípulo del Sr. Oliva nos ha enviado cuatro obras, entre las cuales figura una lindísima pandereta de composición agradable, buen color y de conjunto muy bello: tanto las flores como la torrecilla que tiene en segundo término están sentidas y fácilmente ejecutadas. Los otros cuadros nos parecen menos acertados, pero desde luego revelan buenas disposiciones del autor.

D. Francisco Portela es andaluz pero podemos considerarlo como pintor cartagenero. Aquí reside hace muchos años; aquí ha empezado su carrera artística, y nuestras costas nuestro hermoso cielo le han inspirado sus marinas. Catorce cuadros ha presentado en la Exposición, y como nos consta que no han sido hechos con la idea de exponerlos nos ocuparemos del que por su tamaño parece más importante. Es una marina ó, mejor dicho un trozo de mar muy bien hecho con una piedra á la izquierda que unido á un cielo fácil y alguna nota de buque en el fondo resulta un cuadro muy agradable que honra el talento de su autor.

Portela ha presentado además los siguientes:

- Llegada del correo.
- Reina Regente.
- Puerto.
- Entrada en la ría de Bilbao.
- Playa.
- Calma.
- Un remoique en la mar.
- Paisaje.
- Un lechuguino.
- Defensa de la torre de S. Agustín.
- Cardenal en el templo.
- Marina, y
- Dos conchas.

Pertenecen al distinguido pintor sevillano D. José Pando, varias veces premiado en Exposiciones y últimamente en las de Chicago y Alicante, los cuadros señalados con los números 241, 242 y 243. La cajetera de aceitunas hecho al pastel es un dibujo muy importante, por su carácter de bellas y su ejecución: los otros cuadros de pequeñas dimensiones, son lindísimos y tienen

un conjunto sobrio y tranquilo. En las carnes se ve fineza de tonos, como se encuentra en las obras de Tiziano y en la forma y sentimiento se ve el estudio de la escuela alemana, de donde resultan los cuadros del Secretario del centro artístico de Sevilla llenos de encanto. Felicitamos al Sr. Pando por sus obras presentadas.

Nuestro paisano Parrilla ha presentado dos cuadros, y en ambos demuestra sus disposiciones felices para el arte. Si de algo le sirviera nuestra enhorabuena, recibáala el Sr. Parrilla, al que animamos para que persevere en su trabajo.

Han presentado también cuadros. Nicolau, *La echadora de cartas*. Ortiz Gamundi, pintor valenciano, un pais.

Oconnes, dos de frutas. Onteniente, una marina. Picolo, un torero y un jardín. Plazas Miralles, dos floreros. Perea, una maja. Picardo, una marina y un pais. Pinelx, dos paisajes.

La Srta. D.^a Ana Pelayo, nuestra paisana, un magnífico trabajo al lápiz y una marina.

Pulido, dos recuerdos de Roma. Poncela, (D.^a Marcelina), un ramo de pensamientos y unas sardinas.

Pastor, una vieja y un niño. Ruiz, un pais. Romero, dos paisajes. Rivas, un plato, y una copia de Rafael.

Ruñorosa, unas frutas y un caballista.



En mi afán de dar á conocer á mis queridísimas lectoras las últimas y más elegantes creaciones de la veluble Moda, presento en esta crónica dos modelos á una! más sencillos y originales.

TRAJE DE RECIBIR para señoritas



Este sencillo modelo se confecciona con fanilla diagonal gris perla y encarnada. El cuerpo es entallado y su parte inferior va acortada por un cinturón de seda gris plata con botones de pasamanería gris plata y encajados. En el cuello luce su calidad de seda

no, un amplio cuello patrón de seda gris con bordados de *souche* encarnado. Mangas globo. Cuello recto de seda y encaje.

Faldita de *forma campana*. Este sencillísimo traje es propio para señoritas de quince á diecisiete años.

TRAJE PARA NIÑAS (DELANTERO Y ESPALDA)



Este precioso modelo es muy propio para niñas de tres á cinco años.

Todo el traje se confecciona con excepción de lana color rosa pálido.

La faldita tiene una ligera forma campana y está bordeada en su parte inferior por un volante fruncido que va unido al resto de la falda por un entredós de encaje crudo. Además luce, en calidad de adorno, otro entredós del mismo encaje, colosado en el centro de la falda.

Cuerpo blusa con escote en cuadrado, fruncido á la cintura y oculta la parte inferior bajo un cinturón de encaje.

Mangas cortas con dobles hombreras mariposas. Tanto estas, como el borde del escote aparecen guarnecidos por un volantito liso de encaje crudo.

Esta lindísima *toilette* infantil se completa con un sombrero redondo de paja blanca adornado con un grupo de lazadas en la parte de delante.

Estoy segura de que aquellas de mis queridísimas lectoras que tengan niñas de la edad arriba citada, se apresurarán á adornar á sus preciosos pimpollos con el modelo que acabo de tener el gusto de describir.

Angelita

TIJERETAZOS

Se ha dado orden para que á las clases pasivas que cobran por las cajas de Ultramar se les abonen sus pagas de los meses de la primavera.

Eso es ir al corriente. Porque un trimestre de atraso no va á ninguna parte. ¿Verdad, señor Becerra?

Leemos: «Reina verdadero pápico entre el vecindario de Colanova, en la provincia de Orense, por haber muerto en poco tiempo cuatro hombres de hidrofobia y hallarse muchas personas y perros afectados de la misma enfermedad.» Pero ¿qué hace ese ayuntamiento que no suministra la salchichina? ¿La habrá suprimido por economía?

Por un quitame allá esas pajas se han dado de puñaladas dos vecinos de Alcañiz.

Y no le han dado al juez trabajo ninguno, porque con tanta rabia se acometieron que los dos quedaron cadáveres en la refriega.

Ha sido robada la iglesia de Puigvert de Balaguer, en la provincia de Lérida.

¿Aun quedaba esa? ¿O es que comienza la serie de robos sacrilegos?

En Madrid, una mujer ha denunciado á su hija porque le ha robado unas alhajas.

¿Cómo cunde la moralidad!

Un ukase: «El gobernador civil de Madrid ha pasado una comunicación á los diferentes empresarios de los teatros de la corte prohibiéndoles que en las obras que se ejecutan salgan á escena personajes con el uniforme militar.»

Eso es lo mismo que mandar que se echen al cesto de los papeles viejos las obras que hacen necesaria la exhibición de esos uniformes.

En Castellar, pueblo de la provincia de Barcelona, ha ocurrido un gran escándalo con motivo del juego.

El gobernador envió varios agentes para que impidieran que en cierto café se le tirara de la oreja á Jorge; pero parece que, cuando en nombre de la autoridad habían detenido á los puntos y se habían apoderado del dinero, les dieron una paliza y fueron presos por orden del alcalde.

¡Vaya un alcalde el de Castellar!

NOTAS

¿Que se acaba la afición á los toros? No hay una persona de buen juicio que afirme semejante cosa.

Casi todo el verano lo llevamos á cuernos de á real unos y más caros otros, y ya se trata de corridas de novillos bravos, ya de novillos sin bravura ó de toros reales, como llama el vulgo á los toros que se corren en feria, ello es lo cierto que el público acude y llena la plaza.

Podrán acabarse los toreros—y parece que de ello llevan trazas según las cogidas que cosechan—ó podrán acabarse los toros, cosa que no tendría nada de particular según el espolio que llevan con tantas plazas y tantas corridas; pero mientras quede un torero y un toro, la fiesta nacional llamará á sí los espectadores á millares.

Eso no es de hoy, es de siempre. Antiguamente se decía que muchas personas empeñaban la ropa de invierno y las mantas de la cama para ir á los toros. Ahora rara vez ocurre eso: Desde que se abarataron los relojes y se hizo moda llevarlos, el reloj ha sustituido en la casa de empeños al colchón y la manta.

¿No hay dinero para comprar la entrada de los toros? Pues se lleva el reloj á la casa de empeño y se deja allí por ocho ó diez pesetas, porque, después de todo, para los aficionados es de necesidad más imperiosa ver los toros que saber la hora.

Todo el verano lo llevamos de cuernos. De nada se adelanta ya lo dirá la prensa; pero se puede asegurar que continuarán las corridas.

El que no se satisfaga de ver pares de banderillas, picas, caldas más ó menos peligrosas, estocadas de todos los siste-

mas conocidos, algunos de la propia invención de los diestros, que casi siempre vienen á ser estocadas alfabéticas, es porque no quiere, porque ocasión no le falta.

Aquí se han verificado muchas corridas; pero Murcia no le ha ido en zaga á Cartagena. Allí también está en auge la afición: allí tan poco mizere.

¡Morir la afición á los toros!

El que quiera convencerse de que no es así no tiene más que salir á ver marcharse de la estación de Cartagena los trenes cortos y mixtos de los días oche y nueve del actual.

Y verá si hay gente que va á los toros.

VARIEDADES

CHARADA

Tengo una prima-tercia prima-dos-primo, que hartándose de todo pasa la vida.

ENIGMA

Rojo como LINO Negro como YAN COCO I. T. R.

CHARADAS CUADRUPLAS

- 1.ª Letra, letra de ra. y signo aritmético.
- 2.ª Letra, letra, letra y adjetivo.
- 3.ª Letra, letra, letra y nombre.
- 4.ª Letra, letra, letra y prenda militar.
- 5.ª Letra, letra, letra y nombre de mujer.

Soluciones al número anterior:

La charada: Cosecha.

Al enigma:

Pascua ha venido dulce y suave y entre la gente placer nos cabe.

Al logogrifo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Especificar

A continuación publicamos la propuesta formulada por los farmacéuticos de esta ciudad y La Unión acerca de un hecho de que no habíamos querido ocuparnos por suponer que había de ocasionar algunos disgustos.

La clase farmacéutica ha querido dar publicidad al hecho y nosotros no debemos negarnos á complacerla, pero conste que somos en absoluto ajenos á este asunto.

PROTESTA.

Los que suscriben, farmacéuticos de este partido y subdelegaciones, no han podido ver indiferentes, la determinación adoptada contra su digno compañero Dr. D. Joaquín Sancho del Río, declarándosele cesante del cargo de farmacéutico de este Santo Hospital de Caridad, en virtud del acuerdo tomado por catorce de los treinta farmacéuticos que constituyen su Junta de Gobierno.

Hemos tenido interés en conocer los antecedentes y detalles de tan insoportable resolución, y vemos que se funda á juzgar por lo que expresa el oficio dirigido á nuestro compañero al darle conocimiento de su cesantía, en la ausencia de recursos que hoy tiene el Sto. Hospital, lo que le obliga á su Junta utilizar los servicios que se ofrecen á prestar sin retribución el recién licenciado farmacéutico señor Guindalán,