



# EL ECO DE CARTAGENA

Año XXXIV

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm 9846

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

REDACCION Y ADMINISTRACION, MAYOR 24

CONDICIONES:

En la Península.—Un mes, 2 ptas.—Tres meses, 6 id.—Extranjero.—Tres meses, 12 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia á la Administración.

MARTES 28 DE AGOSTO DE 1894.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorette, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31.

## MUERTA Y JARDINES

Gran surtido en herramental agrícola arados, espino artificial, palas, azadas comunes, azadas para viñas, letones, azadillas, sacadores de plantas, horquillas, crocks, bombas, bombitas, fuelles para azufrar, tijeras para podar.  
Efectos de adorno y recreo, macetas y macetones en diferentes y artísticas clases, pedestales, jardineras, caprichos de surtideros, sillones, bancos, mesillas y mecedoras, almohadas, mueble utilísimo y de exquisito confort para pasar cómodamente las calurosas siestas del estío.

TODO EN EL MUSEO COMERCIAL—PUERTA DE MURCIA, 38, 40 Y 42.

## Campaña de invierno.

(Colaboración inédita.)

Si en la próxima temporada teatral no queda regenerado el arte, no será seguramente por falta de teatros ni porque las varias compañías no se sientan «animadas de los mejores propósitos». La que más y la que menos sueña con dos cosas: con pingües ganancias en su negocio respectivo, y con una gran cantidad de gloria para los cómicos y para sus familias.

Pero... al fin será el reír. Y cuando Diciembre llegue, y sobre todo cuando Diciembre pase, y venga el mes de Enero, que es lo que en jerga teatral se llama la *cuesta*, veremos cuántos de los teatros de Madrid permanecen abiertos.

Porque alquilar un coliseo es fácil, si hay dinero para ello. Formar una compañía tampoco es difícil; hay siempre una partida de típles y una remesa de primeras actrices y una colección de primeros galanes y una trilla de primeros tenores dispuestos á sacrificarse en aras del arte.

Pero para que un teatro se sos-

tenga es menester que el público vaya. Y para que vaya el público precisa que haya en el cartel obras que lo atraigan.

Y esta es la madre del cordero.

¿Es que va á aumentar en una temporada el número de buenos autores? ¿Es que en este año no va á haber fracasos? Ojalá fuese así; pero esto no es seguro ni probable siquiera.

El Español, por ejemplo, cuenta como base del negocio, con tres ó cuatro obras de Echegaray: la comedia con una de Pérez Galdós y con algunas cómicas de Ramos Carrión, Vital Aza, Pina Domínguez, etc., etc.

Y esto no basta para sostener una temporada. Suponiendo que las cuatro obras de Echegaray gustasen todas, podría calcularse á 20 representaciones una con otra. Total ochenta noches, y esto echando por largo. Total: dos meses y medio... y la temporada tiene cinco.

Por otra parte ¿cómo puede haber abono que sostenga tres teatros de una misma categoría, como son el Español, la Comedia y la Princesa? El público en abono en estos teatros es el mismo del Real; y este año el Real, por la rebaja de precios, y por las comodidades que anuncia la empresa, se llevará mucha gente.

De modo que en el año próximo, igual que en los anteriores, los teatros que mejor se defenderán serán los teatros por horas. Y sino al tiempo. Y habrá *Verbena de la Paloma* á pasto, y quizá á Galdós le den un meneo como para él solo...

CALIXTO BALLESTEROS.

## La locura en París.

Los médicos más importantes de la capital de Francia se muestran alarmados á causa del incremento que han adquirido en París, durante los últimos años, las enfermedades mentales.

Los manicomios están llenos de alienados; y si persiste este aumento cons-

tante de tales dolencias, en breve será necesario construir nuevas casas de locos para encerrar á los que pierden la razón.

Uno de aquellos médicos, el doctor Rouillard, se ha ocupado y preocupado singularmente de este fenómeno, que considera accidental, y ha manifestado que es imperioso y urgente investigar las causas del estado mental del pueblo francés.

Los especialistas se han fijado en la circunstancia de que el mayor número de dementes se encuentra entre los jóvenes de veinte á treinta años.

Los que abusan de las bebidas alcohólicas, los que fuman con exceso y los mortinómanos, igualmente que los que usan con frecuencia otros excitantes, están predispuestos á la locura.

Los seres degenerados, hijos de padres débiles y de naturaleza agotada por el abuso de las bebidas espirituosas y por otros vicios, si no lo son de presente, son, por lo menos, locos en expectativa.

Llama, además, la atención el número de alienados periódicos ó intermitentes que acuden á los manicomios franceses.

Pasados algunos días de su permanencia en las casas de salud, las abandonan, perfectamente curados por efecto de la vida metódica y moderada que llevan en el establecimiento.

Pero no bien se encuentran en el medio ambiente general y en contacto con todo el mundo, abusan nuevamente de las bebidas, del tabaco, etc., y se apaga otra vez la luz de sus facultades intelectuales.

Otro médico ha observado que, entre los jóvenes de vida aventurera, que pasan las noches entregados á la orgía, la locura hace también grandes estragos. El alcohol, la falta de sueño y la constante excitación nerviosa perturba la razón de esos alegres vividores, que, á la postre, acaban su borrascosa existencia encerrados dentro de los tristes muros de un manicomio.

Está probado que cada día ocasionan menos víctimas las contrariedades de la pasión amorosa. El número de personas que pierden el juicio al marchitarse la ilusión que cifraban en el objeto amado disminuye notablemente.

Esto prueba que se acaban rápidamente los románticos. El positivismo,

ensalzado por Zola y otros escritores modernos, ha hecho disminuir el número de locos por amor, aunque los ha aumentado por otros conceptos.

También es más considerable la cifra de los dementes ancianos. Los médicos no se explican este fenómeno, pues la locura de los viejos á que aluden no es tranquila; por el contrario, se manifiesta con extraordinaria violencia.

Lo cierto es que hay sobrado motivo para que los hombres de ciencia se muestren alarmados por este aumento de la locura en la capital de la República.

¿Llegará el día en que París sea un inmenso manicomio?

Tal pregunta es difícil de contestar, aun por los mismos doctores que con tanto afán estudian las causas del incremento de la demencia.

Pero, en cambio, bien se puede asegurar que, aun cuando se construyan muchos manicomios, no conseguirán los médicos franceses tener en ellos recibidos á todos los locos que hay en la nación vecina.

Ya lo dijo el poeta español, refiriéndose á una casa de orates:

*«Ni son todos los que están,  
ni están todos los que son.»*

## TIJERETAZOS

Dicen de Valencia que ha resultado inexacta la noticia de que en aquella provincia se hayan levantado partidas carlistas.

Esas noticias siempre resultan falsas en verano.

Sin embargo, no hay que confiarlo. Donde menos se piensa salta una partida.

Dice «El Globo»: «La totalidad de las fuerzas expedicionarias que se encuentran en Melilla no regresarán á la Península, como se creía, después que vayan allí las fuerzas de la nueva organización.»

¿Con que no vuelven? Ahora: si que vamos creyendo que se espera algo en Melilla.

Ahora resulta que la sublevación de Mazagán no es tan grave como han dicho las agencias.

Señores ¡por Dios! no nos tengan ustedes con el alma en un hilo.

Bueno es alarmarse cuando hay motivos, pero no cuando no los hay.

Sobre este asunto dice un periódico:

«Los desmanes y fechorías que se atribuyen á los insurrectos, han sido cometidos por los merodeadores y gente de mal vivir que en Marruecos abunda.»

Las tropas imperiales que manda el jefe de Marrakech. El Marini, tío del sultán, no ha llegado todavía al balaiato sublevado, y por lo tanto, es inexacto que haya habido acción alguna de guerra entre uno y otro bando.

Ya lo saben ustedes: no ha habido combates.

¿Quién sabe si después de tanta alarma no habrá habido tampoco revolución!

En Chinchilla ha comenzado á publicarse un periódico que se titula «El Gorrion».

No sé por qué sea periódico y «La Cotorra» de Chinchilla se van á dar de picotazos.

¿Habrá en Chinchilla elecciones?

Leemos: «Dos señoras casadas, jóvenes, hermosas y muy copiosas en Zaragoza, se han fugado de sus respectivos domicilios. Esta desaparición ha coincidido con la de dos amigos de dichas señoras.»

¿Si habrán querido representar al vivo la zarzuela «Al agua patos?» El calor es enemigo de la paz.

Dice «El Libero» que el procedimiento de echar mano de las fuerzas del ejército para cobrar las contribuciones es un procedimiento marroquí.

En verdad. Así cobra el sultán las contribuciones.

## NOTAS

El telégrafo nos dijo hace días que había sido aprobado por las Cámaras de los Estados Unidos el proyecto de inspección de los puertos para evitar la inmigración de los anarquistas y gentes de mal vivir.

EL 1 AUREL DE LOS SIETE SIGLOS. 309

un fantasma fascinador radiante de hermosura, de ondulante túnica y cabellos impregnados de ambrosía; veíale en sus sueños, fingiase en las caprichosas formas de las nubes, entre las hojas de las flores, en el fondo de las aguas, entre las tinieblas y al través de la luz; era un pensamiento fijo, insensato, superior en él á sus creencias, á su honor.

Y él, tan noble, tan valiente, tan leal, tan hermoso, él por quien una reina hubiera suspirado de amor; él, último caballero del Islam en España, se consumía como una encina herida por el hacha del leñador, seca una á una las hojas de sus robustos brazos.

Llegaba la noche, y entonces, obedeciendo á un pensamiento fijo, bajaba á las caballerizas, arrojaba sobre las espaldas de Semyel su caparazón de batalla, cabalgaba en él de un salto, salía de la Alhambra, y al través del cerro de Al-baul, se lanzaba á toda carrera sobre el camino de la Azabía, llegaba á su alcázar, ataba su caballo al lanaral, y subía al retrete que había ocupado Schamsul-llemal.

Y allí, sobre aquel diván que todavía guardaba la huella del cuerpo de la joven, desvelado, todo, con el rostro unido al sitio donde ella solía sentarse, pasaba una tras otra noche de lágrimas y desesperación.

Una alborada, la del día veinte y cinco del mes que llamán agosto los cristianos, tornaba el emir á Granada.

312 BIBLIOTECA DE EL ECO DE CARTAGENA

la reina, la infanta, Schamsul-llemal y las damas acompañadas de Gastón, del duque de Cádiz y del conde de Cabra entraron en la espesura de laureles, después de haber puesto estalayas avanzadas en torno de la villa.

La reina, escitada por la relación de Schamsul-llemal de la hermosa vista que desde allí presentaba Granada, *trazó una atravesura real* (1), y acompañada del príncipe don Juan, de la infanta doña Juana, de sus damas, entre las cuales iba Schamsul-llemal, y de los principales caballeros del real, con mil y doscientas lanzas mandadas por el duque de Cádiz, llegó al fin á fijar sus ojos en la ciudad enemiga.

Y en verdad que nunca ensueño tan hermoso había halagado su pensamiento de reina conquistadora: los resplandecientes Alifares con sus cúpulas alabástricas, la Alhambra con sus torrescenas rojizas, y su alczar cubierto de pizarras doradas, que lanzaban resaca de fuego herido por el sol, la alzaba por sus fuertes muros y sus alifares cúbicos, el cerro Al-baul cubierto de higueras de Tinor, sobre las que descollaban los cedros de Palestina y las palmeras de Africa, las vertientes de las colinas cubiertas de blancas casas, entre las cuales flotaban las verdes frondas y

(1) Palabras originales de Bermudez de Pedraza: *Historia Eclesiástica de Granada*.

XIX.

Lo que estaba escrito se cumplía; Muza había sido vencido, y la bandera del Islam si flotaba aun sobre las torres de la Alhambra era al empuje del viento de la desgracia.

El cristiano dilatábala su ojo hambriento, y de antemano se repartía aquella tierra y aquella ciudad, sustentadas durante tantos reinados con sangre en el campo de batalla de las fronteras.

El desdichado emir, encerrado en su alcázar, no era ya el mismo guerrero de corazón imperturbable, ánimo esforzado y ardiente amor á su país. Era un pobre loco en cuyo pensamiento vivía continuamente