

LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.048

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

MIÉRCOLES 5 OCTUBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA. —Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA. —Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA. —El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS. —Don Carlos Clementson.

DIBUJO. —Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

DÉ ACTUALIDAD

Un verdadero éxito.

Lo ha sido la apertura del establecimiento «Nuevos tejidos, Cañizares», y seguramente el éxito continuará en crescendo porque Miguel Cañizares se ha propuesto dar al público el sumun de beneficios y facilidades y así lo está haciendo como ven sus numerosos compradores.

Beneficios? La venta a precio fijo, es decir, marcado cada objeto por su valor, es un beneficio positivo, toda vez que antes de colocar la tarjeta al género, el comerciante ha tenido que alambicar, que reducir la ganancia para que ningún otro comerciante pueda vender aquello más barato; de donde resulta que el cliente tiene ya seguridad plena de que lo que compre allí no le encontrará a menor precio en otra parte.

Facilidades: vease por qué. Marcado todo con sus correspondientes precios, el comprador no tiene que preguntar, no tiene que violentarse, pensando para sus adentros: ¿cuánto valdrá esto? Si no fuera muy caro... ¡Mira qué colchas tan preciosas! ¡Mira qué corbata! ¡Atiende qué precio

de pañuelos! Pero eso debe ser caro... Y acaba uno muchas veces por largarse a la calle, sin preguntar el precio de la colcha, de la corbata, del pañuelo... No, señores, no. Aquí lo primero que se destaca es el precio de cada objeto y los compradores forman su composición de lugar, consultan con su bolsillo y adquieren cuanto les conviene sin tener que molestar en preguntar nada. ¿Caben mayores facilidades?

Miguel Cañizares compra sus géneros directamente y al contado, o lo que es igual, compra con todas las ventajas posibles y esto le permite ofrecer al público las mismas ventajas que él disfruta.

Por eso el establecimiento «Nuevos tejidos, Cañizares» está siempre lleno de compradores, y no cesará el éxito, porque frecuentemente sorprenderá al público con nuevos géneros y nuevos precios. En el nuevo establecimiento de Miguel Cañizares, no se hará nada viejo. Su firme propósito es vender, vender a precio mínimo en beneficio de los compradores y en beneficio suyo, pues los muchos pocos constituyen el mucho a que debe aspirar todo comerciante que lo sea de veras y tenga cabeza.

«El Puerto Rico»

Especialidad en Café, Té, Azúcar de cortadillo, Chocolates, Bombones y Pastas finas
Canalejas, 49

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32
Nuevos tejidos, Cañizares

DEL MOMENTO

Observaciones

MANOS BLANCAS

Cada vez se va demostrando más claramente la importancia social, o más bien en sociológica que la mujer adquiere en nuestro siglo. Gracias a su cultura superior, la mujer ya no guarda solo sus artes para la vida del hogar, sino que trasponiendo bravamente los linderos de ésta, se asoma al ventanal inmenso del mundo, dispuesta a abarcar con su vista todos los aspectos de la existencia humana.

Por las calles vemos pasar todos los días un buen número de mujeres: unas, que van a rendir su trabajo intelectual en oficinas, en tiendas, en depósitos; otras, que acuden llenas sus manos de libros, a las distintas escuelas donde adquieren los conocimientos necesarios para realizar después aquel trabajo, primer jalón de su vida práctica. Y aun queda un gran sector que no se ve, de mujeres entregadas a más altos estudios, a mayores perfeccionamientos. Junto a estas, otras muchas practican también el arte en sus diferentes manifestaciones: con la pluma, con el pincel, con el buril...

En las poblaciones modernas puede decirse que toda mujer de mediana cultura practica algún trabajo intelectual. Antes, solo las mujeres de alta esfera adquirirían una cultura superficial, más bien una educación perfecta, compuesta de ligeros conocimientos de todas las cosas, entre los que nunca podían faltar los idiomas, o más concretamente el francés mal aprendido, y el piano, con la suficiente categoría para ofender de buena fe a las musas. Claro está que el talento natural se ha revelado siempre y la historia nos presenta casos de mujeres sabias pero estas eran en su tiempo ex-

cepciones y fuera de ellas, ¿qué sabían las otras? Es más, aquellas mismas que se revelaron por su genio, ¿no hubieran ampliado más su sabiduría al no ser mujeres?

La diferencia consiste en que antes había una serie de trabajos, de actividades reservados exclusivamente al hombre y en los que actualmente se ha mezclado la mujer con frecuencia. Ni siquiera el arte, que estuvo seriamente vedado a la mujer en otras épocas (recuérdese el caso de Jorge Sand, de Fernán Caballero encubriéndose en nombres masculinos para ocultar su sexo) ha sido respetado en nuestro tiempo, y a menudo vemos en los certámenes, en las exposiciones los nombres de mujer unidos, aún en el éxito, a los nombres de varón.

Ahora bien, con este cambio operado por la evolución casi sin sentir, ¿no perderá la mujer su tradición romántica? ¿Será capaz de obtener su perfecta condición social sin perder su genuina feminidad?

Si en su intelecto, en su cultura, en sus derechos legales la mujer llega a igualarse al hombre; en suma, pierde su atributo legendario de debilidad, su personalidad femenina estará perdida. Sólo quedará la distinción física del sexo, la mitad, con respecto al hombre.

Ignoro si es conveniente a la mujer quedarse sin su condición histórica. La mujer ha tenido hasta ahora un papel pasivo, o de una actividad pasiva, si se quiere, en la vida de los pueblos. La política fué entregada a los hombres, ellos hicieron las leyes, ellos crearon las normas de la sociedad; la mujer ha estado sometida a la letra de los hombres durante

muchos siglos, acaso sin sentir la necesidad noble de rebelarse. Secretamente ellas elaboraban la historia verdadera de los pueblos y sus manos blancas, incapaces de ofensa, se posaban sobre todos los asuntos, imprimiéndoles una caprichosa trayectoria.

La mujer, siempre pasiva, era la inspiración buena o mala del hombre, la que pasionalmente guiaba sus pasos siempre hacia una misma meta. La mujer inventó el amor y el hombre se lo pagó con poesía. La mujer ha sido el madrigal, la copla, el canto apasionado del que amaba, la tragedia, el dolor...

En el concepto histórico, no se concibe a la mujer escribiendo un verso, ni pintando un cuadro, ni modelando una figura. Es como si la música se pusiera a bailar. Ella inspira, pero no ejecuta. No puede cantar el arte quien es el arte mismo plasmado, personificado, viviente...

Y por ser solamente la encarnación de la belleza, la mujer adquiriría ante el hombre un valor esencialmente romántico en el que se fundaba la galantería. Sin embargo, el hombre se reservaba todos los derechos legales, toda la letra de los Códigos. Tácitamente quedaba así demostrada inferioridad de la mujer que como únicos derechos contaba con las deferencias del hombre. Y es precisamente de todo esto de donde nace el concepto de «manos blancas». La mujer no ofende por inconsciencia, porque lo que ella dice no puede tener validez formal. Si una flor pudiera insultarnos, ¿no le perdonaríamos todos los anatemas a cambio de su aroma? La mujer no ha podido triunfar nada más que con su cuerpo, con su belleza, únicos valores apreciables.

RICARDO CHARLAN

(Concluirá)

LETRAS DE LUTO

Ha muerto Jara Carrillo

La prensa murciana nos trae hoy la triste noticia del fallecimiento del distinguido periodista y director de «El Liberal» de Murcia don Pedro Jara Carrillo.

Murcia está de luto, ha perdido a su cantor favorito, al batallador periodista y al exquisito poeta que tanto cariño demostró por su patria chica.