

# LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.051

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

SABADO 8 OCTUBRE 1927

## MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

### Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

### DEL MOMENTO

## ARTE Y ARTISTAS

### La familia Rodrigo.-Sus temporadas en Lorca.-Benavente, los Quintero y Linares Rivas.-Sus triunfos en España y América.-"Marianela" "Pipiola".-El debut del lunes.

No ignora nadie en Lorca los lazos de profundo afecto que nos une desde hace largos años a la familia Rodrigo, a esta familia de notables artistas, tan estimada y favorecida siempre por los públicos más selectos de todas las capitales españolas.

Este afecto cordial que nos hace ver algo muy nuestro en Paco Rodrigo y los suyos, nos ha de impedir el elogiarlos por nuestra cuenta, para que nadie vea miras interesadas en nuestra actitud; por lo tanto, nos concretaremos a recordar hechos que nadie ignora en Lorca y fuera de Lorca, por haberlos hecho públicos la prensa toda de Madrid y la de España entera.

La popularidad y estimación que en Lorca gozan Luisa Cano y Paco Rodrigo, sabido es que la adquirieron en las distintas temporadas que han hecho en el Gue-

rra, desde el año once en que vinieron por primera vez.

La circunstancia de llevar siempre una buena Compañía, y la de ser este matrimonio dos de los mejores artistas de la escena española, además de sus cualidades personales, les hizo conquistar grandes simpatías y numerosas amistades en nuestra ciudad, habiendo hecho temporadas de treinta funciones a teatro lleno.

Paco Rodrigo, hombre culto y verdadero amante del arte ha llevado siempre un repertorio escogidísimo. El dió a conocer en Lorca en las primeras temporadas que hizo por los años once, doce y trece, el teatro de Benavente, el de los Quintero y el de Linares Rivas. El estrenó aquí, del incomparable don Jacinto, «Lo cursi», «La fuerza bruta», «Por las nubes»; «La losa de los sueños», «La fuerza del mal», «Los malhechores del bien», «El nido ajeno» y otras muchas: De los Quintero, «Amores y amoríos», «El centenario», «Las Flores», «La rima eterna», «Las de Caín», «Los galeotes», «Malvaloca», «El

### AVISO DE INTERÉS

## NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

genio alegre»; de Linares Rivas, «Las bodas de plata», «El Abolengo», «La garra» y otras muchas. Los éxitos de Paco Rodrigo en Lorca, fueron tantos como funciones dió, y han sido siempre sus temporadas las más largas que han tenido lugar en el Teatro Guerra y las que con más calor aplaudió siempre el público.

contaba dieciseis años. Se propagó la noticia de aquel triunfo estupendo, y muchos empresarios, periodistas y autores de Madrid fueron exprofeso a Alcalá a ver trabajar a Luisita Rodrigo. Los propios hermanos Quintero, autores de la obra, veían a aquella actriz en miniatura trabajar como una actriz consumada, y no se



Luisita Rodrigo, nació a la vida del arte, en Lorca, el año 1913 —tenía ocho años— con el estreno del drama inmortal de Marquina «En Flandes se ha puesto el sol.»

Algunos años después y hallándose la Compañía en Alcalá de Henares, se empenó Luisita en hacer «Marianela» consiguiendo de sus padres que le confiaran el importantísimo papel de la protagonista. El éxito fué tan extraordinario, que hasta asombró a sus propios padres y a la Compañía que llevaban. Era, realmente, increíble que aquella criatura pudiera mostrarse artista tan consumada cuando aún no

lo creían. Así conquistó Luisa Rodrigo a Madrid, desde provincias.

Fué al año siguiente cuando Francisco Rodrigo se presentó con su compañía en Gran Teatro, en la Corte, y Luisita Rodrigo triunfó en toda la línea, siendo proclamada por la prensa y el público, como una de las primeras actrices españolas. Pasó a América, donde fué el ídolo de aquellos públicos, y a su regreso, la poderosa Empresa del Teatro Lara, de Madrid hizo proposiciones ventajosísimas que aceptó entrando como primera actriz y primer actor su padre alternando con Simó Raso.

Luisa Rodrigo ha sido, como todo el mundo sabe, la actriz predilecta, la actriz mimada, enaltecida por la prensa toda y por el público de Madrid, durante sus largas temporadas en Lara. «Blanco y Negro», «La Esfera», «Nuevo Mundo» y la prensa diaria, han publicado cientos de veces su retrato. En Lara estrenó una porción de obras con éxito insuperable, como «La mala ley» de Linares Rivas que se sostuvo trescientas noches en los carteles constituyendo el triunfo de Luisita Rodrigo en esa obra, uno de los más grandes que ha tenido actriz española, desde muchísimos años.

Estrenó también «Currito de la Cruz» que fué otro éxito colosal para ella. Estrenó también entre otras, «El madrigal en la cumbre» y «Las de Ulloa».

Hizo su debut en Lara, con «Pipiola» la misma con que debuta aquí el lunes—y el éxito fué inenarrable, como afirmó la prensa de Madrid. Todo esto lo ha dicho y repetido cien veces la prensa madrileña y muchísimo más; todo esto lo ha leído España entera; por eso nos limitamos a decir lo que todo el mundo sabe y conoce; el nombre de Luisita Rodrigo está tan alto en la escena española, que no necesita de nuestra modesta pluma para elevarse una línea más. Lo han hecho, antes que nosotros, las plumas más autorizadas de la prensa de Madrid y de Barcelona, de Valencia y Zaragoza, de San Sebastián y de Bilbao, de Sevilla y de Santander, de Burgos y de Valladolid; de España entera.

Debuta la Compañía de Luisita Rodrigo en el Guerra, el próximo lunes. Trae un repertorio escogidísimo, verdaderamente selecto, donde el público podrá reir todo cuanto quiera, y admirar, al mismo tiempo el arte de esta genial actriz, en el apogeo de sus grandes facultades.

Han dicho los Quintero en letras de molde, que no hay quien supere a Luisita Rodrigo haciendo «Pipiola» y los Quintero son los autores de esta obra. A Luisa Cano interpretando el papel de Marquesa. en esta comedia, le ha llamado la prensa de San Sebastián, la Excelentísima Luisa Cano; y Paco Rodrigo, haciendo Pimentel, en Lara, ha obtenido triunfos ruidosísimos. El decorado, atrezzo y sastrería no lo hay mejor, como podrá ver el público.

## CALCETINES

VARON DANDY Y MOLFORT,

Marcas registradas  
Elegantes y de duración garantizada

Casa Meruguor