

LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.055

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

JUEVES 14 OCTUBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don F. Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni bezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Carlos Clementson.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

Arte y Artistas

TEATRO GUERRA

“Hay que vivir” y “La hija de la Dolores”

Con la hermosa comedia «Hay que vivir» se verificó la segunda de abono.

La obra, escrita sobre el pensamiento de una famosa producción norteamericana, mereció una interpretación tan acabada, que el público la aplaudió ruidosamente.

Luisita Rodrigo, interpretando el tipo de la aristocrática Olivia Copperfiel a quien las circunstancias obligan a ejercer de cocinera en su propia casa, estuvo deliciosa en las graciosas escenas a que su fingida situación la llevan.

Luisa Cano dió extraordinario relieve al tipo cómico de la extravagante señora Bradford, haciendo reír de muy buena gana al público, durante toda la representación.

Las señoritas Anita Caruana y Elisita Cano, estuvieron admirables en sus respectivos papeles.

Rafael Calvo cuidó con tan delgado acierto el tipo del joven

aristócrata Jack Crane, que no se pudo pedir más.

Solón estuvo a cargo de Miguel Gómez Castillo, interpretándolo tan cumplidamente, que nos dejó satisfechos.

Pedro López Lagar, se destaca de modo gracioso en el personaje de Carlos Cooperfiel, convertido en el botones Napoleón.

El gran partido que López Lagar saca de este personaje, prueba sus magníficas condiciones de artista estudioso y concienzudo que tan envidiable puesto le ha conquistado.

Francisco Campos, José Granja y demás intérpretes de la linda comedia, estuvieron muy bien, siendo tan completo el conjunto, y tan admirablemente servida la escena, que el público aplaudió durante toda la noche, representación tan acabada.

LA HIJA DE LA DOLORES

Fernandez Ardavin, ha calca do esta producción, en la tan conocida obra de Feliu y Codina «La Dolores».

Es una reproducción de aquella célebre moza de Calatayud, cuya memoria nos recuerda su

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32 Nuevos tejidos, Cañizares

hija Pilar protagonista de la comedia.

Si desde este punto de vista no tiene grandes méritos la comedia de Fernandez Ardavin, sirve, en cambio, para que Luisita Rodrigo, muestre una fase más de la ductividad de su temperamento artístico.

¡Qué bien retrató la moza aragonesa pujante y bravia, celosa de su honor, triste y apenada al verse víctima de la calumnia!

Los encontrados sentimientos que se agitan en el alma virgen de la moza del mesón, fueron expresados con todo el fuego, con todo el sentimiento, dulzura, arrebatado y valentía que caracteriza a la gente aragonesa. ¡Qué adecuado y hermoso intérprete tiene Pilar en Luisita Rodrigo! ¡Cómo se ve a la gran actriz en todo momento, en todo instante! El público la ovacionó al terminar la pintura de la Virgen del Pilar, a cuyos versos dió extraordinario realce, y siguió aplaudiéndola en toda la representación, con verdadero entusiasmo. ¡Así se hacen las comedias, así!

La secundó en su trabajo de un modo merecedor de todo elogio, Rafael Calvo que interpretó el simpático papel de Angel. ¡Qué admirable modo de decir tiene este artista! Dió al tipo toda la expresión necesaria, para poder calificar a Rafael Calvo de gran actor, de uno de los primeros galanes que hoy pisan la escena.

El tino, la discreción con que tocó la nota dramática sin incurrir, como tantos, en las exageraciones que desnaturalizan el arte, nos demuestra que es actor de la buena cepa, que es Calvo, digno descendiente de sus gloriosos antepasados. ¡Muy bien, señor Calvo; pero muy bien!

Luisa Cano en Gaspara la mesonera, hecha una verdadera mesonera. Como siempre, Luisa Cano acierta, dando al más insignificante papel toda la autoridad de su personalidad artística, de maestra consumada.

Julián estuvo a cargo de José Granja, que caracterizó el tipo muy bien, con gran acierto.

Miguel Gómez Castillo, en el alférez Triano sevillano fachendoso y brabucón, muy bien; la interpretación que dió al tipo es tan adecuada y justo, que merece nuestros elogios, como mereció los del público.

Pedro López, Lagar, estuvo encargado de interpretar el baturro Algarrobo. Un baturro de verdad que nos hizo reír, por el colorido que supo darle este excelente actor y querido amigo.

Muy bien Francisco Campos, en el Patricio, pero muy bien.

Carmen Caruana, Elisita Cano, Enrique Osete y Carlos Maréca, completando el conjunto.

La representación estuvo tan ajustada que difícilmente volveremos a ver esta obra, con conjunto tan armónico.

El público hizo levantar muchas veces el telón al final de cada acto, ovacionando a los intérpretes de «La hija de la Dolores»

Una observación importante: La magnífica obra «La fruta verde» arreglada a la escena española por el gran dramaturgo Martinez Sierra, cuya obra fue estrenada por Luisita Rodrigo en Barcelona el año pasado, no tiene absolutamente nada de inmoral, a pesar de su título. El nombre respetable de su autor y la Compañía de Luisita Rodrigo, son una verdadera garantía para el público y especialmente, para las señoras y señoritas que vienen concurriendo al Teatro. No tengan ni el más pequeño recelo en asistir a la representación, que verán una obra preciosa, en la que Luisita Rodrigo fue ovacionadísima al estrenarla en Barcelona, y cuyo decorado por lo artístico, llama poderosamente la atención.

CELIPIN

Lea en 4.ª plana

LA GUIA DE MURCIA

Asociación de Cultura Musical

AVISO

La Junta directiva de esta Asociación, ha acordado, con el fin de dar impulso a su obra cultural, con ceder, durante el mes actual a cuantas personas hayan pertenecido a la Asociación anteriormente o deseen ingresar en ella, el hacerlo sin el pago de la cuota de entrada.

Este acuerdo solo regirá para el mes de Octubre, pasado éste, los que ingresen tendrán que abonar nuevamente la cuota de entrada.

REFLEXIONES Y FANTASIAS

La Fiesta de la Raza

El día doce, se celebró una vez más la fiesta de la Raza. Con este motivo el ciudadano observador, y aun el que no tiene suficientemente desarrollado el citado sentido, tuvo ocasión de ver y oír, en su paso por calles, centros y cañucos, las viejas colgaduras, las antiguas frases manidas y la interminable serie de lugares comunes propios del caso. Como de costumbre, se habló de Pizarro, Magallanes, Cortés, etc.; de nuestros esforzados aventureros, de la rica y fecunda dicción de nuestro idioma, del espíritu caballeresco, del Romanero, de la superioridad de nuestra civilización, de los milagros del valor... ¡de tantas cosas que yacían, aguardando turno, en el calendario de las locas vanidades!

¡Fiesta de la Raza!... No resulta punto menos que imposible pronunciar estas cuatro palabras sin sentir dentro de nosotros al hado excéptico... Y es que nuestro ideario—como el de Unamuno—, «excéptico», es sinónimo de «liberalismo»; de neto y místico liberalismo.

Al conjuro de frase tan bella y sugestiva—Fiesta de la Raza—, no podemos dominar el prurito diabólico del excéptico—hemos sido siempre los españoles dominados—análizanos si no se someramente, en nuestro fuero interno y en el orden de la fantasía, la aventura española del siglo XVI.

Meditamos.

La imaginación nos lleva a la augusta mansión donde los héroes viven; todos,—sin omisiones—descansan sobre labrados y sólidos pedestales de bronce y, en sus rostros, rostros de líneas audaces y de color bilioso, percíbese el inconfundible sello de satisfacción vanidosa, tan en armonía con los laureles humanos...

De repente el agudo sonido de un clarín ha llenado el ambiente de bélicas evocaciones y una sacudida nerviosa, inesperada y brusca.

CALCETINES

“VARON DANDY” Y “MOLFORT”

Marcas registradas

Elegantes y de duración garantizada

Casa Mesoguer