

# LA TARDE

AÑO XIX

DE LORCA

NUM. 5.057

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

MARTES 18 OCTUBRE 1927

## MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA  
Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

### Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don P. Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni bezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

### Arte y Artistas

## TEATRO GUERRA

### Las últimas funciones

Terminó la temporada teatral con pena para todos, por lo breve. ¡Qué rápida pasó la semana! ¡Siete funciones no más!

En efecto; la temporada teatral de la Compañía de Luisita Rodrigo ha sido muy corta, porque a ello ha obligado las circunstancias. Paco Rodrigo tenía contratos firmados con Játiva, Teruel, Bilbao, y Zaragoza y desde que aquí empezó sabíamos que era imposible prolongar un sólo día la actuación.

En las tres últimas funciones, nos ha dado a conocer «Julieta compra un hijo», de Honorio Maura; «La tonta del bote», de Pilar Millán Astray, y «El hijo de Polichinela» de Jacinto Benavente.

Respecto a la primera, es una cosa rara, con poca acción, bien dialogada, de asunto escabroso, y desenvolviéndose en un ambiente... yo diría, poco español.

La idea capital desenvuelta como el señor Maura lo hace, resulta un poco exótico en nuestro país; Julieta nos parece un producto extranjero... Nos resistimos a aceptar esa modalidad en la mujer española. ¡Válganos Dios y qué dislocado anda el Teatro español en los presentes tiempos! Todo es probar por aquí, probar por allá, y no se dá en el clavo. Creo firmemente

que no es el señor Maura el llamado a elevar nuestro decadente teatro nacional.

La interpretación fué estupenda; en eso sí que estamos conformes todos. Luisita Rodrigo derrochó el arte a manos llenas. ¡Qué naturalidad la suya! ¡Ni un instante olvida el tipo que representa! Ni momento deja de ser la gran actriz.

Pedro López Lagar, la secundó tan artísticamente, que se completaban. Como sobre ellos dos gira la acción de la obra, especialmente, es decir, llevan el peso de la misma, encantaban en aquellas escenas, que siendo tan largas, a todos se nos antojaban breves.

Los demás artistas que tomaron parte en la representación, lo hicieron con la escrupulosidad de siempre. Por eso repetimos, que la interpretación fué una filigrana, un conjunto que difícilmente podrá superarse.

«La tonta del bote» no añadirá a Pilar Millán Astray un átomo de gloria en el cultivo de su género predilecto: el sainete de costumbres madrileñas. Lo mejor que ha escrito esta señora ha sido, a nuestro juicio, «El juramento de la Primorosa» que no ha podido ver nuestro público por lo breve de la campaña. De la interpretación de «La Tonta» hay que decir otro tanto: la obra salió dibujada.

La despedida fué con «El hijo de Polichinela». A nosotros nos pa

### AVISO DE INTERÉS

## NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

rece Benavente siempre grande; pero habremos de decir, que en esta obra, no gustó a nuestro «respetable» Benavente. Cuestión de temperamento. En Bilbao, en cambio, ha causado un alboroto: ¿qué le hemos de hacer? A nosotros nos gusta más aún que «La mariposa que voló sobre el mar» aun cuando esta sea más teatral.

Respecto a la interpretación, quizá no volvamos a verla mejor representada. ¡No he visto esmero y conjunto igual. ¡Qué bien, todos! Estoy segurísimo, que a don Jacinto le habría parecido admirable.

Puso fin a la fiesta, Luisita, recitando unas poesías de Becquer de modo magistral, y de modo magistral se lo aplaudió también; una ovación de las que se recuerdan siempre.

Luisita Rodrigo como sus padres, se han ido satisfecidos de Lorca, y agradecidos como nunca a su público; pero con pena por no haber podido prolongar la temporada. Hago estas manifestaciones a ruegos de ellos. No es extraño que así lo sientan; Paco Rodrigo y Luisa Cano, tienen muchas y buenas amistades en Lorca de antiguo; Luisita que aquí empezó a ser artista, ha conquistado al público lorquino, en general, con su arte. Si antes quería a Lorca, ahora la quiere más. ¿Cuándo volverán a pisar el teatro nuestros entrañables amigos? Les deseamos suerte, prosperidad y que vuelvan pronto.

CELIPIN.

### A nuestros abonados

Al entrar ayer en máquina nuestro periódico, sufrió un desperfecto la primera plana, por lo que nos fué imposible, servir ayer el periódico.

Conste así, esperando nos perdoren estas faltas imposibles de evitar, y que somos los primeros en lamentar.

## BANCO INTERNACIONAL

DE INDUSTRIA Y COMERCIO

### Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas.

### TEATRO

## “El hijo de Polichinela”

Con éxito brillantísimo, se estrenó ayer, en el teatro de los Campos Eliseos, «El hijo de Polichinela», interesante drama, en que el autor presenta en fuerte contraste virtudes y flaquezas, baja jeza y dignidad, sentimientos nobles e inclinaciones perversas, encarnando estas contrapuestas cualidades los distintos personajes de la obra. Los caracteres están trazados magistralmente. Desfilan por el escenario un don Adrián, protagonista del drama, hombre sin honra ni escrúpulos de moral, dedicado a maquinaciones fraudulentas; un usurero, a quien la codicia arrastra a las complicidades más criminales; un hampón, que vive de la mendicidad infame del «sablazo» y de todo linaje de tercerías; un muchacho crapuloso y encanallado, como su padre, don Adrián; otro joven, hijo también de este don Adrián; pero su reverso moral, y siempre virtuoso, abnegado y honrado. Todos estos caracteres se mantienen fieles a sí mismos en todo el curso del drama, y aun el mismo Manuel, el hijo virtuoso, lo es en todo momento, sin dejar de serlo ni aun cuando el autor le coloca en el trance de asumir una complicidad en los desórdenes de sus perversos padre y hermano: la complicidad del silencio. No; no le cabe culpa en un delito en que no participó ni de cerca ni de lejos y que no pudo evitar porque le sorprendió su comisión. Si luego no lo denunció no hizo más que cumplir un deber de conciencia que le imponía la salvaguardia del bien de otros seres inocentes y dignos, cuya desgracia, que él compartía no podía agravar con el escándalo.

Otros caracteres, no menos interesantes y verdaderos, son representados en la mujer de don

Adrián y en la del hijo crapuloso, acabados modelos de abnegación y sacrificio, que soportan con resignación y fortaleza admirables la tremenda desgracia que aquellos dos hombres acarrearon sobre la familia. Asimismo la mujer que, por su pueril ambición y vanidad, precipitó a su hija en la desdicha, casándola «vetajosamente» como ella creía, con ese funesto don Adrián y que, menos fuerte de espíritu, no pudo sobreponerse a la decepción y se hundió en los abismos de la locura, es una pintura maravillosa.

La tesis, muy bien desarrollada y demostrada, dámosla por cierta: un padre debe estar siempre orgulloso de sus hijos; si tienen sus vicios, porque son fieles a su sangre y retrato del padre; si virtuosos, porque la virtud es siempre honrosa, y tal vez dan testimonio de que el padre lo era también en potencia, en el fondo de todos sus vicios.

Una proposición que, a modo de segunda tesis, el insigne Benavente pretende sentar en este drama, es inadmisibile, cuando pone en boca de don Adrián la especie de que para ser bueno es preciso muchas veces dejar de ser honrado.

Quizá se puedan hacer otros reparos a la obra estrenada ayer pero no queremos asignarnos nosotros ese cuidado. Sólo hemos de tener en cuenta sus méritos, que son tantos y de tal calidad que nuestro aplauso ha de unirse al general aplauso con que fué acogida su primera representación en el teatro de los Campos, que estaba lleno de bote en bote, siendo la concurrencia tan selecta como numerosa.

Así son los grandes éxitos.

X.

De «La Tarde» de Bilbao

## DE FÚTBOL

El pasado domingo y ante escaso público se celebró el partido correspondiente a la primera vuelta del Campeonato regional entre el «River Thader» y el «Lorca F. C.»

Al finalizar el partido el marcador señalaba tres tantos a favor del «River» por dos «Lorca». El primero lo marcaron los locales a poco de empezar por mediación de Carrasco al rematar de un formidable cañonazo una buena combinación de toda la delantera, tres minutos más tarde se apuntaba el «River» su primer gol al introducir Regino el

## CALCETINES

“VARON DANDY” Y “MOLFORT”

Marcas registradas

Elegancia y de duración garantizada

Casa Manóguor