

# LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 5.063

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TÉLEFONO NÚMERO 90

MARTES 25 OCTUBRE 1927

## MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENTERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

### Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO inaugurará en breve las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don R. Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni bezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

## LA CULTURAL

### EL CONCIERTO DE ANOCHE

Entre la serie de notabilidades que por Lorca desfilan desde el establecimiento de la Cultural, hemos oído virtuosos del violín como Manen, Bordas, Gao, Sedano, y anoche, Costa.

Costa, es un nombre, es una fama indiscutible; ha merecido en muchas ocasiones grandes elogios de los más autorizados críticos de España, Francia, Bélgica, Alemania, Austria... El mundo musical ha considerado y considera a Costa, como uno de los grandes violinistas europeos. Yo para dar una impresión del concierto de anoche, diré que Costa es el violinista que más me ha emocionado de cuantos he oído. No soy crítico, no soy un técnico pero soy un sincero al hacer esta manifestación.

Si he de reflejar con exactitud lo que ví en Actualidades, diré también, que el público aplaudió con un entusiasmo desusado, con calor de emoción; fueron ovaciones prolongadas largo rato, tanto, que el artista, en la primera parte, repitió el «Momento musical» de Schubert, abrumado por la ovación... Jamás he oído

esa página musical del incomparable autor del «Canto del Cisne» mejor interpretada. Repitió también «La Danza» del maestro Falla y la «Canción india» del ruso Rimsky-Korsakow, y varias Jotas, entre ellas la de Sarasate, ejecutada de modo tan magistral, que el público la interrumpió con aplausos y bravos entusiastas.

Leemos que un prestigioso crítico musical, ha escrito lo siguiente:

«Francisco Costa es la exuberancia, la pasión, el sentimiento desbordante el lirismo exaltado hasta lo inconcebible, que para desplegarse necesita a veces la infinita delicadeza y transparencia de su interpretación. Francisco Costa es el caso más extraordinario de sensibilidad artística de nuestra época. En sus viajes por toda Europa y por el Norte y Este de Africa, se ha reconocido en él al violinista que reunía las perfecciones técnicas de un Kubelik, un Elman y un Zimbalist, unidas a una belleza de sonido, y a una exquisita e intensa expresión, que no tiene hoy rival alguno entre los artistas de violín.

Su juego es de una morbidez, de una riqueza tal de matices que asombra y cautiva. Si en las pequeñas piezas de violín sabe contener el torrente de su sonoridad y transformarlo en un claro y cristalino arroyo, en las sonatas se despliega en toda su avasalladora

## AVISO DE INTERÉS

### NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

riqueza y lo casi monstruoso de su tumultosa genialidad».

Antes de oír a Costa, se podrá dudar de la semejanza del retrato. Después de oírlo, hay que decir:—De mano maestra.

No acabaremos de estampar esta breve impresión sin añadir que el joven pianista Carlos Roca, acompañó admirablemente al Sr. Costa.

Nuestros sinceros y entusiastas plácemes al gran virtuoso del violín y al joven y notable pianista señor Roca y a la Asociación de Cultura que nos da a conocer estos genios del divino arte.

JUAN DEL PUEBLO

## SOBRE ENSEÑANZA

VIII

### SOBRE EL MATERIAL ESCOLAR

Antiguamente, la categoría de sueldo estaba en relación con el número de vecinos de cada entidad de población. Es decir que la categoría de sueldos en el Magisterio, correspondía a los pueblos, no a los Maestros.

La escala de haberes en Maestros de oposición, comenzaba por 825 pesetas que era la categoría más extensa; seguía la de 1100, también muy numerosa; la de 1375, que escaseaba; la de 1650, más escasa, y la de 2000, que solo alcanzaban las poblaciones de más de 40000 habitantes. Barcelona y Madrid tenían 2500 pesetas, y algunas superiores con 2750.

Además, en las aldeas de escaso vecindario, existían las Escuelas llamadas de concenso único y las incompletas, que se proveían, respectivamente, en Maestros con servicios interinos, las primeras, y en Maestros con certificado de aptitud las últimas. Todas estas Escuelas tenían sueldos inverosímiles, algunas, y las que más llegaron a 625 pesetas.

A cada Escuela correspondía para material, una cuarta parte de su dotación, mermada, a veces, con más de un 12 por 100.

Por los mismos gobernantes se reconocía que esas cantidades eran muy deficientes para atender a las necesidades de la Escuela, y además facilitar lo necesario a los

niños no pudientes, que eran los que podían disfrutar de tal derecho. Por más que, para qué hablar de aquellos tiempos, en que pasaban años y años seguidos sin que los Maestros percibiesen, en algunos pueblos, ni un sólo céntimo por ningún concepto!...

Apareció, por fin, el Mesías del Magisterio, simbolizado en el Excelentísimo Sr Conde de Romanones, que, con su tenacidad irresistible, venció la ruda oposición que se le hacía, hasta conseguir pasasen a cargo del Estado las obligaciones de 1.ª enseñanza, a partir del año 1902; dejando sólo de cuenta de los Ayuntamientos, el alquiler de la Casa-Escuela. Fué, en efecto dicho señor, el verdadero redentor del Magisterio, ya que, aún tratándose de tan miserable haber, se comenzó a contar con su efectividad.

Llevado de su noble afán de redención, acompañaba a su proyecto una nueva escala, mejorando un poquito la dotación personal y fijando, para material, una sexta parte, que equivalía a la cuarta que venía rigiendo; con lo cual ese emolumento no había sufrido alteración.

Obstáculos insuperables de oposición le obligaron a transigir para no malograr lo principal, y desistió del aumento de haber personal; pero como no dijo más, al rectificar, sino que «los sueldos seguirían siendo los mismos», y no nombró para nada el material, resultó éste mermado, del 4.º al 6.º, sin que haya sido posible conseguir una rectificación del error tan manifiesto.

Vease, pues que, considerándose entonces insuficiente, quedó agravado con esa merma, disminuida además con descuentos de un 12 por 1000. Las Escuelas de 825 pesetas percibían un líquido de 121 pesetas y céntimos para todas las atenciones y las de categoría superior con 294, que es lo que aún perciben. Posteriormente se ajustó esa 6.ª parte al sueldo mínimo que se fijó de 1000 pesetas, hace unos nueve años, y así continúa para la inmensa mayoría de las Escuelas, que solo cuentan con 147 pesetas anuales.

En todo el término municipal de esta ciudad y en algunas Escuelas del casco sólo cuentan con esa insignificancia y las que más, perciben 294 pesetas.

Con los presupuestos escolares

a la vista, aprobados previamente por la Inspección; deducidos aquellos gastos que son primordiales e ineludibles, se puede apreciar bien a las claras, que la cantidad remanente, que puede destinarse a los niños, es a todas luces insuficiente, y solo puede atenderse a las mayores necesidades de los más humildes que figuran en la matrícula escolar.

Los padres prefieren también comprar los libros a sus hijos, para que éstos dispongan más libremente de ellos.

Tan cierto es lo que decimos, que decimos, que el mismo Gobierno central consigna en el Presupuesto del Estado una importante cantidad para material fijo y científico, que reparte todos los años a las Escuelas más necesitadas, o que aprecen serlo.

Tenga la seguridad «Juan del Pueblo», que la mayoría de los Maestros verían con el mayor agrado, que una entidad oficial cualquiera fuera la encargada de administrar ese dinero, borrando de una vez un motivo de censura tan injustificado.

TITO LIVIO

**BANCO INTERNACIONAL**  
DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
**Caja de Ahorros**  
INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100  
Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas.

## SALON ACTUALIDADES

Como venimos anunciando el Jueves y Viernes de la presente semana tendrá lugar en el Actua lidades la proyección de la super producción de la Mundial-Film, «Ruperto de Hentzau» (Segunda época de «El prisionero de Zenda»), he aquí el argumento de esta obra maestra.

«Estamos en la capital de Rr-ritania. La bellísima Flavia se ha casado con el Rey Rodolfo V; pero ama apasionadamente al primo de su esposo, el Vizconde Rodolfo de Rassendyll que tiene un perfecto parecido con aquél. Flavia escribe a Rassendyll, y continúa la misiva al capitán Fritz von Tarlenheim para que le ayude en su destino; pero Ruperto de Hentzau, enemigo de la Reina, prepara una emboscada y le arrebató la carta. Fritz llega a la posada donde está Rassendyll y le comunica que Ruperto de Hentzau le ha robado la carta amorosa que para él tenía. Comprende Rassendyll que el honor de su amada está amenazado. Salva a nado los fosos del castillo de la residencia real y se presenta al coronel Sapt, que es la mano derecha del

## CALCETINES

«VARON DANDY» Y «MOLFORT»

Marcas registradas

Elegantes y de duración garantizada

Casa Metrogner