

LA TARDE

ANO XIX

DE LORCA

NUM. 5.079

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

TELÉFONO NÚMERO 90

LUNES 14 NOVIEMBRE 1927

MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6
TELÉFONO 345 - MURCIA
Grandes existencias :: Nuevos estilos
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

Preparacion completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

COMENTARIOS

MORAL SUI GENERIS

Conforme con Teófilo, no solo en lo que respecta a la idea capital que informa sus razonados y bien escritos artículos, sino también en lo que se refiere a las múltiples derivaciones que se destacan vigorosamente del pensamiento esencial; lógico es que siga comentando los concienzudos trabajos de este colaborador de LA TARDE, sino para robustecer sus asertos harto convincentes por lo fundamentados y claramente expuestos, para ampliar digámoslo así, la tesis sustentada, toda vez que se funda en principios de verdadera equidad y estricta justicia..

Existe entre los acomodaticios una moral sui géneris de materia tan elástica, que se ajusta, se adapta maravillosamente a toda clase de anhelos y propósitos por torpes e insensatos que sean. Sólo reconociendo la existencia de esa pseudo ética, puede el hombre de sana razón y rectitud de espíritu, explicarse, sin asombro, la conducta, el proceder del acomodaticio, que utilizando cuantos

medios le sugiere la perversión de su espíritu, lejos de contribuir a que el equivocado de buena fe desista de un error, guerra por alimentarlo, por sostenerlo, por que el desacierto se consume, a conciencia de que con ello se puede ocasionar un positivo perjuicio a una clase determinada, un daño manifiesto a varias colectividades y hasta una perturbación a todo un país.

¿Pero que le importa al ente desaprensivo los perjuicios, daños y perturbaciones, si él obtiene con ello algún beneficio material, o sacia de este modo bajos rencores? Quien persigue un fin, debe utilizar todos los medios a su alcance para conseguirlo... He aquí la moral sui géneris a que me refiero. Por ella alentado y escudado en ella, el acomodaticio miente, injuria, engaña, calumnia...; persigue su fin, va a por lo suyo, y aun cuando sea pusilánime, siéntese tan guerrero, que hasta los fuertes brazos familiares si éstos son un obstáculo a su paso, serán cortados por su tajante y sinientra espada, como el hijo de Filipo, en Gordium, cortó el nudo gordiano, eludiendo el oráculo que prometía el imperio del Asia al que lo desatará.

Yo oíría gustosísimo una disertación sobre este tema de la pseudo moral, al sabio y piadoso-

AVISO DE INTERÉS

NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32
Nuevos tejidos, Cañizares

simo «Ismael», tan profundo conocedor del corazón humano. Varón de entendimiento tan preclaro y corazón tan noble,—¡que Dios se los conseve!—sabría pintarnos con elocuencia suma los destructores efectos de esa falsa moral, maldiciendo al ente que en su pecho la abriga y con su venenoso jugo se alimenta. El ayudaría a «Teófilo» y a «Juan del Pueblo» a sacar de su error a los que, ignorando, quizás, que el restablecimiento de los Carmelitas en Lorca agravaría la situación harto dolorosa de la dignísima clase sacerdotal, de las Asociaciones benéficas y del país todo, pudieran reflexionar sobre las razones expuestas y las que habrán de exponerse, y desistir de sus propósitos, dando con ello una prueba inequívoca de su alto espíritu, de su amor a lo justo.

¡Cómo anatematizaría el verbo elocuente del gran «Ismael» la conducta ruin del desaprensivo que en nada repara! ¡Qué admirablemente debe conocer estas flaquezas del corazón humano

hombre tan experimentado como el virtuoso «Ismael»

En tanto que él se decide a luchar por tan noble causa, seguiré yo los comentarios a los artículos de «Teófilo».

JUAN DEL PUEBLO

EDICTO

DON JOSE RODRIGUEZ DE VERA Y PEREZ-PASTOR, ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD.

HAGO SABER: Que terminado el padrón de la Patente Nacional de circulación de automóviles, queda expuesto al público para reclamaciones durante quince días en estas oficinas de Secretaría General según ordena el art. 36 del Reglamento para la administración y cobranza de dicho impuesto, aprobado por Real Decreto de fecha 28 de Junio del presente año.

Lorca 12 de Noviembre 1927.

J. R. VERA

P. S. M.

J. M. MINGOT

CRONICA BARCELONESA

VIDA ESCÉNICA

“La cuestión es pasar el rato”

Tienen, lo confieso sinceramente, una gran vena productiva los señores Alvarez Quintero, y por lo mismo los triunfos apremiantes de alguna obra suya, sean el motivo de que otras producciones de estos comediógrafos, tengan una rápida novedad y triunfo, pero de cuyo mérito externa e internamente habría mucho que discutir.

Muchas de las comedias Quintorianas, han alcanzado sin saber cómo, un éxito extraordinario, éxito colaborado por un público incondicional y de pocas perforaciones mentales.

Hoy con motivo de estrenarse la obra cuyo título encabeza este artículo, se renueva el pleito estético espiritual en los bandos literarios. Yo no sé qué raro fenómeno sostiene a público y autores que jamás se podrán comprender; más

aún, sería un curioso estudio el análisis corporoideal, cómo un público que se disputa chabacaneramente las primeras entradas para aplaudir a un autor, que suele cortarle una obra sobre el rico paño de su estrecha mentalidad, (la comedia o el drama que les ata, elevada repentinamente a éxito) rara vez se siente con fuerzas para volverla a ver.

Repito que esto sería muy curioso. Le brindo la oportunidad a E. Gómez de Baquero, seguro de atenderla.

Es necesario conocer tan sólo sea el prefacio de un poco teatro extranjero, para ver con que majadería de ideas y de temas se plantea una comedia, cuyos autores ponen en boca de sus personajes, que son generalmente lacayos de la fantasía, el modo de ver y de

sentir algunas cosas. Rara vez he visto en los Sres. Alvarez Quintero, algo que mereciera la repoliación mental. Desde que se examina desde el punto de vista humano o social, hasta la posible hipótesis de encontrar en su hurdimbre algo que palpite generosa y noblemente todo el recorrido que hace nuestra mente en su busca resulta inútil, todo lo más es, que tratando de averiguar verdades reales, estados del alma, de la sociedad, se entra en un argumento decisivo, el de que todo aquello es mentira y solo existe demencia lírica. Admitamos sin embargo que a falta de ideas, hayan puesto en alguna obra—no puedo precisar dónde—algún símbolo. ¿En qué puede parar ese símbolo, tanto más cuando todos ellos se prestan a ser fácilmente confundidos y se les da la representación que un autor quiere.

Quando se ha vivido un poco errante, la vida se ennoblece por un período de lucha y agitación; yo no concibo cómo un hombre sin haber visto un problema torturador, sin haber sido juguete de los elementos, de sentir la voluptuosa embriaguez de vencer o ser vencido por ellos sea capaz de escribir una obra teatral. Un hombre así ¿qué podrá decirnos, que porvenir augurará, que anhelo por el estudio y la posesión? Un hombre cuando se despoja de un error me parece tan superior como el que conquista una verdad.

He aquí lo que yo intento demostrar a la juventud.

Aplaudir una retórica Quintoriana entusiasmarse puerilmente con unos cuantos verbos de salón, más que una bella emoción se me antojan acciones de mujer histérica. El hombre, es más hombre cuanto más se exige y se examina, por esto hay que enseñarle a la juventud que le tenga horror a las consagraciones, que le tenga odio a la pose, y demostrarle que por mucha música escénica que tenga una comedia que nada diga al mundo—al corazón mejor dicho, el mundo tiene una sucursal en nuestro corazón—tenga para ella respeto pero una independencia mental.

Uno de mis temas—yo tengo varios temas, joven lector, paisaje y libros—favoritos, de aquellos que dan más correspondencia a todos los órdenes de la actividad humana, es el teatro; el pequeño obismo público, la vida del hogar, de la calle, oficializada públicamente.

Yo que no transijo con el teatro Quintoriano, pero que no tengo por qué querellarme, voy a hacer saliéndome de mi costumbre un juicio, lo más imparcial desde mi punto de vista acerca de su última obra «La cuestión es pasar el rato».

Aurora Redondo, esa alma de la escena española, diversos tipos de mujer encarnados en una misma, con un acierto y finísimo donaire nos dió a conocer esta obra. El e-

NOVEDAD

Lana “Mecha”

PARA LABORES

El mejor surtido en lanas

Gran Merino