

## MUEBLES

Sebastian Guijarro - FRENERÍA 30 Y 31 Y REINA 6  
TELÉFONO 345 - MURCIA

Grandes existencias :: Nuevos estilos  
Interesa ver precios y construcciones de esta Casa.

MURCIA

## Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antonio Cabezas Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá.

FRANCÉS.—Don Vicente González.

DIBUJO.—Don Francisco García Ippólito.

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico, Avenida de la Estación.

## TEATRO GUERRA

### “La Calesera”. Buen intento.-Moral novísima.-El Arte, el Monopolio de las cerillas, la Tabacalera y los libros de texto.-La representación.

El sábado a segunda hora, se estrenó en el Guerra la zarzuela en tres actos «La Calesera», de Luis G. del Castillo y Luis Martínez Román, música del maestro Alonso.

Como nosotros, según parece, andamos tan anticuados —y celebrámoslo mucho— estos intentos artísticos nos complacen extraordinariamente; y en tiempos tan moralistas como los que corremos, según demuestran los «ligueros morales» reunidos en asamblea, juntamente con «Las castigadoras», «Las niñas de mis ojos» y otras joyas teatrales, en tiempos tan moralistas, repetimos, obra tan bien intencionada para nuestro gusto anticuado, como «La Calesera» nos llena de satisfacción.

A los defensores de la moral novísima que luchan, denodados, por vigorizar la raza, les llena el

ojo un «Todo el año es carnaval» pongo por obra de arte; a nosotros, partidarios de una moral caduca y de un arte decadente, no alcanzando nuestro pobre cacumen a apreciar el alto mérito y el no menos alto espíritu cultural de «Las niñas de mis ojos», nos creemos que el género de zarzuela viejo merece todavía la pena de verse.

¡Cosas de los tiempos!

Los viejos no queremos creer en que se progresa, aunque el progreso se nos meta por los ojos leyendo que «Las mujeres de Lacuesta» se han representado cuatrocientas veces; como leemos que hoy más que nunca se persigue la pornografía; y sin embargo, tanto lo uno como lo otro, es cierto. Pero si aún queremos ahondar más para hallar pruebas mil de que la moral está en auge, preguntemos, por ejemplo, a cualquier estudiante del bachillerato:

—Niño: ¿qué te cuestan los libros del primer curso?

—Cien pesetas.

Contestará el chico. ¿Quiere usted más... moral?

—¿Pero qué tiene que ver las obras teatrales con los libros de texto?—dirá el lector.

## AVISO DE INTERÉS

### NUEVOS TEJIDOS, CAÑIZARES

Ha quedado abierto al público este nuevo y magnífico establecimiento, montado a la moderna, lujoso y elegante y con los precios fijos en todos sus artículos.

CANALEJAS 32

Nuevos tejidos, Cañizares

Y yo le contestaré:—¿En qué se parece el monopolio de las cerillas o la Tabacalera, a «La Magdalena te guie?». Incongruencias.

✱

Pero volvamos a «La Calesera».

Pasamos un buen rato el sábado, viendo a la Compañía de Gómez Gimeno, representar dicha zarzuela.

Desde que la representación empieza, vese el buen deseo de sus autores. Transcurren los hechos por el año nefando de 1832 cuando un rey de tristísima memoria; un Gobierno hecho a su medida y un pueblo que solía gritar, ¡vivan las caenas!, tenían secuestrada a la libertad.

¡Qué ominosos tiempos aquellos!

El «Narizotas» se acostaba liberal, y se levantaba absolutista. En esa época transcurre la acción, últimos años del reinado de Fernando Séptimo. Los absolutistas persiguen con saña a los liberales. Rafael Sanabria, caudillo liberal, es detenido en un teatro, donde le ocultaba una compañía de cómicos, y es encarcelado.

Los amores de Sanabria con Elena y la Calesera, que es comedia; la fuga de la cárcel en la que interviene Luis Candelas, y más tarde la abnegación del bandido proporcionando la huida a Francia, a Sanabria, entregándose él a la justicia con el nombre del fugado, sacrificio que hace en aras del amor que siente por Maravillas la Calesera, constituyen los episodios que forman el argumento.

Hay en la obra ambiente de época. Están bien trazados los tipos, y tiene ocasión el maestro Alonso de hacer una partitura buena, sino de altos vuelos. Con una orquesta más nutrida, hubiese lucido más, aunque el Maestro director y los profesores que dirige hicieron cuanto pudieron por el éxito que fué grande.

Carmen Muñoz, Elena Salvador y Pilar Talisa, se distingui-

ron notablemente. Messó representando el tipo de Sanabria, estuvo muy bien, siendo aplaudidísimo al cantar el Himno a la Libertad.

Calvo, delicioso en el Mayor-domo Calatrava, y como él Marco en Gangarilla: estuvieron muy bien. Román, acertadísimo en Luis Candelas, como igualmente Salvador y Palomo. Todos los demás artistas ayudaron eficazmente al buen conjunto. El decorado y el vestuario, perfectamente adecuados.

Anoche a segunda hora, se representó la linda y conocida zarzuela «La alegría de la huerta» muy bien interpretada por cuantos tomaron parte en ella; Messó fué aplaudidísimo en la jota, que si no tiene nada de murciana por que en nuestra región no se canta, es en cambio muy bonita y se repitió.

De «Las niñas de mis ojos» estrenada en sección especial, es... muy artística y muy moral; moral novísima. ¡Un encanto de gracia y... arte.

CELIPIN

## PARA MATANZAS

En los bajos de la Casa de DON CARLOS MAZON se vende CEBOLLA VALENCIANA clase superior a 7.50 pesetas quintal.

## Gran revuelo

Ayer llegaron hasta nuestra Redacción las protestas del público por la subida de cinco céntimos en el kilo de pan; sin previo aviso, sin una causa que lo justifique, hoy se vende a 60 céntimos.

El revuelo producido por esto es enorme. Preguntamos; y se nos dice, que el trigo no ha subido, que la cosecha recientemente recogida ha sido excelentísima aquí y en la mayoría de las regiones agrícolas de España.

El tiempo que tenemos a la vista, no puede ser mejor, para

la agricultura se entienda, llovió; llueve y lloverá, ¡vaya si lloverá! (¡hay que ser optimista!). Pero... nos hallamos en una época difícil; las fábricas de alpargatas en ésta que sostienen a miles de obreros han disminuido el trabajo, y si a esta crisis, que quiera Dios no se agudice, se le va responder con la subida de alimento tan necesario y sin una causa al parecer que lo justifique, la verdad, es algo espuesto, y el invierno sería muy triste, para esa pobre gente. Tengan presente esta situación los encargados de preocuparse de ello, que el hambre, es mala consejera.

## BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO Caja de Ahorros

INTERÉS ANUAL AL 4 POR 100

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas.

EL SEGURO DE LOTERIA

## Fomentando el azar

El seguro de lotería.

La noticia alegre primero y desencanta después. Un concesionario del tal seguro va a compensarnos de que no nos haya tocado, dándonos, a cambio de las pesetas perdidas, mediante una comisión módica, unos bonos con los que podremos adquirir en comercios concertados mercancías por el valor de lo jugado.

¡Pequeña compensación a tan grandes desilusiones! Porque el que juega y pierde no echa de menos lo que jugó, sino lo que esperaba sacar de lo jugado.

Para que el seguro de lotería fuera enteramente satisfactorio, sería preciso que se nos dieran bonos por el valor de la cantidad máxima que pudo tocarnos. Lo otro es algo, pero es poco.

El que juega lo hace, casi siempre, en pequeñas dosis. Raro es el hombre que se atreve a arriesgar cantidades que luego han de hacerle falta dolorosa. Un duro, cuatro pesetas, son sumas que no registra sensiblemente la balanza de la diaria necesidad. Y quien las pierde las olvida. Si la ganancia del concesionario es buena, como no podrá menos de serlo si conoce bien el tomo y daca, aún será mayor si sigue nuestro consejo: dar bonos compensadores por lo menos que pudo tocar. Y esto sí: porque ese dinero, de ha-