

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Crónica Barcelonesa

LA DERROTA DEL AMOR

(Soren Kierkegaard)

II

Ella.—Creo como usted, que la habitual concepción del amor ofrece por sí sólo una clara es- quema de cómo han llegado a confundirse los valores del amor. Para unos, el amor es sentimiento de primitiva pureza de majestuosa y juglaresca gracia; para otros, los más, pasión encendida de algo que usted supone y que yo no puedo aun decir. Desde este instante mismo se inicia una repentina desfiguración social en los amores superiores teñidos de una elevada sinfonía amorosa. Ha querido usted decirme, que el verdadero amor nace de una sensación espontánea que acaba en una plena gracia helénica. Y ya en este caso la teoría adquiere un motivo predominante de certeza, ya que el amor no es ciego como suelen en estudiosas formas mágicas representarlo; al contrario, el amor es una renovación de los vasos luminosos, puesto que consigue ver entre mil personas la elegida o el elegido por el corazón.

El.—En efecto. El corazón representa el silencio en torno del ser amado y adquiere los primeros motivos de emancipación y la figura del ser querido reflejando en nuestra alma una señal de posesión, puede para nosotros espíritus fuertes, permanecer solitario ante nuestra mente, aunque se encuentre rodeado de miles de personas.

Ella.—Es decir, para usted, en cuestiones de amor lo más justo de suscitarlo es después de la improvisación pasar a la teoría que en el fondo viene a ser lo mismo, sólo que en una la persona acaba de nacer, y en la otra, esa misma persona está en plena vigilia.

El.—Eso mismo. Sentirse enamorado presupone la teoría, sa-

berlo es casi la improvisación, porque esta adquiere tesoro de melodía personal y casi íntima y nunca se dicen también las cosas como cuando la persona amada está ausente. Veamos a ver. Nuestro amor por ser francamente espontáneo tiene un valor propio porque de la improvisación a la teoría conserva intacta la imagen que lo inspiró, y esto trajo, como un relieve de expresión, la teoría. Y la teoría consiste en amanerarse y pensar en lo que uno tiene que decir, lenguaje muy claro con nosotros mismos, pero enormemente confuso como un primitivo arte rococó delante de la persona a quien amamos o aspiramos a amar.

Ella.—Yo quisiera saber de usted como hombre, qué opinión le merece el divino amor humano, siquiera sea explicarlo por medio de composiciones mentales.

El.—Aquí deseaba yo llegar. Nace con esto un gran motivo cuyo camino conduce a un renacimiento de mi espíritu

El amor actual que no es precisamente el madrigal de nuestro amor, se mueve en un espacio de puras formas epidérmicas. La gente, la juventud mejor dicho, falta de toda seriedad, atenta más a los goces de la vista por su propia carencia de sentido, tiene como un pasajero incendio renacentista un gran capricho por la falta de personalidad en la mujer. Y así se explica que hombres al parecer de una gran seriedad cometan el ridículo de enamorarse por veinticuatro horas, de un insignificante tipo femenino, con tal de ir ataviada de una manera procaz. Realmente el hombre en esto pierde muy poco, al contrario de ellas que van jugando al escondite con la felicidad.

Nuestra gente joven, hombres y mujeres, viven engañados o prefieren estarlo a la desventura de una ingrata verdad, pues el mundo social está formado por verdades que deben callarse y mentiras agradables. De este modo ellos se figuran que saben amar y en realidad sólo aspiran a la

¡Verdadero acontecimiento cinematográfico EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA, ésta maravillosa joya de la cinematografía española, se proyectará los días 13 y 14 del actual en el Salón de Actualidades, a Beneficio del PASO BLANCO

sinfonía erótica, vibración de onda corta y de poca sagacidad. Solo es hombre hecho y derecho el hombre, cuando quiere ser más que hombre y lleva una llama de ideas. Este es perdido si no despierta en sus entrañas a Adán y su feliz culpa, la culpa que nos ha merecido la redención.

Cada vez más firme en la trase, lo sensual es siempre un arte imperfecto porque no trabaja sobre los motivos que lo inspiraron. La melodía de la violencia en el amor carnal, significa una verdadera potencia cósmica, porque todas las fuerzas se concentran acomodándose al principio de eternidad; eternidad sólo lograda en nuestros hijos, y a expensas nuestras. Mas esta expresión del amor sin la modalidad del cariño, del intelecto y una pasión espiritual de forma artística, es ruín sin tales ornamentos. Sólo por la persistencia de los elementos superiores de pureza, el mundo del amor toma un relieve maravilloso y nada, ni los años bastan para agotarlo. Pero bien dice Spinoza «todo lo que es hermoso es difícil como raro».

Ella.—Y sin embargo, todos los Vaticanos del mundo se pronuncian en contra del amor cuya fase real es eso que usted como pocos hombres acaba de citar.

El.—Y sin embargo, también, señorita el Papa y todos sus hermanos de fe lo son precisamente por eso, por no ir contra Dios en sus mandatos. Además esto a los hombres verdaderamente inteligentes no les importa la opinión de quien...

No discuta nunca con personas que se figuran recibir la luz divina de un modo directo cuando a lo sumo es por reflejo.

Ella.—Es aborrecible cuando no se sabe hablar, escuchar cómo otra persona puede hacerlo como un libro abierto, y no obstante, escuchándole a usted, me parece que el corazón se esponja y se llena de un secreto deleite. Además veo en usted un claro espíritu griego sin perjuicios dogmáticos ni sociales. Había en la

antigüedad (Grecia y Roma) según creo, un movimiento hacia este modo de sentir. Es evidente que la pasión dionisiaca se ilumina, y se extingue en todos los hombres, pero con una infinita graduación de formas y modos de sentir,

La voluntad de amar, el derecho de amar y ser amada no tiene bastantes notas verbales para expresar lo que pasa en el ánimo de una mujer. Negar esto es sus traer las formas a un monumento.

Explicarlo claro y sin rebozo lo prohíbe una religión hecha costumbre carente de generosidad y nobleza.

El.—Dice usted bien. Vivimos en la inflexible necesidad de fingir. La adoración que la sociedad tiene por toda esa moral estúpida, debería provocar una rebelión en la juventud, pero esta carece de toda orientación. Es a lo sumo una continuación de la familia. No se permite al hijo que tenga una vida propia, hija de sus obras, dotada de niñez y naturaleza. Se quiere que este tenga en lo posible los gustos y los defectos de los padres. No se permite al joven otras influencias que las que emanan de la familia. El museo, el teatro, el libro o la revista se encuentran siempre bajo el ojo censor.

Las manifestaciones naturales de la vida le son negadas y falseadas al hijo; se componen las

imágenes del mal a capricho y sin gracia o sea con un gusto sacerdotal. Sin embargo los padres pueden visitar figuras y proyecciones de clara eliminación del gusto y del talento, y hasta de la moral, bajo un leve pretexto de ser arte,

Ella.—Esta soberbia opinión suya no está exenta de un refinado gusto griego. El profundo sentido de sus palabras, juntan en mi mente el número suficiente de comprensiones en las que al parecer el amor duerme. Pero así y todo, entre la figura del primer plano: amar sin importarle a uno nada de los otros, y la gracia inigualable del pecado amoroso, retrocede mi corazón y haciendo un esfuerzo grandioso de imaginación, veo a pesar de todas las hipocresías sociales que, todo el ideal helénico y el de usted, mismo descansa, por su pureza y noble fin de esta vida en la carne pecadora en una constante renovación floreal.

El.—Compiende usted ahora porqué la derrota de que hablaba al principio. Las mujeres, creame, prefieren pasar hasta cuando la edad pone remedio, por nuestro lado con una sonrisa de burla que luego es meditación en casa: la eterna meditación española [quizá ese hombre hubiera sido mi felicidad]

El.—Sabe usted demasiado de nosotras. Lo que ocurre es

Preparación completa para el ingreso EN LA ACADEMIA MILITAR

EL CENTRO POLITÉCNICO ha inaugurado las clases de preparación para el ingreso en la Academia Militar, a cargo de los reputados profesores, de las siguientes materias:

ARITMÉTICA Y TRIGONOMETRÍA.—Capitán de Infantería don Rafael Cabello Terol.

GEOMETRÍA Y ALGEBRA.—Capitán de Infantería don Antoni Calvez Camacho.

GRAMÁTICA CASTELLANA.—El Doctor en Sagrada Teología y Derecho canónico, Capellán Castrense, Don Santiago Payá

FRANCÉS.—Don Vicente González

DEBUJO.—Don Francisco García Ippólito

Para toda clase de informes en la Secretaría del Centro Politécnico Avenida de la Estación

A B A N I C O S

de esta temporada

Los mejores.—Más bonitos y

Más baratos

Casa Mezguor