

CHOCOLATES BUBI Y MUNI

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

La fiesta de anoche

"EL HUESPED DEL SEVILLANO"

Fué una gran fiesta la celebrada anoche en el teatro Guerra, de la que tendremos siempre un grato recuerdo.

Lorca a pesar de las dos temporadas de Teatro, de la feria terminada el pasado domingo y de un año agrícola ruinosísimo, oyó anoche la voz de la caridad y gustoso el público lorquino acudió al Guerra contribuyendo al beneficio de los perjudicados en el incendio del Teatro Novedades, de Madrid y en la destruida barriada del Fuerte de Cabrerizas Bajas en Melilla.

La animación, ayer, para asistir al espectáculo, era grande.

A las diez estaba anunciada la función, y a las seis de la tarde apenas quedaban ya localidades.

A las ocho y minutos entró en la Estación de Sullena el tren especial procedente de Aguilas, en el que venía la agrupación artística ferroviaria y un gran número de aguilenses para asistir al espectáculo.

En los andenes de la Estación esperaban muchos lorquinos la llegada del tren. Allí vimos también al Alcalde de Lorca Sr. Mollado, al Teniente Alcalde Sr. Foulquié y varios concejales y altos empleados del Municipio, que recibieron cariñosamente a los viajeros.

Minutos después de las diez dió comienzo la función.

El teatro estaba brillantísimo; llenas se veían todas las localidades.

Al alzarse el telón, el público en masa ovacionó a los artistas que aparecen en escena y la función dió comienzo. Se puede asegurar que las ovaciones fueron tantas como escenas contiene la obra de Luca de Tena y Reoyo, extraordinariamente valorada con la linda partitura del maestro Guerrero.

La romanza de tenor del primer acto, fué cantada con hermosa voz y buen gusto, por el Sr. Sánchez, intérprete de Juan Luis, en el que se aprecian excelentes condiciones de cantante.

CHOCOLATES

BUBI Y MUNI

La señorita Alicia Lloret, estuvo acertadísima en la Raquel. La voz de la señorita Lloret tiene un timbre agradabilísimo; apesar de la emoción que le producía la impresionante presencia del público, cantó con gusto exquisito y gran afinación. El público la aplaudió merecidamente.

El Coro de logateranas, fué un éxito rotundo, clamoroso. ¡Muy bien por la Srta. Ana María Casado por su hermosa voz y su gracia como igualmente sus lindas y gentiles compañeras, señoritas García Sicilia, Ferrero, Tarraga, López, Navarro, Blázquez y López (Ernestina y Delia). El coro se aplaudió estrepitosamente, siendo repetido a instancias del público.

Las señoritas Isabel López, en Constanica, Juana Navarro en la Mesonera y Amparito Ferrero en Ginesa, todas estuvieron muy bien. El coro de las Feas, no lo vimos por ninguna parte, porque hacer de feas aquellas rositas de mayo vestidas de aldeanas de la vega toledana, es un contrasentido, un verdadero despropósito. Llevando de la mano «feas» como las señoritas Jerez, Ortega, Gilabert y Lloret y Moreno (Angela y Josefa), hay que entrar por las puertas del mismísimo cielo, como Pedro, por su casa.

Lo mismo hay que decir del Coro de Mozas que componían las señoritas García, Navarro, Carrasco y Rodríguez (Eulalia y Visación) y con ellas las Srtas. Amalia Sevilla Lola Madrid, Maruja Largeteau Paquita García Mañas y Mariquita Martínez, que constituían el coro de los Lindos.

Respecto al sexo varonil, hay que encomiar la labor de todos los jóvenes, Sres. Fernández, Palma, Lorente, Sicilia, Hernández, Belzuncos, García, Largeteau, Guerrero, Pérez, López, Moreno, García Sicilia, Gilabert, Soto y Jiménez, destacándose José Jiménez, que interpretó el papel de Cervantes, Mateo Cerdán, el de Rodrigo y Francisco Fernández, el del conde don Diego.

Respecto al coro general, todos muy bien, y conquistando aplausos, bajo la experta dirección del Sr. Olivares Soto.

La obra fué muy bien presentada y vestida con propiedad. Bien la orquesta y satisfecho el público. Terminó la función con el chis-

ACADEMIA MINERVA

ENSEÑANZAS

Primaria — Preparación especial para ingresar en el Bachillerato.

Bachilleratos — Carreras de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencia — Magisterio — Comercio

Preparación para Oposiciones

IDIOMAS

Alemán, Inglés y Francés

Amplio local con todas las exigencias modernas de la higiene

PROXIMA APERTURA

PEDRO GARCIA BUSTAMANTE

Médico-dentista

Especialista en las enfermedades de boca y dientes.

Se hace y reforma toda clase de dentaduras

Hotel San Vicente: Calle de Canalejas

INSTITUTO ELEMENTAL DE LORCA

A partir del día 13 quedó abierta la matrícula de alumnos para el curso académico de 1928-29, en la Secretaría del Ayuntamiento de 9 de la mañana a 2 de la tarde.

El secretario del Ayuntamiento
J. MINGOT

tozo juguete de Ramos Martín, «En capilla» interpretado con gran acierto por los señores Navarro, Sicilia (Juan y Pedro), Guerrero, Jiménez y Palma.

En resumen; una magnífica vela de artística que deja en Lorca grato recuerdo, y la satisfacción del bien obrar en aguilenses y lorquinos.

JUAN DEL PUERTO

PAR LAS DAMAS

El sombrero y el beso

¿Será el sombrero enemigo del beso? La liga de los «sin nada en la cabeza» lo afirma, y los sombreros lo niegan. Uno de éstos dice que desde 1880 a 1898 los sombreros femeninos eran de un tamaño extraordinario, lo cual no impedía que los labios se uniesen ¿En tonces?

No se trata, téngase en cuenta, de los sombreros de señora, al menos por ahora. Las sombrereras están menos amenazadas que sus colegas del otro sexo. Entre los 3.500 miembros de la liga citada figuran pocas mujeres. Esa moda, que arruinaría una importante industria femenina, desarrollaría todavía más la fortuna de los peluqueros, que se han venido lucien-

do ya con la moda del pelo corto.

Desde que afoitan el cogote a las mujeres, su corporación ha llegado a ser tan poderosa, que todo es de temer.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

La reunión correspondiente al presente mes, se celebrará el lunes 29 del actual, a las 7 de la tarde, en el Salón Actualidades, con el concurso de

ANDRÉS GAOS (violín) y MURICIO DUMESNIL (piano MOORE de doble teclado)

Por acuerdo de la Junta Directiva de esta Asociación y teniendo en cuenta las reiteradas peticiones del señor Delegado de ésta, se ha tomado el acuerdo de suprimir temporalmente, a partir del presente mes de octubre las cuotas de entrada y reintegro. Este acuerdo se mantendrá en vigor uno o dos meses.

Por lo tanto, a partir de esta fecha pueden suscribirse como socios las personas que lo deseen sin más pago que el de la cuota mensual.

Este número ha sido
visado por la censura

El desagavio de la mujer fea

El corazón popular desagrava siempre a la mujer fea. Si observamos con atención los movimientos colectivos que la historia nos dejó para enseñanza, comprobaremos que la multitud rechaza con cierto desdén y en ocasiones con odio a la hermosa, para acoger a la que no ofrece seducciones inmediatas.

En nuestro medio la mujer fea ha dominado en los grandes círculos democráticos. Los núcleos, en las barriacas lejanas o suburbanas, demuestran inclinación para rodear a la que no nació con el encanto, de preeminencias de que la «linda» no goza en forma alguna. Por eso en todas las circunstancias, una mujer de pelo en «pecho» es la que encabeza los relapsos de rebeldía que arma los zipizapes que alborotan ciudades y revuelven a deas. La bella, codiciada y envidiada a la vez que nació en un medio hostil a todo refinamiento por virtud de su propia irradiación se convierte en cabeza de turco, en piedra de escándalo y en pasto de murmuraciones de campanario. Muy pronto se aparta de su radio lugareño, para cercarse en otra esfera que halaga y mimará las que llevan en sí el don exquisito de Diana, la de amor en sus pupilas.

La mujer fea se queda en su puesto estacionario, con su tristeza negativa, rumiando su parquedad femenina, su grotesco tallo, sus lunares insolentes, sus narices ridículas, sus brazos desmesurados. Y por lo mismo que la suerte olvidó tocarla con su varita perfumada para hacerla feliz, el instinto popular le da un prestigio creciente, tan creciente como su misma desampliación de perfecto. De ahí que la «preciosa» sea considerada como incapaz para afrontar funciones sociales varoniles y que los pueblos busquen a sus antipodas para llenarlas. Ejemplos; las schragistas, las que propagan el feminismo electoral, las que predicán odio de clases, las que vuelcan rebeldía y pasión, las que acompañan al hombre en sus cruzadas agrias y ásperas.

Hay, pues, que desagrar a la mujer fea, para tornarla en un ser con las mismas prerrogativas que las que asisten a las que se adornan en belleza. Serán sus ojos bizcos, sus piernas torcidas,