

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

DEL MOMENTO

¿QUIEN ES FULANO?

Cuán múltiples y variados los aspectos de la vida del hombre.

Ya ha llovido desde que la Humanidad anda por la Tierra, y aún continúa el hombre siendo un misterio.

Yo conozco a Fulano intimamente. Se como piensa, hasta donde llega, de lo que es capaz... ¿No oyen ustedes estas palabras en muchos labios? ¿No observaron después que fueron desmentidas por los hechos de aquél que suponíamos conocer tanto? ¡Bah! Ríanse de la psicología y de los psicólogos.

«Cada hombre es un mundo», se dice luego, ¿verdad?

Pues eso; un mundo, y como también hemos convenido en lo de mundo exterior y mundo interior, contemplando lo externo, la pobre vanidad humana nos empuja a juzgar lo interno, a conocerlo, a analizarlo... Es decir, que por lo que vemos, oímos y palpamos, queremos saber de lo que ni se palpa, ni se ve ni se oye, o lo que es igual, queremos dar a nuestros sentidos un valor que no tienen; el de la penetración.

—¿Qué Fulano ha hecho tal cosa? ¡Hombre, eso es increíble, absurdo! ¡Es incapaz de ello; si lo conocere yo.

Pero allí está el hecho, claro, patente, demostrativo... demostrativo de que no conocía usted a Fulano ni sabía de lo que era o no era capaz.

El conocedor chasqueado, se entrega, entonces, a la meditación pretendiendo averiguar qué móviles impulsaron a Fulano a realizar aquel acto y como toma por base para sus elucubraciones el falso conocimiento que tenía de Fulano, falsas son las conjeturas, falsas las conclusiones; pero la pícaro vanidad que jamás o difícilmente se da por vencida le hace creer que ha descifrado el enigma, que ha aclarado el misterio, con lo cual cae en un nuevo error. Quizás si preguntara al mismo interesado el por qué de su acción, no supiera decirle más que «porque sí».

—¡Hombre, hombre, «porque sí» no es un razonamiento.

—Naturalmente. ¿Pero es que sabemos razonar? La pícaro vanidad humana vuelve a asomar la oreja.

¿Cuántas veces llamamos razonar a el sentir? No hay nada más lejos de la razón que el sentimiento, porque

éste, obra siempre como agente perturbador de la inteligencia.

Razonamos, sin tener para nada en cuenta que la inmensa mayoría de las veces, nos inspira la simpatía, el afecto el odio, una pasión cualquiera y sobre base tan deleznable levantamos ufanos la fortaleza de nuestros juicios que creemos fuerte y resistente, cuando no es más que un castillo de naipes que destruye el más leve sople.

Pretender conocer a un hombre es tan difícil, como querer trazarse uno así mismo la senda que ha de seguir durante su vida. Locura. Si así propio no se conoce el hombre, ¿cómo han de conocerlo los demás? Por algo dijo el sabio, conocete a tí mismo.

«El hombre es hijo de las circunstancias», se ha dicho también. Y esta es una de las conclusiones que más se aproximan a la realidad. ¡Circunstancias! ¿A cuánto no obligan al hombre las circunstancias?

Pero basta, señores míos. Para un articulillo, hay bastantes cuartillas.

JUAN DEL PUEBLO.

A vuela pluma

¿Pero ustedes han leído lo que la Prensa dice de Klotz?

¿Que quién es Klotz?

Pues Klotz es un político francés eminente, prestigioso hacendista, ministro varias veces de Hacienda y del Interior y Senador, actualmente.

Y esta lumbrera política del país que el Sena baña dando ha estado a los franceses la castaña.

Resulta, pues, que el Sr. Klotz, según pregonan los periódicos, es un aventurero, jugador, falsificador, estafador, bebedor y mujeriego. Es decir, que se adornaba con las cuatro erres.

Y no vayan a creer que el tal es un pollo «pera». Klotz ha cumplido sesenta primaveras.

Y digo primaveras, porque según han afirmado recientemente

Academia de Corte y Confección PARA SEÑORITAS

Dirigida por la señorita
ENCARNACIÓN GUERRERO ASENSIO

En este nuevo Centro de enseñanza que su Profesora ofrece al público distinguido de esta ciudad, Alberca número 9, se establecen clases a precios y horas convencionales.

ELEGANTES

En la conocida Sastrería de Miguel Cantos se acaban de recibir los últimos modelos de trincheras, gabardinas y trajes.

Como regalo al público, esta Sastrería ofrece abrigos de caballero, de buen paño y esmerada confección, desde cuarenta pesetas en adelante.

JOSÉ MIRALLES

el popular turroneo de Jijona, ha abierto su establecimiento en la calle de Canalejas número 57

entre la sastrería de Cantos y la Tercena donde ofrece al público el exquisito turrón de JIJONA y los excelentes turroneos: Alicante, Yema, Guirlache, Nieve y Cádiz.

Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas. Pasteles GLORIA, Polvorones de TURRON DE JIJONA.

Anises, Frutas secas, Obleas para alfajor a 35 céntimos docena.

No equivocarse: JOSÉ MIRALLES, junto a la Tercena.

numerosas eminencias médicas de fama mundial, la vejez no empieza hasta que el hombre cumple los sesenta y cinco años. Luego Klotz, con sus sesenta hechos, es joven aún.

Diganlo las suripantas que chupándole un riñón bailaban con su excelencia el Charleston.

Rogalaba collares de 60.000 francos y dando cheques de 100.000, le devolvían 40.000, y luego el cheque resultaba incobrable.

Ponía en circulación letras falsificando la firma de la casa comercial Geofroy Hermanos, y luego eran protestadas.

En resumen, lo estafado ascendió a ocho millones de francos, que con siete que adeuda a varios Bancos, hace un bonito total de quince millones.

Así vivía monsieur Klotz, político y hacendista, ex ministro, senador, y petardista.

PIPO

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

NATHAN MILSTEIN

Este joven y prodigioso violinista, que actuará ante los socios de esta Delegación el miércoles próximo, nació el 31 de diciembre de 1904, en Odesa (Rusia), revelando desde muy niño, su extraordinaria

talento musical. Sus primeros estudios los realizó en el Conservatorio de Petrogrado, como discípulo del célebre profesor Leopoldo Auer, quien hizo de Milstein uno de sus discípulos preferidos, augurándole una gloriosa carrera artística. Algún tiempo después, había despertado la más profunda admiración por sus precoces y maravillosas condiciones artísticas, que el mismo Auer calificó de «únicas». El gran maestro Isaye, colaboró en el total desenvolvimiento del talento artístico de Milstein, con sus preciosos consejos, bien convencido de que Milstein, habría de lograr la fama rápidamente.

Nathan Milstein ha justificado plenamente los augurios de sus profesores; su arte de una suprema perfección única, le ha valido el más fervoroso aplauso de los más exigentes públicos de Europa.

A los 15 años inició Milstein su triunfal carrera artística. Sus primeros conciertos en Rusia (cuna de tantos grandes artistas), hubieron de provocar la admiración y entusiasmo de un público que llegaba de las más apartadas aldeas para escucharle, invadiendo materialmente los locales en que se anunciaba un concierto suyo. La fama de Milstein en su patria es enorme y comparable a la popularidad del formidable bajo Chaliapine.

Milstein ha recibido el homenaje de las primeras sociedades artísticas de Rusia y significadas atenciones del Gobierno. Sus audiciones en Hamburgo, Berlín, Viena, París, etc. han producido la

más honda sensación de sus auditorios, habiéndole proclamado la crítica como uno de los más perfectos de los violinistas actuales.

Milstein ha llegado a celebrar el mayor número posible de conciertos, durante estos últimos años reclamado insistentemente por las principales sociedades de conciertos y grandes Orquestas de Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Austria, Italia, Suecia y Noruega, donde se le recibe con verdadera pasión.

TASSO JANOPOULO, el joven pianista griego de gran talento, que acompaña a Milstein, fué alumno del célebre profesor De Greef, de Bruselas.

Janopoulo colabora constantemente con los más grandes artistas. La primera vez que actuó en España fué colaborando con el gran violinista Eugenio Ysaie.

Letras de luto

A los nueve años de edad, víctima de penosa y cruel enfermedad, ha fallecido la hermosa niña María de Lourdes Millán Moya.

A sus desconsolados padres, hermanos, y demás familia, deseamos santa resignación para sobrellevar tan dolorosa pérdida, expresándoles nuestra fiel condolencia.

El entierro se ha verificado esta tarde a las tres y media desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen al Cementerio de San Clemente, seguido de numeroso acompañamiento.

MADRID

El general López de Ochoa es dado de baja en el Ejército

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» publica una real orden disponiendo que, en vista de que el capitán general de Barcelona participa que el general Sr. López Ochoa lleva más de un mes sin que se haya presentado a la citación que se le hizo ni se conozca su residencia, se le dé con esta fecha de baja en el ejército.

TEATRO GUERRA

«LA MARIPOSA DE ORO»

Con gran éxito proyectóse anoche en nuestro primer coliseo esta suntuosa producción de la escultural actriz parisina Lillí Damita. La danza de la Mariposa y la Araña y el cuadro de revista que le antecede, logrados plenamente en fotografía cromática, son dos bellísimos momentos de deliciosa modernidad y arte nuevo que muestran las posibilidades y valor insospechado del cinema.