

LA TARDE

ANO XX

DE LORCA

NUM. 5.393

DIARIO FUNDADO EN 1909

DIRECTOR J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN, LETRA D. BAJO

MARTES 18 DICIEMBRE 1928

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

DEL MOMENTO

EL PASADO Y EL PRESENTE

Hojeando la Prensa de Provincias, vemos en nuestro querido colega «El Porvenir» de Cartagena un artículo ocupándose de las fiestas de Abril del próximo año, en aquella ciudad.

Si aquí, dada la escasez de temas periodísticos nos ocupáramos de ese asunto por lo que a nuestra ciudad respecta, nos tomarían por locos y quizás con razón. Hablar de un asunto de esa índole con tres meses, nada menos, de anticipación, es gana de hablar, o lo que es lo mismo, de hablar en vano.

Pero precisemos un poco más. No nos tomarían por locos por tocar ese tema tres meses antes, sino por tocarlo, por ocuparnos de ello. Es un asunto al que según parece, hay que echar tierra a paletadas, pero mucha tierra, para que no levante cabeza; pues si el tapete verde desapareció, en cambio los levanta muertos no se han extinguido totalmente, y aún pudiera haber quien intentara levantar el muerto a que aludimos.

En este caso concreto, se honraría a nuestros ojos — el que tal muerto levantara. ¡Pero trabajo tiene el que lo intentet! Es más fácil apaciguar a bolivianos y paraguayos.

Los Blancos hicieron el pasado Abril su pinito. ¿Salió bien? ¿salió mal? Nosotros creemos que salió bien, aun cuando no sea más que por la nueva joya del arte del bordado que el público admiró. Pero este año no estamos en las mismas circunstancias respecto a lo del estreno. Sería, por lo tanto, una reprise que nunca tiene los atractivos de un estreno. O la obra completa con todos los actos que tiene, o suprimir por completo la función. La juzgamos suprimida y adelante.

Hace siete u ocho años que no se han celebrado, los pollos de hoy eran unos niños el año 21, han llegado a hombrecitos sin actuar de procesionistas; falta, pues, a las fiestas calor de juventud. Además; los pollos hoy se ocupan en empresas más pedregudas, más transcendentales y son más parcos para la diversión; y los que ya han cumplido los treinta otoños, reflexivos y juiciosos y recordando al cantor de Teresa, — ¡funestos treinta años! — han perdido los entusiasmos y aborrecen los ajeteos el ir y venir; en una palabra: no gus-

tan de las actividades inútiles.

Como el ideal por los colores ya se extinguió por aquello de que de noche todos los gatos son pardos, resulta que los muchos o los pocos beneficios que se obtienen como consecuencia del trajín procesional son para comerciantes e industriales y como unos y otros permanecen calladitos, el resto calla también; y aquí paz y después lo que el Señor guste de enviarnos buenamente, que si fuera aquel maná que envió a los hebreos a su paso por el desierto, nos había redondeado el buen Dios.

Como la vida es cada día más exigente, nadie piensa en hacer esfuerzos colectivos; individualmente cada uno hace lo que puede para ir saliendo y el que venga detrás que arrée, como oí decir anoche a un... individualista.

Este individualismo tiene muchos encantos; es una coraza que impide penetren en el cuerpo las saetas de los dolores ajenos. ¡Arre allá, diablo, que bastante tengo yo con los míos! Y si míos no los tengo por fortuna, razón demás para que no me amarguen la vida las penas del vecino.

Conozco yo unos apuntes de Historia literaria, de cierto catedrático de Universidad, en donde ni se menciona siquiera al hidalgo manchego de nuestro glorioso manco. Sin duda este señor catedrático de Literatura Española, está como aquel famoso autor dramático del pasado siglo, que no leía «La Divina Comedia» porque le molestaba el Dante. Nuestro profesor que debe ser un gran individualista, como hombre moderno, considera muerto el quijotismo, y él echa espuelas de tierra sobre la sepultura para que el peso lo aplaste más y más, pues el pobre Alonso Quijano fué a la fosa sin más mortaja que el deshinchado y maltrecho cendal de sus ideales.

Envueltas en el mismo sudario, descendieron a la fosa común, años ha, las fiestas de Abril que se celebraban en la vieja Ciudad del Sol.

R. I. P. A.

JUAN DEL PUEBLO.

Este número ha sido visado por la censura

Academia de Corte y Confección PARA SEÑORITAS

Dirigida por la señorita

ENCARNACIÓN GUERRERO ASENSIO

En este nuevo Centro de enseñanza que su Profesora ofrece al público distinguido de esta ciudad, Alberca número 9, se establecen clases a precios y horas convencionales.

ELEGANTES

En la conocida Sastrería de Miguel Cantos se acaban de recibir los últimos modelos de trincheras, gabardinas y trajes.

Como regalo al público, esta Sastrería ofrece abrigos de caballero, de buen paño y esmerada confección, desde cuarenta pesetas en adelante.

JOSÉ MIRALLES

el popular turroneo de Jijona, ha abierto su establecimiento en la calle de Canalejas número 57

entre la sastrería de Cantos y la Tercena

donde ofrece al público el exquisito turrón de JIJONA y los excelentes turroneos: Alicante, Yema, Guirlahe, Nieve y Cádiz.

Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas, Pasteles GLORIA, Polvorones de TURRON DE JIJONA.

Anises, Frutas secas,

Obleas para alfajor a 35 céntimos docena.

No equivocarse: JOSÉ MIRALLES, junto a la Tercena.

A vuela pluma

Hay que ser ternos. ¡Pues no faltaba más!

Bolivia quiere a toda costa que se le den reparaciones «morales», por el Paraguay y ordena a su delegado en Washington que no asista a la Conferencia de Arbitraje.

¡Heroica actitud! ¡Muy bien! Me seduce esa fiereza; Nada de arreglos pacíficos, y, ¡dura y a la cabeza!

¿No es un encanto recordar los horrores de la última guerra? ¿No ensancha el espíritu la lectura de esos relatos que publica «El Sol» en los que plumas tan autorizadas como las de Petain y el hijo del ex Kaiser pintan con los más bellos colores el ataque y la defensa de Verdún?

¿Y quién ante esas bellezas no se conceptúa capaz de emularlas? ¿Se adelanta algo con vivir en paz?

En paz no viven más que las bestias, excepto cuando el hombre las persigue o cuando tienen hambre, en cuyo caso dicen que está justificado todo. ¡Pero los hombres! ¡Vivir en paz los hombres! Eso sería degradarse.

El hombre ha de demostrar con hélicas condiciones que es el Rey de la Creación con muchísimos riñones.

La paz está pasada de moda desde el 1914, por lo tanto, es cosa cursi.

Hay que ir con el progreso que es el pun, pun, los gases asfixiantes, los aviones de bombardeo, los tanques blindados, las granadas de mano...

¡Viva el progreso y la guerra, y abajo la paz que engorra! Y caiga... lo que cayó en Sodoma y en Gomorra.

PIPO

FOLLETO INTERESANTE

«Notas al lápiz»

Con este título, hemos recibido un magnífico trabajo impreso que firma nuestro particular y querido amigo don José María Campoy Gómez, cuyo trabajo consiste en notas que reflejan cuanto ha sido tratado en las sesiones plenarias de la Confederación Sindical Hidrográfica del Segura, celebradas en Murcia en los días 20, 21 y 22 del próximo pasado noviembre.

Avaloran estas Notas, un breve preámbulo del Sr. Campoy Gómez, que, fundado en cuanto endichas sesiones se ha discutido y se ha acordado, transmite fielmente al lector la impresión agradabilísima que él ha sentido como lorquino amante de su tierra, ante la evidencia de que el remedio a los males que afligen a nuestro regadío, no sólo está en marcha, sino que camina velozmente.

Estudiaremos con detención las interesantes «Notas al lápiz» y nos ocuparemos con más espacio de ellas agradeciendo entre tanto al estima-

do amigo el envío de su trabajo y la dedicatoria con que nos honra.

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

Programa que mañana a las 7 de la tarde ejecutará ante los socios de esta Delegación el eminente violista ruso Nathan Milstein, acompañado del notabilísimo pianista griego Tasso Janopoulo.

Sonata en la mayor Haendel
Adagio-Allegro-Larghetto-Allegro
Chacona Vitali
Fuga Tartini-Kreisler

Concierto en la, n.º 5.—Vieuxstamps

Dos caprichos Paganini
1.-Capricho en re, núm. XX.
2.-Capricho en la, núm. XXIV.
(Arreglos de Kreisler y Auer)

Berceuse Schubert
Tango Albéniz
Scherzo-Tarantela Wieniawsky

CRONICA

El viejo periodista

El viejo periodista cuenta ochenta y cuatro años y está recogido en un asilo de ancianos desamparados. Con ocasión de un reciente viaje a provincias, me acordé de él y quise verlo. «¿Es éste?», me dije, dudando. Estaba enflaquecido, reducido considerablemente de volumen y hasta disminuido de altura, y pensé que había habido error en el ordenanza que pasó el aviso. «¿Es usted Fulano? ¿Me conoce usted a mí? Perdone que dude, porque no se parece usted en nada a quien busco».

Hacia veinticinco años que no veía yo al pobre señor que estaba frente a mí, de pie, destocado, en la actitud sumisa, ordenancista y asustada, trágicamente respetuosa, de los medrosos soldados de otros tiempos en los días primeros de su llegada al cuartel. El viejo periodista vaciló unos momentos y me reconoció. No podía tener ya duda alguna de que era él, y a mi pesar la tenía. «Pero ¿es usted Fulano?»

¡Sí; era él. Sólo que con sus ochenta y cuatro años ya no era el mismo. Y aquí se confirma uno en la idea de que, si bien fisiológicamente nos renovamos cada siete años, la personalidad moral, intelectual, se empequeñece y reduce en el tiempo a términos casi de anulación absoluta. Se apaga el espíritu del hombre como una lucioita—valga el símil nada nuevo—, y es tremendo considerar en lo que va convirtiendo el tiempo las mayores audacias, rebeldías, relumbros geniales de cerebros bien