

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.455

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : SÁBADO 9 MARZO 1929

Verdadero acontecimiento artístico

SINFONISMO VERBAL DE BERTA SINGERMAN

por Rafael CARDONA

«Si alguna filiación espiritual puede indicarse al arte de Berta Singerman, hay que remontarse hasta el sinfonismo místico de Wagner, y aún con las excepciones a que obliga a su genio creador, sin nexos históricos ni parecido fundamental con el arte de la declamación. Wagner soñó la unidad del color, de la música y de la palabra la emoción era para él un complejo vastísimo y trascendental, capaz de producir la intuición de una forma suprema, henchida de todos los elementos sensoriales y realizada en «cosa divina» por la aspiración mística.

Berta Singerman ha llevado su primitiva declamación a este sinfonismo maravilloso, en cuyas alturas la voz humana y el gesto cobran la transparencia diáfana del canto orquestal. Puede ser que su evolución individual, admirablemente depurada por una meditación constante de los recursos estéticos, la haya conducido al mismo punto de fusión que Wagner realizó en la música; y esto sería un mérito más que suficiente para elevarla al papel de creadora más que de intérprete. El poema escrito es para ella, según confesión propia, el motivo, nada más que el motivo; las tonalidades, el gesto, la manera ardiente y honda, todo lo que en verdad constituye la poesía, es personal. El poeta le ofrece un miraje, una oportunidad, una sugerencia; pero el movimiento, la emoción lúcida y el encanto abscondito surgen de su voz, una voz de sirena, que pasa desde la gravedad meliflua de los tubos del órgano hasta el rumor oceánico de la naturaleza. Esta voz podría atravesando los límites en que se contiene por respeto a los públicos, llenar una tragedia completa, un drama musical en que los coros místicos sirvieran de fondo a sus fibras desgarradoras. Porque Berta Singerman no habla, canta: es una cantante del verso que suelta admirablemente los sexos en un tono de

contralto sumamente flexible y armonioso.

Los ritmos verbológicos, sometidos a censuras regulares no pueden dejarle esa libertad del pájaro en pleno vuelo; de ahí que Berta Singerman sueñe con una poesía que se preste a las infinitas modulaciones de su voz, sin pretender otra cosa que el colorido y el canto; de más está decir que casi no hay poeta suficientemente disciplinado para prescindir del todo de su especial manera de sentir los ritmos.

Está por escribirse una poesía para Berta Singerman, hecha toda de arranque generoso, de colorido relampagueante y de musicalidad variable; pero la propia señora Singerman es ya una exigencia de ese nuevo arte, y bien harían los maestros del verso moderno en procurar ese par de alas al genio de esta mujer única.

En busca de la libertad hacia la música pura, Berta Singerman halla en determinadas prosas una oportunidad de realizar su ideal expresivo; porque el sentido musical no se desprende, como lo han creído muchos críticos, de las contenciones del metro, sino de la emoción misma, tamizada por las palabras y sugerida por el gesto, y sobre todo por la voz.

De esta suerte, Berta Singerman hace pensar en las sacerdotisas de un culto perdido, que pide en el mundo moderno la restauración del arte sacerdotal, ungido por la visión de las cosas ultraterrestres. El verso primitivo, el candor matinal de la palabra que llena los primeros cantos errantes, unía en su desnuda sencillez el color, la palabra y la música; hasta que la filosofía retórica no llenó de conceptos y vanos academismos el vaso puro de la emoción musical, los poetas tenían ese carácter dionisiaco que busca la unidad en todos los elementos naturales y espirituales.»

PLUMAZOS

En el cuarto de un hotel de París, han sido encontradas asfixiadas por medio del gas dos bailarinas de «music-hall», de treinta y de veintidos años.

En la carta que han dejado escrita, dicen que querían concluir con una existencia de la que estaban cansadas.

La danza en el music-hall es cosa tan divertida, que acaba por inducir a que se acorten la vida.

¿Pero ustedes se han enterado de lo que hace la Empresa de la corrida del día de San José?

Hace cinco regalos al público pero que asustan por lo valiosos.

Una alcoba compuesta de cama de matrimonio con somier, dos mesillas de noche, lavabo-tocador con espejo, palangana, jarro y cubo. Los muebles son de nogal pulimentado.

Este es uno de los cinco regalos, y no hay macana. Eso se llama tirar la casa por la ventana.

¡Yo no vi Empresa con más rumbo!

Porque a ese valioso regalo le sigue otro.

Una mantilla de blondas, y una bicicleta, y un fonógrafo, y un ¡¡¡bórrerol!

Llegar a tales extremos es pasarse de la cuenta.

¿Por qué no se han puesto ya las entradas a la venta?

El ofrecimiento es tan tentador, que si ahora no se llena la Plaza de Toros, no sé para cuando lo dejan.

Los regalos son de primer orden; no se trata de baratijas.

Cualquiera de esos regalos bien se merece a fe mía, el adquirir una entrada a los toros ese día.

PILI.

TEATRO GUERRA

El Cuarteto Calvet

La Asociación de Cultura Musical ha enviado a esta Delegación para la celebración en la misma del concierto correspondiente a marzo, al Cuarteto Calvet. Los asociados lorquinos deben estimar el buen acuerdo de la Cultural enviándonos dichos artistas.

Mucho ha elevado la fama al Cuarteto Calvet en los años que recorriendo vienen Europa, haciéndose admirar por todos los públicos. Por primera vez lo oyó anoche el nuestro, y vió cuan plenamente está justificado el renombre de dichos artistas.

Selecto fue el programa—Cuartetos de Mozart, Beethoven y Borodine—pero la interpretación fué magistral sobre toda ponderación.

El público que tiene el buen gusto de pertenecer a esta Asociación—¡¡¡lástima que al cabo de cinco años no haya ochocientos o mil asociados!—escuchó con arrobamiento las obras de autores de temperamento tan distinto y a la terminación de cada tiempo y de cada parte, ovacionaba estruendosamente a los felices intérpretes de tan inspiradas y bellísimas páginas musicales, haciéndoles incorporarse de sus asientos para saludar afectuosos a sus entusiasmados oyentes.

A la terminación del concierto, correspondieron los artistas a tan reiterados aplausos, tocando fuera de programa, el Azdantino del Cuarteto de Debussy, y nuevas ovaciones premiaron la delicada atención del señor Calvet y de sus dignos compañeros.

El concierto de anoche deja un gratísimo recuerdo entre los lorquinos amantes de la música.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

Opiniones autorizadas sobre los crímenes pasionales

CAUSAS Y REMEDIOS

Jiménez de Asúa, sabio catedrático de Derecho penal; José Sanchis Banús, profesor de Psiquiatría del Hospital General, y Salvador Pascual, autoridad indiscutible en Medicina legal han sido interrogados por nuestro colega madrileño «La Libertad», para que den en sus columnas su autorizada opinión sobre los crímenes pasionales, que con tan lamentable frecuencia se repiten en España.

Extractamos a continuación dichas opiniones:

Dice Jiménez de Asúa:

—El poder criminógeno de las pasiones, no es absoluto. No mata el amor; la pasión por sí misma, no es motivo del acto, sino un estado de la conciencia, en que el móvil específico puede determinar reacciones inmediatas y aberrantes. La pasión no anula el temperamento del individuo, que mantiene sus características fundamentales. Dice Felipe Nanci, que, más que crímenes pasionales, lo que hay son delitos de la pasión.

Los celos pueden originar actos incontinentes, pero no el delito; a no ser cuando prende en persona propensa a la violencia. Y por eso, los positivistas, que estudian con singular esmero al delincuente, perfilan, más que el delito por pasión, la figura turbulenta del delincuente.

Acerca de los remedios que puedan existir para acabar con este daño, no es momento oportuno éste para fijar el tratamiento. Mas como todo llega—termina diciendo Asúa—yo pongo mi esperanza para decir todo lo que pienso y todo lo que puede ser utilizable en la extirpación.

Sanchis Banús dice, que el crimen pasional es tan sólo una «acción humana». No hay ninguna acción humana que pueda atribuirse a ninguna causa. Siempre son muchas, que actúan simultáneamente, ligadas unas a otras en un sistema que constituye una verdadera «constelación causal».

—Cada crimen pasional, como cada acción humana, tiene su constelación causal absolutamente peculiar y propia. Ciertamente que comparando unas con otras es fácil hallar unos cuantos elementos comunes a todas: matar a una hembra con la que se comparte el amor es un camino de reacción muy trillado en los estados más primitivos de la evolución de la especie. Esta fuerza instintiva vive latente en cada hombre, encadenada por las trabas que acumularon los deberes engendrados por la convivencia humana. Pero en determinadas situaciones se originan en los espíritus ciertos estados, en los que un sentimiento alcanza un grado de tensión tan intolerable que rompe to-

CARTAGENA

Del 24 al 31 de Marzo de 1929

Suntuosas Procesiones DE SEMANA SANTA

Fiestas náuticas / Conciertos
Batalla de flores, etc., etc.

TEMPERATURA IDEAL

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALS DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1—LORCA