

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.491

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : MIERCOLES 24 ABRIL 1929

ANTES QUE EL COLOR, EL PAÍS

Parece ser que nuestra campaña en pro de que Lorca concorra a la Exposición de Sevilla con los artísticos bordados que posee fruto de la laboriosidad de la mujer lorquina que merece ser conocido, está dando los resultados apetecidos.

A la generosa predisposición y nobles ofrecimientos del digno Comisario General en las provincias de Murcia y Albacete, don Isidoro de la Cierva el «Paso Blanco» se propone responder dignamente, para lo cual, su Presidente don José María Campoy que anoche salió de Madrid, según telefonema que nos trasmitió a las ocho y que fué en nuestro poder una hora después, convoca a Junta General al Paso para tomar inmediatas resoluciones sobre tan importante asunto.

Si fuéramos lorquinos y amantes del buen nombre de nuestra tierra, antes que procesionistas de espíritu rancio y criterio arcaico nos habríamos apresurado a responder al llamamiento que se nos hace—después de las aclaraciones a que hemos contribuido con noble interés,—dando toda clase de facilidades para que en el gran Certamen la Ciudad de Lorca esté dignamente representada.

Por lo que respecta a los Blancos, el señor Campoy ha llegado hoy a las doce procedente de Madrid con objeto de ultimar cuanto se refiere a este asunto por lo que a los Blancos respecta.

Daremos cuenta a nuestros lectores de lo que se determine. Entiéndase bien que LA TARDE desde el primer día está demostrando que por encima de todos los colores incluso los del Iris, es lorquina y lucha por Lorca.

Letras Azules

Para mis amigos del «Paso»
Tengo entendido que, por distinguida persona, que, sin duda se interesa por nosotros más que nosotros mismos, ha sido solicitado nuestro manto de la Virgen de los Dolores para que figure en la Exposición de Sevilla, ofreciéndonos todas las garantías necesarias para su conservación y custodia, un departamento en la Exposición adecuado, y costear espléndidamente cuantos gastos sean originados con tal motivo, incluso los de viajes y estancia de los comisionados representantes de la Hermandad.

Y también he sabido que algunos azules, por un mal comprendido lorquinismo y argumentando pueriles temores, se oponen sistemáticamente a ello, habiéndose circulado escritos, con recogida de firmas que, si bien de su sinceridad no queremos dudar, en cambio si pensamos que cayeron de incautos por no haberse percatado bien de lo trascendental y beneficioso del asunto.

Siento de veras, queridos azules, tener que diferir de vosotros los que así penseis; y siento además el verme obligado a manifestarlo. Pero yo no me hago cómplice.

Que se nos haya hecho el honor de solicitar la exhibición del manto de nuestra Patrona como joya valiosa, en la Exposición Nacional de Sevilla, nos debe enorgullecer y debemos agradecerlo, y, ni como azules ni como lorquinos tenemos derecho a negarnos. No tenemos, tampoco, derecho a exigir que el esfuerzo sublime de tantas manos artistas quede relegado a la mera contemplación de unos cuantos, de solo nosotros. El arte se hace para todos, y el aplauso de todos es la suprema ambición del artista; y el artista reclama su gloria, su premio legítimo que no debemos mermarlo.

O, ¿es que aún seguimos pensando que nuestras fiestas sublimes no de-

ben tener otra finalidad ni objetivo que mirarnos los unos a los otros en la Corredera un día de Viernes Santo...?

Creo que deberíamos mirar la importancia de Lorca y el orgullo del Paso, como cosa más grande que pueriles disputas y egoísmos pequeños; y ya que desgraciadamente, por una organización desdichada, casi nadie de afuera conoce estas cosas, aprovechar la ocasión que se nos ofrece sería el anuncio más grande, el reclamo más práctico para que nuestras hermosas fiestas adquirieran la debida importancia y rindieran a Lorca el beneficio a que tiene derecho.

Azules: No habeis meditado bien.
PEDRO LÓPEZ DE TERUEL

LA PRENSA DE PROVINCIAS

El Noticiero Regional

Con motivo de las famosas fiestas que anualmente celebra la industrial Alcoy en el mes de Abril, nuestro estimado colega «El Noticiero Regional» que en aquella ciudad ve la luz, ha publicado un número extraordinario de treinta y seis páginas a gran tamaño que merece los más sinceros y entusiastas elogios porque revela la vigorosa vitalidad del estimado colega, honra de la Prensa de aquella comarca.

«El Noticiero Regional», diario independiente de moderna factura y espíritu abierto a las ideas progresivas que pugnan, valientes, por abrirse paso a los nobles impulsos de ansias redentoras, viene a probar con el esfuerzo realizado en la confección de este número, que merece toda la atención que le presta el pueblo alcoyano que ve en él un decidido defensor de los intereses morales y materiales de la histórica ciudad.

Sinceramente, felicitamos al estimado colega.

Lea usted LA TARDE

¿Quiero usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZORRILLA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.
Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA I.—LORCA

Del manto de la Imagen de la Virgen de los Dolores de Lorca

Querido Juan:

«¡Viva Madrid que es mi pueblo!» Así es el título de una película cuya reseña figuraba junto a mi carta de ayer en tu periódico.

«¡Viva Madrid que es mi pueblo!» Ese grito a la tierra nativa junto a mi carta, por el contraste, confieso que me entristeció un poco, no mucho; lo que se puede entristecer un lorquino. Además soñé otro poco, no en «demasia» como el poeta.

Allá en Sevilla, tierra de los bordados; glorificada por sus inimitables Procesiones de Semana Santa en una casa perfumada con los aromas de nuestra provincia se ven unas telas

bordadas en seda. Un rótulo dice: «Dose! y Manto de la Imagen de la Virgen de los Dolores de Lorca (Paso Azul).»

—¡Lorca! ¿Dónde está Lorca? se han preguntado muchos.

Acaba mi sueño. El ruido de una tina con su campanilla me saca de él.

«¡Que ocasión se ha perdido para que aún «blanco» alejado de su tierra ante una pequeña alabanza a sus paisanas las «azules», hubiese gritado emocionado de entusiasmo «¡Viva Lorca que es mi pueblo!»

¡Qué tristeza!...

FRANCISCO CAYUELA

A nuestros lectores

LA TARDE DE LORCA pone en conocimiento de sus lectores, que en sus talleres se hacen toda clase de impresos, incluso los de lujo, con toda la perfección que pueda desear el más exigente.

Tenemos también un magnífico surtido en papel para escribir, tanto en resmillería como en estuches de gran novedad y exquisito gusto, sobres, tarjetas, esquelas funerarias, facturas, anuncios, carteles, impresión de libros y folletos, todo con verdadero esmero y positiva economía.

NOTICIA GRATA

El poeta Alvarez de Sotomayor.

Se nos dice—y celebraremos que se confirme la noticia—que el notable poeta y autor dramático Alvarez de Sotomayor autor de tantas obras estrenadas con verdadero éxito en los teatros madrileños, proyecta venir a Lorca para dar a conocer a nuestro público una o dos de sus magníficas producciones dramáticas, que bien pudieran ser las tituladas «Pan de Sierra» y «Honradez» ambas en tres actos.

La noticia es interesante para el

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA
Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13
CARTAGENA

culto público lorquino, que tendría ocasión de admirar obras tan interesantes de Sotomayor, que si como poeta lírico tiene admirablemente cimentada su reputación, como dramaturgo ha obtenido ruidosos triunfos tanto en Madrid como en provincias.

Pero no reduce todo a la satisfacción de ver y aplaudir las producciones del querido poeta; hay algo más grato y sorprendente en esa noticia que a nosotros llega algo que necesita confirmación y que vamos a consignar a título de rumor, sin responder, naturalmente, de su veracidad.

Es el caso que, según parece, Alvarez de Sotomayor pretende estrenar en Lorca sus obras, pero desahucando en ambas el personaje protagonista.

Acogemos la noticia con las reservas consiguientes, y procuraremos enterarnos de lo que haya de verdad en el asunto.

UN LIBRO DE VERSOS

«Huyendo del hastío»

«El arte es la construcción de una nueva vida, tal como la desean nuestra imaginación y nuestro sentimiento»
GASTON FIGUEIRA

Una hermosa mañana de domingo, saboreando aun la tibia caricia del lecho, llega hasta nuestro aposento, en este viejo rincón levantino, la ofrenda espiritual de un volumen de versos que, desde las lejanas tierras uruguayas, nos envía su autor, Gastón Figueira, con fraternal y sentida dedicatoria. Este exquisito poeta, que se destaca vigorosamente en la nueva generación de escritores americanos, colabora en numerosas periódicos y prestigiosas revistas del mundo hispano-americano, entre las que podemos citar: «Orientación», «España y América» y otras muchas en las que su firma es merecidamente solicitada.

Se han ocupado de él favorablemente plumas tan autorizadas como la de Angel Dotor—profundo conocedor de las letras hispano-americanas—que ha dicho desde las columnas de «España y América»: «Gastón Figueira constituye, realmente, un soberano cantor de las inquietudes y purezas del alma, del sentimiento panteista de amor y dolor universales ante la fugacidad de la vida y lo transitorio de las cosas humanas». El libro que motiva estas líneas ha sido justamente elogiado por críticos de tan altos vuelos como Romain Rollan, Gabriela Mistral, María Enriqueta, Juana de Ibarbourou, Henry Bordeaux, Francis de Miomandre y otros muchos valores americanos y europeos.

Fecunda en grado sumo es la labor realizada por Gastón Figueira, que ha dado a la luz pública numerosas obras, todas ellas de éxito indiscutible, mereciendo especial mención: «Música del corazón», «Hacia las cumbres», «Mientras Chopin so-