

Arte antiguo

Lorca, en la Exposición de Sevilla

Indudablemente el antiguo Reino de Albacete y Murcia va a estar dignamente representado en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Por lo que respecta a la ciudad de Lorca y refiriéndonos a objetos de arte antiguo, exclusivamente, ayer fueron llevados a Murcia y entregados al Sr. Comisario General de dichas provincias en la Exposición, los que vamos a enumerar:

Una magnífica cruz de cristal y plata sobredorada de estilo ojival de principios del siglo XV. Cruz que encierra para los lorquinos el grato recuerdo, de que ante ella en un día de «la dulce primavera» (Junio de 1488) juró Fernando V a su paso por Lorca a la toma de Vera, guardar las franquezas y fueros de nuestra ciudad.

Es esta hermosa Cruz, que pertenece a la histórica iglesia parroquial de Santa María, un interesante ejemplar casi único.

Una custodia del mismo estilo y siglo, de construcción valenciana, en cuyo pie aparece el blasón del Obispo de Cartagena Fray Diego de Bedán, cuyo pontificado coincide desde luego con el estilo de esta hermosa joya.

Un caliz estilo del Renacimiento, reelevado y cincelado con un hostiano que le sirve de complemento, de hermoso trabajo y gusto, obra del artista orfebre lorquino Carlos Vergel, por el año 1565.

Un copón de ampuloso aspecto estilo Luis XV, con el punzón de Córdoba y las marcas de los maestros plateros de dicha ciudad del Guadalquivir, Ruiz y Leiva.

Un terno de terciopelo carmesí y flores doradas cuya casulla está ornamentada por una tira de imaginaria y las dos dalmáticas con grandiosos bordados del Renacimiento hechos en Lorca por el maestro bordador Alonso Cerezo, en 1572.

Los mencionados objetos pertenecen, como la Cruz, a la iglesia parroquial de Santa María.

Llévase de la de Santiago, el hermoso grupo de San Homobono, obra

del escultor de Caravaca, Francisco Fernández Caro, discípulo de Salzillo.

Esta escultura va para demostrar el influjo del arte del escultor murciano, continuado por sus discípulos los muleños López y Laborda, el caravaqueño Fernández Caro y otros.

El Excmo. Ayuntamiento, envía una bandera farpada, cogida a los moros sublevados, en la batalla de Oria y Cantoria en 1569. Es un curioso ejemplar de lienzo rojo con inscripción árabe y un castillo recortado en lienzo blanco, con otros adornos.

Un curioso libro de hojas de pergamino con tapas de cuero gofrado y cantoneras de bronce de bello estilo, obra del año 1578.

Los señores herederos de Mouliá, envían finalmente, la famosa cabezada de estilo árabe granadino, conocida con el nombre de «Cabezada de la mula de la novia de Serón», tradición lorquina de la renombrada hazaña de «los cuarenta», tradición que rememora un hecho de armas caballeresco ocurrido por los años 1478, cantado por un romance de Lope Gisbert, y que más tarde sirvió de asunto para la composición de un boceto dramático con el título «La novia de Serón», escrito por López Barnés. Esta cabezada de cuero, herrajes de gusto árabe dorados y esmaltados y borlas de seda azul, es objeto rarísimo y de gran interés artístico y arqueológico.

Es lástima que no se haya podido enviar también la imagen de Nuestra Señora del Socorro obra de Salzillo que se conserva en San Mateo, bellísima escultura que hubiera demostrado la importancia de las producciones del insigne maestro, que se guardan en nuestros templos, y que había sido designada y elegida por la Comisión para la Exposición, pues parece no había inconveniente alguno en su envío.

Después nos ocuparemos de lo que habrá de figurar en el gran certamen procedente de «Blancos» y «Azules».

J. E.

Uno de los mayores atractivos de estas magníficas veladas en proyecto, es el que la interpretación de las mencionadas producciones, correría a cargo de distinguidas señoritas de la ciudad de Cuevas de Vera y jóvenes aficionados de positivo valer artístico, siendo el propio autor el intérprete del protagonista.

Indudablemente la velada en proyecto y así organizada, tendría honores de solemnidad literaria, pues dada la justificada fama de Alvarez de Sotomayor, sería un atractivo poderoso el ver al propio autor interpretando sus geniales concepciones, y conste que nuestro distinguido amigo, posee los secretos del arte de la declamación como un actor consumado.

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

VIVA MADRID QUE ES MI PUEBLO!

Esta es la película que no debe dejarse de ver

De desear es que no surja inconveniente alguno y puedan realizarse los mencionados propósitos, prometiendo a nuestros lectores tenerlos al corriente de cuanto a este asunto se refiere.

A. DE C. M.

TRIO DE BARCELONA

Este trío presenta una característica interesante: la reunión de tres grandes artistas de igual valor, acostumbrados a tocar en trío y adaptados a los programas que ejecutan. Quince años de trabajo común han formado el conjunto de estos artistas españoles.

El Trío de Barcelona fué fundado en 1911, pero no se presentó en público hasta después de dos años de un trabajo muy serio.

Esta agrupación ha recorrido varias veces todas las Sociedades de conciertos de España, donde ha tenido temporadas de más de cincuenta conciertos.

El Trío de Barcelona se ha da-

do a conocer en varias capitales de Europa y ha hecho dos largas tournées en América.

Ha tocado en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Argentina, Chile, Uruguay y Brasil.

Ricardo Vives: Es uno de los más interesantes discípulos de Granados. Su reputación es tal en su país que los artistas extranjeros que vienen a dar conciertos se dirigen casi todos a él y le buscan como colaborador. Es un artista serio que ha consagrado su talento a la música de cámara.

Mariano Perelló: Por consejo de Albéniz fué discípulo favorito de Crickboom, y formó parte de su Cuarteto de Bruselas.

De vuelta a Barcelona, Granados le nombró profesor de violín de su academia.

Colaboró muchas veces con Albéniz y Granados para dar audiciones de sonatas.

J. P. Marés: Trabajó con el violoncellista J. Gaillard del Cuarteto Schorg, en Bruselas, después con J. Gérardy en Berlín donde debutó

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2
SAGASTA, 13
CARTAGENA

con un recital en la Klindword Scharwenka Saal.

Es a Marés a quien se debe la iniciativa de la formación del Trío de Barcelona.

Fué profesor de la academia de Granados.

LA EXPOSICION DE BARCELONA

Lo que será la fuente monumental de la plaza de España

La rapidez con que se ve construir la fuente monumental de la plaza de España está llamando la atención del público, motivando reiteradas preguntas acerca del plan del monumento y de la idea que lo informa. Para satisfacer a la opinión y a cuantos se interesan por la transformación de la hermosa Ciudad de los Condes, publicamos la siguiente nota facilitada por el teniente de alcalde delegado de Obras públicas, e encargado en el Comité de la Exposición de Construcciones:

«Decidido el derribo de las construcciones parasitarias que afeaban la plaza de España, vestibulo de la Exposición, procedióse con urgencia a la nueva urbanización de la plaza. A la base obligada de construir hoteles en las márgenes libres, se añadió en seguida, la necesidad de un motivo decorativo en su parte central. Invitóse al efecto, aisladamente, a varios arquitectos para que presentasen un boceto de la interpretación personal de aquella idea y fué preferida, por un jurado que formaron los mismos autores de los bocetos el que firmaba el arquitecto don José María Jujol, a quien se dió el encargo de formular el proyecto y de proceder a su ejecución.

Consiste éste en un gran estanque a modo de estilobato, de planta triangular, cuyos frentes y vértices se orientan en dirección de las seis grandes vías que convergen en la plaza. Unas piscinas más bajas adosadas a los lados del triángulo central, dan al conjunto un diámetro de cuarenta metros. Sobre el estilobato central se levanta un edículo, también triangular, con nichos esféricos en sus tres frentes, ocupados por sendos grupos escultóricos debidos a Miguel Blay, que simbolizan, personificados, los principales ríos que vierten sus aguas en los tres mares que bañan la península ibérica: «El Ebro, con sus afluentes, para el antiguo «Mare Nostrum»; el Guadalquivir y el Tajo para el Atlántico, y representados por figuras de adolescentes, los ríos del mar Cantábrico. Otros grupos escultóricos realzan los vértices del estilobato y representan los frutos y mercedes de las aguas: La Abundancia, la Salud pública y la Navegación. Los hermanos Oslé son sus escultores.

Flanquean este cuerpo central tres columnas, símbolos de los elementos informativos de la nación española: la Religión, la Proeza y la Cul-