

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.493

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : VIERNES 2 ABRIL 1929

Teatralerías

¿Quién es Alvarez de Sotomayor?

Nos escriben de Cuevas participándonos que es un hecho el estreno de las dos obras de Alvarez de Sotomayor en nuestro Teatro Guerra, en las noches del 30 del actual y primero de Mayo.

Se apresta a venir a Lorca con tal fin, el cuadro dramático de la «Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús» que dirige el mismo y renombrado poeta; cuadro compuesto por distinguidas señoritas de aquella ciudad y jóvenes aficionados de relevantes méritos artísticos.

Se trata, por lo tanto, de dos solemnidades literarias a beneficio de la mencionada Real Archicofradía; pero fiestas de tantos atractivos, que no dudamos, asistirá nuestra buena sociedad.

Todas las obras de Sotomayor se distinguieron siempre desde el punto de vista social, por su elevación de ideas, su alteza de miras, su espiritualidad, en una palabra. Desde el punto de vista poético, por su fluidez, su armonía, su hermoso léxico ya en escenas tiernas, amorosas o sentimentales, ya en escenas de vigor dramático donde al relampagueo de las pasiones brotan los más enérgicos y vibrantes acentos. El estro de Alvarez de Sotomayor, se ha mostrado siempre en sus poesías líricas como en sus obras dramáticas exuberante de belleza, rico en color, subyuga y deslumbra muchas veces, entenece otras, hace sentir siempre; es un sublime cantor de la vida con la poderosa intuición del vidente para el que no tiene secretos el alma humana, ya en los instantes felices, ya en los amargos, dolorosos y trágicos.

Al final del año 23 o principios del 24,—no recuerdo con exactitud la fecha—yo presencié en Madrid el estreno de una obra de Alvarez de Sotomayor y admiré al poeta y me encantó el autor dramático. Observé su

plausible tendencia a fustigar las injusticias sociales, a lamentar las desdichas humanas, a condenar estas horrendas desigualdades que dividen en castas a los hombres, que siembran gérmenes de disolución, que matan el sentimiento fraterno, que engendran privilegios odiosos que hacen de la vida un áspero calvario para los más y una senda de flores para los menos, desmintiendo el principio de la moral única, fundamento de la sociedad humana: Hermanos deben ser todos los hombres, porque hijos son de un mismo Padre.

Este es el poeta que viene a visitarnos; este es Alvarez de Sotomayor, el tantas veces aplaudido, el noble de abolengo que fundido en el crisol de ideales redentores, pone su numen vigoroso y espléndido, su bondad ingénita, su corazón grande, al servicio de las buenas causas, de las justas, de las nobles, contribuyendo a la regeneración de una sociedad corrompida por insensatos egoísmos, por pasiones bastardas, por desenfrenadas ambiciones que hacen del hombre la bestia humana de instintos feroces, por carencia de espiritualidad engendradora del amor que redime, que purifica, que eleva las almas a las serenas regiones de la justicia y del bien.

Id a conocer las obras de Alvarez de Sotomayor; dispensad al poeta la acogida que merece por sus altos e innegables méritos; que sepa y vea que viene a un pueblo hidalgo que conoce su nombre, a un pueblo acogedor y amante de todo lo que significa cultura, progreso; oídle a él mismo interpretar sus concepciones y estoy seguro que lo aplaudiréis con entusiasmo; es el poeta, es el bardo que pulsando su cítara, llama a las puertas de la vieja e hidalga Ciudad del Sol.

JUAN DEL PUEBLO

ANTE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA

Ayer se reunieron los BLANCOS

Nuestro querido amigo don José María Campoy nos remite el siguiente Saludo:

«El Presidente del Paso Blanco, Saluda a Don Juan López Barnés, director de LA TARDE DE LORCA, su querido amigo y tiene el honor de remitirle una nota con los acuerdos adoptados en la Junta general de este Paso celebrada ayer, con motivo de la Exposición de Sevilla.

Con este motivo me es grato enviarle la más expresiva y cordial felicitación por su eficaz campaña cuyos frutos han sido tan beneficiosos para Lorca y para nuestras famosas procesiones de Semana Santa.»

Acuerdos adoptados por la Junta general del Paso Blanco de Lorca, ce-

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para ceballeros, se ñoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

sición; cuiden de todo lo concerniente a la organización y realización del envío; y se trasladen a Sevilla para hacer la presentación de los bordados, propaganda de los mismos en relación con nuestras Procesiones de Semana Santa, y cuiden de su conservación y custodia.

La Comisión nombrada se reúne esta noche a las siete en la Casa del Paso, para dar principio a su trabajo de selección, a cuyo fin ha solicitado el señor Presidente del Paso el concurso de la Sra. Presidenta del Coro de Señoras de la Virgen de la Amargura, y ha rogado a los señores que tienen trajes en su poder que los envíen al domicilio social para elegir de entre todos los que la Comisión estime dignos de exhibirse en Sevilla.

Y se ha escrito al Excmo. Sr. Don Isidoro de la Cierva comunicándole los acuerdos adoptados, y pidiendo-

¡Viva Madrid que es mi pueblo!

Es mañana noche cuando tiene lugar el estreno de esta simpatiquísima película española. Os hablé de ella, de las bellezas que encierra, de lo que es, de lo que significa... Hablemos ahora de sus intérpretes.

Entre las tarjetas repartidas con gran profusión, anunciando el estreno en el Guerra de tan interesante cinta, leo un párrafo que merece los honores de ser copiado:

Dice así:

La Viance, la Escudero, la Becker, Marcial Lalanda, Bretaño, Rivera... son los intérpretes. A todos los conoce usted seguramente. Ninguno vive en villas de su propiedad, ni tienen autos, ni poseen yachts, ni perros ra-

los algunos datos necesarios para la organización del envío y expedición de todo.

De este modo actúa el Paso Blanco, entendiendo que con ello contribuye a dar a Lorca el nombre que le corresponde, y a propagar en ese importantísimo Certamen unas fiestas que son y deben ser mucho más en lo futuro la base de nuestro resurgimiento como pueblo culto, consciente de sus méritos. No de otro modo debe entenderse lo que hace y lo que está dispuesto a hacer esta Hermandad.

Lorca 26 Abril 1929

El Presidente del Paso Blanco
José María Campoy

Agradecemos al digno Presidente del Paso Blanco, y querido amigo su afectuosa felicitación a la que contestaremos oportunamente.

ANÚNCIESE EN LA TARDE

ros. Todos son modestos. La película también, pero... vaya usted a verla, haga el favor. Una lata más a un español, ¿qué le importa? A lo mejor y por esas cosas raras que hay en la vida, le gusta a usted la película. No se sabe nada de nada.»

Tal es el contenido de la tarjeta anunciadora, y convengamos en que tiene la sal y la intención por arrobadas. El ingenio español siempre agudo y el humorismo más fino, han redactado esa original propaganda, triaca ingeniosa y sátira aguda del fantástico aparato con que se presentan las producciones extranjeras y sus «ases».

Los intérpretes de «¡Viva Madrid, que es mi pueblo!» no se hacen la «reclame» a diario en la Prensa mundial, no hablan de sueldos y viajes fantásticos, ni tesoros en joyas, ni

aspiran a enlaces con príncipes o princesas rusos, ni tienen tigres domesticados, ni más de un marido o una mujer, respectivamente, o tal vez ni aún eso, porque muchos siguen aún en estado de merecer.

Cuando la Prensa española habla de nuestros artistas y nuestras producciones si aturde y atruena es para decir «¡Mal! ¡Muy mal!» con ese autodesdén tan característico de los españoles.

Así, «¡Viva Madrid que es mi pueblo!», que no es un «film» sino una película; que no está «filmada» en Hollywood, sino impresionada en la tierra del Manzanares; que no es un milagro, ni una maravilla, ni un film extraordinario, sino «una lata más», puede que apesar de todo y «por esas cosas raras que hay en la vida» le guste a usted, buen lector.

Vaya a verla que bien pudiera ser que contemplando el trabajo de la Viance, de la Escudero, de la Becker, diga usted para su capote: ¡También hay películas y estrellas españolas!

Aunque ninguna de estas artistas sea una divorciada, ni se bañe en leche, ni tenga collares de medio millón de pesetas, ni se haya asegurado las pestañas en un millón de «Amadeos»...

¡Vaya usted, que «no se sabe nada de nada».

CELIPIN

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

Programa que interpretará esta noche a las diez (hora oficial) en el Teatro Guerra y ante los socios de esta Delegación de la Cultura, el Trío de BARCELONA, que va integrado por los notabilísimos artistas españoles RICARDO VIVES, (piano), MARIANO PERELLÓ, (violín) y J. PEDRO MARÉS (violoncello).

TRIO en mi bemol. Beethoven
Allegro con brio
Adagio
Allegretto con variacioni

TRIO Turina
Preludio y fuga
Tema y variacioni
Sonata

Intermezzo de «Goyescas» Granados
Allegro appassionato Granados
Pensando en Albéniz Perelló
Seguidillas gitanas Arbós

¿Necesita Ud. tarjetas, facturas o sobres? Encárguelos en la Imprenta de LA TARDE y será servido inmediatamente.

ANUNCIO

Se arrienda la repostería de la SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS LA UNIÓN OBRERA DE LORCA
Para informes en la Secretaría de dicha Sociedad, en su domicilio social, bajada del Puente, barrio de San Cristóbal.

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13 CARTAGENA