LA TARDE
DE LORCA

AÑO XXI — N.º 5.495

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : LUNES 29 ABRIL 1929

DEL MOMENTO

El acto de ayer

Pueblo que sabe honrar, es honrado

Ayer, domingo, tuvo lugar el acto de descubrír las lápidas que dan nuevos nombres a las calles que se llamaron hasta aquí, Nogalte y Carril de Gracia, en el barrio de San José, y Mayor, en el de San Cristobal. Dichas vías públicas se llaman, por acuerdo del Municipio y con la unánime aprobación del pueblo. Marqnés de Rafal, García de Sola y Conde del Valle de San Juan, respectivamente.

Si a concurrír al acto referido no me hubiese invitado el señor Mellado, alcalde de esta ciudad, yo, que tampoco aficionado fuí siempre a ceremonias, habría asistido a esta echando el cuerpo a la calle espontáneamente y con mucho gusto, como lo hizo ayer el pueblo de Lorca, para sancionar con su presencia un acuerdo del Concejo municipal, tan justo como merecido por las dignas personalidades cuyos nombres quedaron ayer grabados en piedra, como grabados están por hidalga gratitud en el corazón de los lorquinos.

Que el Marqués de Rafal, el Conde del Valle y García de Sola han influído poderosamente en los futuros destinos de este país nuestro siempre abandonado y desgraciado siempre, no hay dúda alguna. Concedidas le han sido a esta ciudad una parte de las aguas de los ríos Castril y Guardal; en el presupuesto para este año, de la Confederación del Segura, consignadas están las cantidades necesarias para la colocación de las compuertas del Pantano de Valdeinfierno, canal de aguas claras y obras de la Toma de la Condomina, que a dar principio van inmediatamente; indiscutible es nuestra participación en las aguas potables del Taibilla; y un hecho consumado y de un valor inmenso, el rescate del Pantano de Puentes y el de las aguas de pa[illegible] hace media docena de [illegible] sen protes[illegible] Lorca entera, habríase burlado del profeta pidiendo para el mismo la celda de un manicomio, considerando que loco está quien profetiza imposibles. El tiempo hubiese dado la razón al pobre loco, y hoy, ante la realidad de los hechos, dirigiríamos la mirada tímida preñada de remordimientos, hacia la mísera celda donde nuestra insensatez encerró al que nos predijo un venturoso cambio de destino... No; no puede un pueblo noble *premiar* así a los que por el trabajan. Con hechos se conquistan los honores y con hechos se han conquistado y conquistándose están, y como Lorca sabe estimar esos hechos y responde siempre noblemente a los mismos, sin hacerse en modo alguno responsable de un criterio que discrepe del común sentír; como Lorca no puede ser ingrata con los que por ella trabajan, ayer manifestó una vez más sus hidalgos sentimientos, concurriendo al acto que rubricaba un acuerdo municipal tomado con el aplauso de la ciudad entera. Oyó la voz del señor alcalde haciendo un justo elogio de las dignas personalidades en cuyo merecido honor se celebraba el acto; oyó la voz del señor Artiz encomiando la labor del dignísimo ministro de Fomento, labor de regeneración patria puesto que tiende a fomentar de un modo extensísimo el desarrollo de la agricultura, y aplaudió con entusiasmo tanto a nuestra primera autoridad gubernativa como al señor vocal de la Confederación del Segura, y el acto de descubrír las lápidas se realizó con toda la solemnidad que merecía, y una vez más los nombres del marqués de Rafal, conde del Valle y García de Sola, fueron pronunciados con ca[illegible]iñoso respeto, esperando con la natural ansia que tan dignas personalidades den digno y pronto remate a la obra emprendida de la que depende la salvación de este pobre pueblo.

Lorca espera con ansia hoy más que nunca justificada porque la pertinaz sequía agosta sus campos, que no tarde el remedio a su angustiosa situación; contempla desolada su vega, mira agotado su caudal de energías, y en tan dolorosas circunstancias, ¿qué mucho que implore de las honorables personas que en su favor trabajan, la abreviación posible a tan honda amargura?

JUAN DEL PUEBLO

Un expresivo telegrama de García Sola

Ayer a las diez de su mañana re[illegible] alcalde de Lorca el siguien[illegible] expresivo telefonema que firma [illegible] técnico de la Confedera[illegible] Hidrográfica del Segu[illegible]

«Sintiendo muchísimo ocupaciones ineludibles me impidan ir hoy, me complazco expresarle como genuina representación esa leal noble Ciudad, ferviente deseo logre Lorca prosperidad y engrandecimiento que tanto merece y ruégole haga presente mi inolvidable sincero agradecimiento afectuoso saludo que tendré verdadera satisfacción reiterarles personalmente a todos dentro muy breve plazo.

GARCIA SOLA.»

Este número ha sido visado por la Censura

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

Descubrimiento de un míliar romano en el campo de Lorca

Se da ahora en esta Ciudad cierta racha de hallazgos de antigüedades romanas. Estos años pasados, al hacer algunas labores agrícolas en el partido rural de la Torrecilla, aparecieron restos de una importante necrópolis romana; sepulturas, fragmentos de vasijas en abundancia, lucernas, dos estelas funerarias y algunas monedas de bronce de los siglos I y II. Todo ello indicio del cementerio de una importante población, probablemente el de la romana Eliócraca.

Actualmente al Levante de esta ciudad, en el pasaje denominado Baldazos, a unos seis kilómetros de la población, a la profundidad de unos ochenta centímetros, al cavar el terreno se encontró el pasado mes de diciembre, una piedra rectangular labrada toscamente a pico de 1,64 metros de longitud por 0,41 de anchura y 0,32 de grueso a manera de pilar, con inscripción grabada en ocho líneas en sentido transversal a su anchura y en la mitad superior de su altura, en que aparece, en capiteles romanos del siglo III, esta inscripción, entre cuya cuarta y quinta línea hay un espacio sin letras (parece no las ha tenido nunca) debido a un fallo de la piedra, en esta forma:

DNP FLAVIO
VALERIO
CONSTA
NTIO

NOBI
LISSI
MO
CAESA
RI-

Junto a esta piedra se encontraron dos o tres trozos al parecer pertenecientes a su base, quebrada en remotos tiempos, pues el mayor de estos fragmentos, rectangular en uno de sus lados forma en el otro una gruesa, informe y redonda peana, como base de este hito o mojón, para mejor sujetarse al terreno en sentido vertical, sobre el que se elevaría hasta la altura de dos metros. Su aspecto es el de un miliar de los que tanto abundaban en las vias romanas, una de las cuales iba por cerca de el sitío de este hallazgo; la de Cartagonova a Castulone. Además, estas vias generales tenían varias hijuelas que no constan en los itinerarios conocidos, pero que es indudable existieron.

Pertenece esta piedra, por lo que declara su texto, a Constancio Cloro César que con Galerio fué asociado al gobierno por Diocleciano que junto con su otro Augusto, Maximino Hércules, formaron una tetrarquía para regir el vasto Imperio Romano en el año 292 de la Era Vulgar, hasta el 305, en que por la abdicación de Diocleciano fué elevado Constancio a la dignidad de Augusto en la que sólo permaneció poco más de un año, pues murió en York (Inglaterra) en el 306.

Flavio Valerio Constancio (Flavio, en griego Cloro, amarillo, dorado, rubio por su color, dió nombre a la dinastía de los Flavios) padre del famoso Constantino, al ser nombrado Cesar, le fué conferido el gobierno de la Gran Bretaña, las Galias y España, en cuyo tiempo y mando se abriría o restauraría el camino en que fué colocado este miliar. Pertenece, pues, al espacio de tiempo que media entre los años 292 al 305, período en que Constancio obstentó la dignidad de César.

Desde Aureliano se acostumbró anteponer al nombre de los emperadores en vez del dictado de Imperator el de Dóminus Noster, (DN) dándose en esta inscripción de que se trata la particularidad, no usada comunmente, de estar estas dos siglas seguidas de una P, inicial de Pater. De forma, que su versión parece ser esta: «Por mandato de Nuestro Señor y Padre Flavio Valerio Constancio Nobilísimo César»,

En esta piedra se omite el número de la milla a que pertenecía, lo que en aquella época era frecuente; así el miliar del Chirivel en que solo se lee: «Marco Aurelio Numeriano Nobilíssimo Caes». En el primer siglo del Imperio no se omitía el número de la milla a que correspondía el hito y aun en algunos ponían los nombres de los pueblos de arranque y término del trozo de calzada comprendido entre ellos, como son los miliarios de Córdoba, Mérida y otros. En tiempos de la decadencia estas prácticas se descuidaron, los miliarios son más escasos hasta quedar por fin los caminos abandonados y borrados.

ELIOCROTENSE

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2 — SAGASTA, 13 — CARTAGENA

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Gran velada en el Guerra

Es mañana, 30 de abril, cuando el gran poeta Alvarez de Sotomayor, estrena en el Teatro Guerra su magnífico drama en tres actos y en verso, titulado «Honradez».

Es mañana, cuando este preclaro hijo de las musas por tantos públicos aplaudído, viene a unestra ciudad a deleitarnos con la representación de una de sus hermosas obras, pletórica de enseñanza, obra en que la vigorosa inspiración del laureado poeta, se revela potente matizando de elevados conceptos sus hermosas escenas.

Viene con Alvarez de Sotomayor el cuadro dramático que con tanto acierto dirige, integrado por lindas señoritas y distinguidos jóvenes de la buena sociedad de la vecina ciudad de Cuevas de Vera. Como es un fin benéfico el que persiguen, se han entregado con entusiasmo a la interpretación de estas dos producciones del maestro, «Honradez» y «Pan de Sierra», y tan compenetrados están con el espíritu que informa las obras estudiadas, que dan al público la sensación de que profesionales son en la carrera del Teatro.

Alvarez de Sotomayor no es sólo buen poeta, sino excelente declamador. Hombre de teatro literariamente hablando, conocedor de la técnica dramática, no sólo sabe acoplar sus obras al marco teatral, sino que sobre las tablas, su acento cálido, sabe esteriorizar cuanto forjó su mente, sabe dar relieve a las ideas que estampó en el papel, dar vida a sus concepciones, y con la soltura y el dominio de la escena de un buen actor, deleita al público que le escucha y aplaude, gratamente sorprendidos.

Por él están aleccionados los que le ayudan en labor tan artística. Las lindas señoritas Amparo González Grano de Oro, Natalia Morata Salas, Consuelo Lengo Bernabé, Petronila Reyes Ponce, Isabel Párraga Casanova, Paquita Alarcón Cano, Adriana