

LA TARDE DE LORCA

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.515

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

VIERNES 24 MAYO 1929

Crónica

Un poco de higiene

Hace pocos días decía un notable cronista que las ciudades necesitan parques y playas abundantes, que sean al modo de pulmones que oxigenen su sangre viciada.

Es bien cierto. En España hay viudas ciudades en las que la población se amontona horriblemente para asfixiarse, y a ésto le llaman con énfasis literario ciertos escritores, que han dado en llamarse castizos, la parte típica.

«Típico», y digno de orgullo al propio tiempo, fuera que esos hacinamientos, dónde en confusa amalgama conviven frecuentemente hombres y bestias, no existieran en ningún sitio de la península; que ya que favorecidos por condiciones climatológicas magníficas y abundancia de agua extraordinaria casi todos los rincones essañoles, la zahurda bochorrosa y la encrucijada, casi siempre repugnante y antiestética, cayera «acarriada» por la piqueta para no levantarse más.

Luego, la instalación en su lugar de plazuelas y jardines estaría justificada; pero cuando la vivienda tuviera la medida cubicación precisa para el respirar sin peligro morboso de hombres y mujeres.

La política higienista de las ciudades está tan descuidada como la de los vecinos de ella, y seguramente esta relación directa explica perfectamente el abandono y la falta de esas vísceras que el cronista aludido al comienzo reclamaba en su artículo.

Los jardines no deben ser además objetos de lujo, y respetando el derecho de propiedad, debería al menos ser impedido que los felices poseedores de una parcela improductiva, y destinada al adorno de las mansiones de los ricos, no tuvieran esas tapias altas y mudas, silenciosas como muros de cárceles, que guardan tras si el tesoro de árboles, plantas y flores, que nada sufrirían siendo regalo de la vista de los que ambulan por las calles. Con este criterio viejo y malsano, es raro encontrar en las ciudades jardín de procer que no se halle cuidadosamente tapado hasta en los menores resquicios, como si ocultara tremendo sucesos que tuvieran lugar tras la verja.

No solamente se hace preciso arrancar las villas de calles tortuosas y lóbregas, sustituyéndolas por amplios espacios arbolados, sino que debiera permitirse el cuidado de aquellos lugares a niños y a hombres que para ello tuvieran gusto y tiempo. El cariño a una planta como el que se siente al perro fiel, aumenta a medida de su crecimiento, de su lozanía. Serían así convertidos paulatinamente los parques populares en pequeñas plantaciones, en las que, merced a una emulación loable, no habría pedreas, ni se verían las bandas de chicuelos arrancando flores, destrozando ramas.

El Gobierno que nos rige, tiene

dispuesto que sea obligatorio para cada municipio el plantar por lo menos cien árboles todos los años. Algo es; pero hace falta más con respecto a la creación de parques populares! Bastará para ello que una voz aislada se levante en cualquier Concejo para que otras la imiten y canten las excepciones de la iniciativa, que es de una urgencia que sólo puede comprenderse viendo las más estrechas y malolientes calles de nuestras grandes capitales en muchos de sus barrios, y deteniéndose a contemplar los rostros macilentes de los pequeñuelos que salen por el estrecho tunel de los portales de las casas «de vecindad», a respirar el ambiente infectado de las callejas.

A. GUERRA

DEL MOMENTO

La grandeza de Barcelona

El domingo inauguró Barcelona su exposición internacional. Una vez más, por si es poco, la capital del Condado exterioriza el fondo maravilloso de su grandeza organizadora, la clarividencia de su visión y la constancia férrea de su trabajo preponderante, cuyo fruto es la heráldica de que goza universalmente.

Ya en el siglo pasado, realizó la primera exposición universal que España enseñaba al mundo entero como trabajo propio, exteriorizando la capacidad de sus posibilidades. Hasta entonces los españoles no supimos el valor que encerraban estos certámenes en los que se cataloga y expone el fruto del trabajo, las concepciones del arte y los motivos de la inteligencia. Si bien Barcelona es una exposición permanente, porque en ella encuentra el visitante cuanto pueda satisfacer sus anhelos y sus deseos.

Sin embargo, el certamen que acaba de inaugurar, puede decirse, sin exageración de ninguna clase, que es una de las más grandiosas exposiciones que se han hecho, no ya en España, sino en el mundo.

Para llevarla a cabo, el Ayuntamiento de la ciudad condal ha invertido la suma de 150 millones de pesetas; su plan es vastísimo, inconcebible.

Fué iniciada esta exposición hace unos quince años y maravilla pensar, desde su iniciación hasta la fecha, la constancia de los catalanes para mantener siempre enhiesta la idea de la exposición hasta verla coronada por el más lisonjero éxito.

Proyectaron, primordialmente, convertir la montaña del Tibidabo en soberbios jardines y su urbanización más completa y el rocoso de Mon-

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

juich en el año 1923 ya se había convertido en un parque hermosísimo, obra realmente maravillosa, capaz sólo de realizar la tenacidad y constancia de los catalanes: palacios, exposiciones parciales—como la del Mueble y la de los Automóviles—y cuantos pabellones fueron precisos; atracciones y múltiples recreos; teatro y estadio; plaza de toros en recinto amurallado. Todo dentro de un área de 1,200,000 metros cuadrados.

El plan general de la exposición se divide en tres grandes núcleos: el de las Industrias, que comprende los principales elementos y aspectos de la producción y las aportaciones más notables de la Ciencia y sus aplicaciones industriales; el de «El Arte en España»—Arqueología y Bellas Artes—, evocación de la vida artística española en sus diferentes épocas, y el de los Deportes que constituye una manifestación viva y muy interesante del desarrollo que han adquirido estos espectáculos en todos los países del mundo.

Cada uno de estos núcleos está integrado por los distintos grupos que figuran en la clasificación general, cuyas instalaciones se distribuyen en más de cuarenta palacios y pabellones que se levantan en el recinto de la Exposición.

Y ésta es la obra magna, la grandeza de Barcelona en estos tiempos de evolución por que atraviesa el mundo todo.

LA CULTURAL DE MUSICA

Canciones del Coro de niños de la Capilla Real de Viena

Traducción literal de varios cantos que figuran en el programa que darán a conocer mañana en el Guerra los infantes cantores que dirige el profesor alemán Heinrich Muller.

El viaje en góndola (Gondelfarht)

Balancéate, barquilla mía, sobre las olas juguetonas; deslizate sobre las doradas ondas de la mae.

¡Oyes las armoniosas esquilas de los rebaños, que nos llaman hacia el hogar?

Los encendidos ojos, hacia los que la corriente me empuja ¡cuán bellos son! Con mis remos hiendo las olas que los céfiro embalsaman. En la orilla, sobre los florecidos arbustos, el ruisenor entona su maravilloso

canto. ¿Quieres despertar el anhelo ardiente que se oculta en mi corazón?

Llévame sobre las mansas olas, allí donde he de vivir contento.

Con las velas por el viento hinchadas, aprestárate, rasgando las aguas barquilla mía.—SCHUBERT.

Ha caido un rocío (Es fiel ein Reif)

En la noche primaveral, ha caido un rocío sobre las policromas florecillas y las ha marchitado.

Un muchachito tenfa una doncella a quien amaba: un día huyeron de su cama, sin que su padre ni su madre lo supieran.

Vagaron de un lado para otro, pero sin que tuvieran propicia suerte, ni estrella que los guiara. Ellos también se marchitaron, murieron.— MENDELSON-BARTHOLDY.

En Verano (Im Sommer)

Sobre los montes contemplo a los pajarillos y los veo que cantan, que saltan, que han construido nidos.

Cuando estoy en el jardín veo a las abejas, que bordonean, que zumban, que labran las celdas de su panal.

Y cuando viene Juanito muéstrole alegremente todo esto, y nosotros reímos; y hacemos lo mismo.

Canción de cuna (Wiegenlied)

¡Buenas tardes, buenas noches!

Te deslizas bajo las mantas de tu cama, que cubren las rosas y sujetan alfileres.

Mafiana temprano, si Dios quiere, te volverás a despertar, a levantar de nuevo.

¡Buenas tardes, buenas noches!

Que los angelitos te custodien y te muestren el árbol de navidad.

Duerme tranquilo y feliz, que veas en sueños el paraíso.—BRAHMS.

Lea usted LA TARDE

DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Opiniones sobre el «Pueblo Español»

Pablo Luna, el popular compositor español, ha dicho:

—No había concebido que pudiera hacerse cosa semejante. No me cabe en la cabeza este milagro. Quien ha pensado esto ha sido un hombre genial. Merece una estatua.

En la plaza aragonesa, frente a la iglesia hecha con tres trozos de Aragón, el ilustre baturro exclamó asombrado:

—Me siento en mi tierra. Hasta el aire y el vientecillo parecen aragoneses. Esto es único. Quien no ha visto esto no puede forjarse una idea de lo que es. No es copia; es que es la misma tierra trasplantada a Montjuich. Si la Exposición no tuviera más que esto, ya podría merecer éxito.

Enrique de Rosas, el ilustre actor argentino, dijo:

—No tengo idea de haber visto antes que ahora la concreción realista de un sueño. España está ahí integramente. No le falta nada. Lo tiene todo. Esto es maravilloso, único...

Pierre Bonardi, el ágil periodista y escritor francés, dijo ante la maestad del «Pueblo Español»:

—Ya no tengo necesidad de visitar a España. ¿Para qué me voy a a procurar las molestias de un viaje si con este paseo por las calles del Pueblo Español he visto lo que es España? Sencillamente, voy a pedir al Gobierno francés, al Ayuntamiento de París, que levanten en las afueras de nuestra capital un pueblo francés al estilo de Museo de arte arquitectónico. Esto debería imitarlo todos los países del mundo porque con ello la síntesis de cada pueblo sería fácil de ver a primera vista.

Nuestros paseos

El pasado domingo no hubo sillas en el paseo de la alameda. El próximo, el contratista de las mismas, las servirá al precio de 15 céntimos por el arbitrio que le ha sido impuesto.

Se nos dice por los concurrentes a nuestras hermosas alamedas rogue mos a quien corresponda que la banda municipal amenice el paseo como siempre lo ha venido haciendo.

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MÉDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESÚS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13
CARTAGENA