

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.518

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

MARTES 28 MAYO 1929

Lorca en la Exposición Ibero-Americana

La Exposición Ibero Americana de Sevilla, significa ante el mundo, el más potente esfuerzo realizado por un pueblo, que, sabiendo ser grande porque lo fué siempre, quiere demostrar ante el mismo, que sus energías, si bien quebrantadas por los golpes de la adversidad, ni están agotadas ni se agotarán jamás mientras los destellos del sol, calcinen con sus rayos de fuego su suelo feracísimo.

La urbe sevillana que, pese a los aires de modernidad, ha sabido conservar a través del tiempo las características de su clásica estructura española sin abdicar de su casticismo, ha realizado el milagro de superarse a sí misma en la organización de tan magno certámen, para pregonar como pregona hoy, que España para ser lo que siempre ha sido le basta sólo con que sus hijos los del viejo solar, en fraternal consorcio con sus hermanos de América, se propongan realizarlo.

Este esfuerzo, pudo hacerlo Castilla como cuna de nuestra nacionalidad y abolengo histórico, pero en su austeridad de madre cedió la supremacía a la perla del Bétis porque ella fué siempre el lazo de unión con la América española, a la vez que símbolo del temperamento de nuestra raza, jovial y artista, heroica y aventurera.

Al escribir estas líneas, no nos mueve el propósito de reseñar, si quiera sea sucintamente, las maravillosas construcciones levantadas en su recinto, ni los tesoros artísticos allí acumulados (manifestación de la vitalidad de la patria) sino únicamente dar a conocer a Lorca el éxito obtenido en el sin par certámen.

La Comisión lorquina, al contraer el compromiso de trasladar a Sevilla los ornamentos de sus Virgenes lo hizo con entusiasmo, pero atenuada con la idea de que lo que, acaso, para ella y para Lorca constituía un tesoro, no fuera juzgado así en aquel ambiente de arte, cuajado de maravillas llegadas de los más apartados confines de la Península y de América, con la lógica ambición de disfrutarse el triunfo.

Bajo esta duda atormentadora, pasó la larga noche de su viaje, comentando que el fracaso significaría para Lorca el derrumbamiento de una ilusión acariciada largos años y la anulación de una fama, torpemente labrada, cuya consecuencia sería la definitiva desaparición de sus fiestas.

Abstraídos en estos comentarios surgió el día, y a su luz, pudimos observar que raudo se internaba el tren en la sierra salvaje dejando atrás la incabable llanura manchega para ofrecernos al poco rato la visión de los inmensos olivares y las extensas

dehesas de los campos de Córdoba. Sus coloraciones de tan intensa gama, recortadas al fondo por Sierra Morena, con sus blancas ermitas, más parecía un alarde de belleza escenográfica que un paisaje viviente.

La armonía colorista de la vasta llanura, en la mañana espléndida, rimaba y se fundía con el recuerdo acrecentado de la nota de color de nuestros mantos y ornamentos, con tal delicadeza y semejanza tal, que alguien lo hizo notar y desde entonces, como una revelación del éxito, se produjo en todos un resurgimiento que fué acentuándose a medida que nos aproximábamos a Sevilla.

Ya en ella, nadie volvió a pensar en el fracaso, y con una actividad inusitada se hizo la instalación, y las elegantes vitrinas pronto ofrecieron a la contemplación del visitante las artísticas telas y las figuras orientales de nuestros grupos bíblicos. Los sevillanos y extranjeros que visitaban la sala dirigían elogios que rubricaban después con acertados juicios; pero todo esto, con ser mucho, no llevó a nosotros el convencimiento ni se juzgaba como definitivo, puesto que todos con ansia esperábamos el solemne momento de la visita de SS. MM.

Hay emociones tan emotivas, cuyas trepidaciones, allá en lo interno del espíritu, nos inhabilitan para describirlas con los detalles y pormenores que las motivan, en atención a que el cerebro suspende momentáneamente su actividad y sólo se perciben con el corazón. Temor, emoción, anhelo, alegría; todo en apretado haz fué al nuestro en el momento indescriptible en que la real familia, acompañada de su brillante séquito penetró en el recinto.

Con sincera admiración reflejada en sus semblantes, iban los reyes y las infantas de una a otra vitrina, observando las obras expuestas en medio de un religioso silencio, por nadie interrumpido, hasta que el propio rey, con tono de emoción, felicitó a Lorca y a sus mujeres artistas, creadoras de aquellas maravillas que al honrar a su pueblo honraban a España, haciendo resurgir de nuevo con mayor potencialidad y belleza, los famosos bordados del siglo XVII. No es la España decadente, pregona por sus detractores la que se manifiesta hoy en Sevilla, sino una España progresiva y trabajadora que haciendo honor a su pasado nos muestra actividades y energías, llevadas a cabo en silencio, como lo demuestra este pueblo, grande por su arte y laboriosidad, aunque pequeño por su tamaño. ¡Tal dijo el rey! y al escucharlo la Comisión prorrumió entusiasmada con un viva que todos los presentes repitieron.

Si los elogios de nuestro Monar-

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

ca avalados por su vasta cultura artística pueden ser para Lorca garantía del éxito, bien puede grabar con letras de oro la fecha del 12 de mayo por ser el día en que rompiendo el anónimo y la humildad de su nombre entró por la puerta grande en el palacio del arte para consolidar la fama que a su grandeza corresponde y merecer el respeto a que se ha hecho acreedora.

Esto, a grandes rasgos, constituye la esencia del éxito en Sevilla. ¿Seremos conscientes y aprovecharemos la oportunidad del momento para levantar el espíritu del pueblo, haciéndole ver que la celebración de sus fiestas de Semana Santa consolidaría la fama ya conquistada y marcaría una nueva era de progreso y bienestar económico, de que tan necesitados estamos?

El tiempo y las clases directoras, contestarán a nuestra pregunta.

UNO DE LA COMISION

DEL MOMENTO

Vidas fastuosas

Raro es el día que no leemos en los periódicos la noticia de la desaparición de algún cajero, o de un administrador, o de un administrador, o de un apoderado, llevándose consigo los caudales o parte del dinero confiado a su custodia o administración y dejando burlados y a veces en la miseria a los que en ellos depositaron su confianza.

Meditando un poco sobre estos hechos, que tan frecuentemente se repiten, se llega a pensar que la causa de estas claudicaciones está en el afán que ha todo el mundo le ha entrado de vivir en un tono superior a sus fuerzas. Nadie se contenta con lo que tiene sino que aspira a gastar cada día más; y así, creándose constantemente necesidades ficticias y costosas, el hombre llega a verse esclavo de ellas y a ser arrastrado por ellas al abismo.

Sin descender a esos bajos fondos de la corrupción, que se llaman juego, lujuria y gula, que arruinan indefectiblemente a los que se dejan arrastrar por ellos, hay otros caminos por donde los hombres tenidos por más caballeros, se deslizan a la deshonra y a la ruina. Esos caminos son los de la vida fastuosa que llevan muchos hombres sin recursos suficientes para sostenerla. La vida fácil de casino, con sus banquetes, sus automó-

viles, sus criados galoneados, sus salones suntuosos, donde todo es comodidad y ocio; las excursiones y los viajes a las playas y a los balnearios de moda; la manía del turismo extranjero, mucho más caro y peor que el nacional, no obstante la depreciación de algunas monedas; los teatros, los cines y los toros... sangrías son por donde fluyen las más abundantes fortunas, extenuando a los que las padecen. Y si a esto se añade el tren femenino, con sus trajes, sus sombreros, sus bailes y reuniones, sus «lunches» en los restaurantes lujosos, sus innecesarias doncellas y señoras de compañía, sus «beneficios», donde los pobres son el pretexto para la ostentación vanidosa, se comprenderá que no haya dinero bastante para tanto gasto, y que los hombres cegados por la vorágine de esta vida atropellada, vayan a dar con sus huesos en la cárcel, después de haber sido atrapados como unos bellacos, en la sentina de algún barco extranjero.

Mientras no volvamos a la vida sencilla, y nos contentemos cada uno con lo que tenemos, huyendo de la moda imbécil de vivir como ricos siendo pobres, estaremos amenazados de ir a presidio.

Esta vida sencilla, que no es la del avaro sordido, ni la de la mujer suicida y miserable, sino que, según las circunstancias, puede muy bien armonizarse con el bienestar y aún con la holgura, es la que hacen los verdaderos caballeros y las verdaderas señoras, bien avenidos con sus conciencias, dueños de lo presente, tranquilos de lo porvenir, y noblemente conceptuados por la sana opinión pública.

F.

PELIQUEROS

COLONIA SUPERIOR

A UN

PRECIO ESPECIAL

Casa Meseguer

Plaza de la Constitución

LEA USTED LA TARDE

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE

SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

PARA LA TARDE

Crónica financiera de Madrid

Hay que señalar una mayor animación en las sesiones de la pasada semana bursátil; pero aún el volumen de negocios realizado no alcanza la cifra normal de nuestra Bolsa.

El dinero puede decirse que continúa retraído, y más bien predomina la oferta por la realización de valores para concurrir a las próximas emisiones, en especial a la de 500 millones de Deuda amortizable.

También tiene su influencia en la escasa contratación el desplazamiento a Barcelona y a Sevilla con motivo de las Exposiciones, que resta a nuestra Bolsa bastantes de sus habituales concurrentes.

No es de extrañar, ni menos puede sorprender a nadie, el ligero retroceso que señalan estos días, en general, las cotizaciones de las Deudas del Estado, descenso; y flojedad que pcepta también, en conjunto, a la tonalidad del mercado bursátil, porque ello constituye un fenómeno natural inherente a la proximidad de una operación de crédito, máxime cuando en ella se señala, como ahora acontece la confirmación legal de un plano superior de interés desde otro plano interior, determinándose correlativamente la baja niveladora por ley de vasos comunicantes.

En efecto, la anterior emisión en Deuda ferroviaria se hizo al interés de 4,50 por 100 y a tipo que daba por resultante una renta efectiva inferior al 5 por 100, y así daba por resultado que los tipos de Deuda amortizable 5 por 100 libre de impuestos cotizaran por encima de 103.

Al emitirse ahora, en la suscripción pública del próximo martes, 28 del actual, nominalmente a 100, y de hecho un poco por debajo de 100, puesto que el día 1 de julio próximo se cobrará por treinta y cuatro días el cupón de una veinticinco por cien correspondiente a 90 días, se determina el efecto naturalísimo de que el signo de Amortizable 5 por 100 libre haya aproximado su nivel, eu descenso de más de dos enteros, a 101, y, consiguientemente, todos los demás valores han experimentado la repercusión de igual efecto en mayor o menor cuantía, según la peculiar situación de mercado de cada uno, ya que nunca puede descartarse tampoco el factor oferta y demanda.

Pero todo eso es simplemente circunstancial y transitorio, porque en vísperas de una operación atrayente como la que va a celebrarse, todo el