

LA TARDE

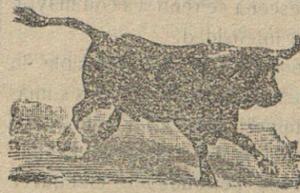
AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.611

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : SABADO 21 SEPTIEMBRE 1929

¡A LOS TOROS!



PLAZA DE TOROS DE LORCA

Magníficas corridas de feria para los días 22 y 29 del corriente

DIA 22

Grandiosa novillada en la que tomarán parte los tres afamados diestros, ases entre los novilleros de las Plazas de Madrid, **TOVAR, BULNES Y FORTUNA CHICO**

Seis bravos novillos toros de la acreditada ganadería portuguesa de Don José Pereira PALHA

DIA 29 :-: ACONTECIMIENTO TAURINO

VALENCIA II, CAGANCHO Y MANOLO BIENVENIDA

en competencia, despacharán seis hermosos toros de la famosa ganadería de Hvente, antes del Excmo. Sr. Marqués de Cañada Honda

NOTA.—Para más detalles veanse programas y carteles.

Como suponíamos, las reses de Palha desencajonadas ayer tarde, han causado una magnífica impresión en el público que presenció el desencajonamiento. Toros de muchas arrobis; algunos pasan de las veintiocho, bien presentados, bien puestos, lo que se llama de magnífica lámina. En suma, una corrida que está siendo alabada por la afición y de la que se espera un brillante resultado. Tres matadores verdaderamente distinguidos entre los novilleros que actualmente gozan de fama y como final, el precio de cuatro pesetas y media la entrada, y tres pesetas las señoras, niños cabos y soldados. Precios como esos en estos dichosos tiempos, tratándose de una corrida como la organizada para mañana, es algo raro, desusado en este país y en todos los demás, hoy, porque nadie ignora que, actualmente, todo presupuesto de una corrida medio regular es harto costoso. Y sin embargo la del domingo no es medio regular, es una corrida soberbia. Acordémonos de una gollesca a doce pesetas la entrada, y recordemos aquellos toros después de haber visto los desencajonados ayer tarde.

Hay que pensar que el día de mañana 22, va a ser un día de gran animación en Lorca. La fiesta Nacional! La que hace ataviarse a la mujer con la clásica y elegante mantilla, marce de encaje que embellece el rostro. La fiesta castiza de extraordinarios atractivos que congrega a las multitudes en el circo para dar expansión a su alegría, para hacerle sentir emociones distintas, encontradas...

Día de corrida en el que la satisfac-

ción de los amantes al arte taurino, que son todos los españoles lo ven engalanado todo a sus ojos; en el que nuestra vía de la Corredera adquiere aspecto de calle de ciudad popularísima; repletas las terrazas de los cafés y bares, repleto el arroyo de paseantes que circulan, bien, comentan y se agitan de un lado para otro produciendo ese sordo murmullo de inmenso mar humano.

Los encantos de la fiesta taurina no son sólo los que ofrecen las horas de la lidia; los ojos observadores, verán durante el día de toros, con otro aspecto distinto las calles y las plazas, con otro aspecto distinto hasta el propio hogar. Es que la alegría se desparrama por todas partes, luce en todos los rostros, se diluye hasta en el ambiente y esa alegría es la que lo transforma todo.

La juventud goza, se divierte; la ancianidad se siente reanimada por ese destello de satisfacción que irradia de los rostros juveniles... ¡Dichosa fiesta nacional y cómo conmueve todas las fibras de nuestro ser, como hace latir precipitadamente todos los corazones, como agita en nuestras arterias la sangre haciendo activo al perezoso, risueño al triste, dicharachero y locuaz al menos comunicativo. Por eso desde que Dios echa su luz, desde que se abandona el lecho para lanzarse a la calle el día en que se celebra la fiesta nacional, todo tiene otro aspecto, otro color, el color rosado, y en todos los labios, se ve dibujada la misma frase, la frase sacramental, ¡A los toros! ¡A los toros!

RECORTE

“Una dictadura en la Europa del Siglo XX.”

Declaración autoerática de Marcelino Domingo

Contestando a una pregunta sobre su propósito al escribir «Una dictadura en la Europa del siglo XX», que acaba de publicar «Historia Nueva», el ilustre jefe republicano don Marcelino Domingo ha escrito la siguiente cuartilla:

«La dictadura italiana representa un atentado contra la unidad de civilización que simboliza Europa. Todo lo que Europa significaba y valía, dándole categoría: la libertad, el respeto a la personalidad humana, los derechos inalienables e imprescriptibles del hombre, ha sido escarnecido, desconocido y hollado por la dictadura italiana.

Este hecho histórico contra la Historia me ha resuelto a escribir este libro. En él vibran la protesta, la crítica justa y la esperanza apasionante de un hombre sensible a las responsabilidades de su tiempo y de su pueblo.

MARCELINO DOMINGO

LEA USTED LA TARDE

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para esbaltados, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

PUBLICACIONES

La Farsa

«Don Floripondio», de Luis de Vargas, es la comedia que publica esta semana LA FARSA.

Como todas las comedias de este joven y ya popular autor, «Don Floripondio» une a sus gracias de sainete una fina ternura, en una justa ponderación de lo cómico y lo sentimental.

«Don Floripondio» ha triunfado ya en casi todos los escenarios de España, y los innumerables admiradores de Luis de Vargas se apresurarán a adquirirlo en esta bonita edición de LA FARSA.

PROGRAMA

de las obras musicales que ejecutará mañana de diez a doce de la noche la Banda Municipal en el real de la feria

1. Rubores.—Pasodoble.—P. Maquina.
2. Overtura de «Campanone».—Marra.
3. ¡Oiga, oiga...!—Schotis.—G. Cases.
4. El niño de la Palma.—Charlestón.—E. Rosillo.
5. Las Maravillosas.—Mazurka.—Soutullo y Vert.
6. La Bejarana.—Pasodoble.—Serrano y Alonso.

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

Medicina

práctica

Dispepsias y cardiopatías

Sucede con frecuencia que un enfermo que padece de una grave enfermedad del corazón, caracterizada por palpitaciones, disnea, etc., se presenta a consultar a un médico. El médico lo examina escrupulosamente, y después de haberlo palpado, percutido, auscultado, no le nota ninguna lesión del pericardio, del miocardio o del endocardio.

«Corazón con latidos no está enfermo»—dice un viejo refrán médico—. El axioma expresa generalmente la verdad. Los trastornos cardíacos, que preocupan tanto al paciente, provienen en la mayoría de las veces de una dispepsia nervomotriz, acompañada o no con dilatación del estómago. Para no establecer diagnóstico o pronóstico errados es pues, importante, reconocer la etiología y el valor semeiológico de estos trastornos funcionales.

El corazón y el estómago poseen innervación común, a la que contribuyen el pneumogástrico por un lado y el gran simpático por otro. Nada, pues, es de extrañar, que una afección del estómago ejerza repercusión sobre el corazón. Si se tiene en cuenta, además, que estos dos órganos no están separados más que por el tabique del diafragma, muy poco espeso en ese lugar, se comprenderá fácilmente por qué una dilatación del estómago puede influenciar los movimientos del corazón.

La intensidad de estos trastornos cardíacos puede variar. Es de notar que estos están en relación con el estado nervioso del sujeto, cuya dispepsia reconoce entonces por una neurósia, la neurastenia con forma

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR FOYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALS DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

CUARTETO CHECO ZIKA DE PRAGA

Terminados el periodo de descanso estival, volvió anoche a reanudar en ésta sus reuniones, inaugurando el curso 1929-30, la Asociación de Cultura Musical.

Se celebró dicho concierto en el amplio salón del Círculo de la U. P. y estuvo a cargo del Cuarteto Checo-Zika, de Praga.

Por segunda vez actúa en esta Delegación la famosa agrupación checa de música de cámara. Su primera

actuación produjo un efecto tan grandioso y tan plenamente satisfactorio, que el paso posterior de célebres conjuntos análogos, no borró la bella, imperecedera impresión original que causaron tan excelentes artistas.

Así, anoche, volvieron a despertar las viejas emociones dormidas, y el auditorio vibró de entusiasmo, aplaudiendo fervientemente a este maravilloso Cuarteto checo, que en el transcurso del tiempo, ha ido depurando, estilizando inverosímilmente su virtuosismo, ofreciendonos quintuplicada la emoción que nos ofreciera en su primera audición.

Con extraordinaria brillantez ha inaugurado la Cultural el curso musical 1929-30, que promete ser prodigioso en acontecimientos artísticos.