

LA TARDE

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.634

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : MARTES 22 OCTUBRE 1929

Industrias y locales

La calle de Canalejas, y la Sastrería de Cantos

La calle de Canalejas, como tantas otras determinadas vías públicas de importantes poblaciones, ha llegado ya a adquirir distintos aspectos durante el día, a los ojos del observador.

Durante la mañana, a diario, predomina en ella el elemento huertano que viene a la subasta del agua, después de cuya operación se estaciona en aceras, cafés y bares, para comentar a su sabor cuanto al agua y al tiempo se refiere, hasta ensanchar el campo de la discusión hablando de la semilla o del estado ya próspero o adverso de los campos.

Con el elemento huertano anima también la calle el hombre de negocios, el corredor, el industrial, el comerciante, los cotidianos visitantes de los Bancos que durante toda la mañana entran y salen en los mismos haciendo las operaciones que sus negocios les exigen. Todo este numeroso personal que ya formando corrillos, ya moviéndose de un lado para otro, entrando o saliendo, ocupando las terrazas de los cafés y ocupando el arroyo, habla, comenta, discute o se agita, anima durante todas las mañanas la calle de Canalejas, dándole un aspecto especial que no vuelve a tener en el resto del día.

Durante las primeras horas de la tarde, su fisonomía es otra. Las terrazas de los cafés de la Cámara, de la Cooperativa, del Suizo, del bar de «Los Dos Hermanos», del Club y las puertas de otros establecimientos las ocupan distinto personal en su inmensa mayoría del que se vió por la mañana. Los comerciantes que esperan la hora de abrir sus establecimientos, los oficinistas que no tienen ocupación por la tarde, los que levantándose tarde hacen siempre su primera

salida después de comer, los militares francos de servicio, los curiosos que ambulan sin descanso cuya inquietud no les deja calentar el asiento de una silla... Personal que toma esa calle como punto de observación y de recreo, convirtiéndola en Mentidero de la ciudad, donde se cuenta y comenta cuanto en la misma ocurre a cada hora del día.

Durante el atardecer y la noche, la calle de Canalejas presenta otro aspecto. Es el paseo predilecto de los lorquinos. Hay peñas y tertulias en los cafés, pero la concurrencia en la calle es siempre numerosa, y especialmente los días festivos, el tránsito se hace verdaderamente difícil. La gente pasea apretujada, el rumor de la colmena humana invade el espacio; la banda municipal ameniza la velada con sus conciertos, el movimiento, la animación son de urbe populosa... Pero—me decía un amigo el pasado domingo—si los escaparates de los establecimientos situados en esta calle estuvieran iluminados las noches de los días festivos el aspecto de esta calle sería mucho más hermoso de lo que es.

Inspiraba esta idea a mi amigo, el efecto que producía el escaparate de la gran Sastrería de Miguel Cantos, iluminando un foco de luz, la exposición de los cuantiosos géneros que el sastre mencionado expone al público en su establecimiento.

Miguel Cantos al establecer sus reales en la calle de Canalejas, lo hizo con el acierto que se echa de menos en tantos industriales lorquinos, por desgracia para ellos y fortuna para Cantos, que, rompiendo los viejos moldes, no sólo buscó el sitio adecuado para instalarse, sino que su-

po montar su establecimiento a la moderna trayendo géneros de todas clases y teniendo gusto, arte y fino instinto comercial para no perdonar su exhibición en las ocasiones más oportunas.

El domingo en la noche, el escaparate de la gran sastrería, presentaba un aspecto realmente magnífico. Daba una idea exacta de la importancia que ha llegado a adquirir este establecimiento, que no sólo cuenta con numerosísima clientela en Lorca, sino que extendiendo su radio de acción, la ha adquirido también fuera de nuestra ciudad, no perdonando medio de avalorar su industria. Nosotros que tanto deseamos el mejoramiento de nuestro comercio porque ello contribuye a su mayor vida, hemos de elogiar toda iniciativa que a este fin conduzca, como elogiamos sin reservas al ya famoso sastre Miguel Cantos.

JUAN DEL PUEBLO

Del homenaje a Gimeno Castellar

Versos leídos por sus autores en el
banquete del domingo.

Amigo Miguel Gimeno:
Palabra, que mi intención
era no hablar, pero en vista
que me piden un «sermón»
te lo dedico con gusto,
pero con cierto temor
que te pueda perturbar
la d'gestión del arroz.

Como yo te quiero mucho
tengo la preocupación
de que al celebrarte tanto
salgas con la pretensión
de creerte que en España
no hay un poeta mejor,
y para «quitarte moños»
(us «moños» de mal autor)
te diré que en tus canciones
se encuentra más de un error.
Vamos a ver, por ejemplo:
«Diego Pérez, cazador
de silencios...» ¿No sería
más adecuado y mejor
que al menos cazara a un gato,
y sino a un gato a un ratón...?

Mas ya que reza el refián
con muchísima razón,
que ha de bastar para muestra
la presencia de un botón,
no te sigo criticando
tus defectillos de autor.
Eso sí, quiero rogarte
el señalado favor
que no sigas el camino
de aquellos vates que son
de las avanzadas, pues,
con muy contada excepción,
escriben de tal manera
que no los entiende Dios.

Ya sé, querido Gimeno,
que hizo una revolución
el gran Rubén, que de América
en buen hora nos llegó,
y tengo para mi suerte
conocer a Juan Ramón,
y porque así lo merecen
admiro mucho a los dos.
Mas fué el caso que su escuela
todo el mundo la imitó,
y con ello en la poesía
tal zipizape se armó
que hoy los cielos son de «nácar»,
y las nubes, «de algodón»,
y la luna, en su menguante,
es un corte de «melón».
¡Mucho simbolismo, mucho,
que no lo entiende ni Dios...!

Tú que naciste poeta,
háblanos al corazón,
y con sencillas palabras
canta a la flor como flor;
no te avergüence decir
que cuando amanece el Sol
en las ramas de los álamos
lo saluda el ruiseñor,
y que, mirando a la Luna,

en horas de exaltación,
sobre su pálida frente
la besaste con amor...
¿Vu'garidad...? No, son cosas
que condenan los que son
un octavo de poetas
sin pizca de inspiración.
La ternura, el sentimiento,
todo lo que es emoción;
lo que produce una lágrima
que una mujer enjugó,
siempre es poesía, Gimeno,
y su mérito es mayor,
si se traduce en palabras
sencillas, en oración
que del alma del poeta
se va volando hasta Dios...

FRANCISCO MARTI

«Torre de silencio»
cuadratura rítmica
de horizontes nuevos.

Y tú, poeta, en ella,
viajero de un ensueño,
despeinando océanos
en barcas de luceros.

Sigue en ella, Miguel,
dibujando el sendero
que habrá de conducirte
al luminoso reino
en donde esconde el arte
sus íntimos secretos.

Y serás cazador.
Y serás marinero.
Y cruzarás alegre
el amplio mar del cielo,
ondeando la lírica
bandera de tu ensueño.

Serás único y solo.
Tú mismo: Viajero
de cantares de luz
en barca de luceros.

E. CARBONELL DE LA CRUZ

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en olla lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE

SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de invierno 1929-30

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de ESTAMBRE, AUSTRALIAS, MELTONS, CHEVIOTS, VICUÑAS y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para la estación invernal.

También hallará nuestra clientela en esta casa, un copioso surtido en

TRINCHERAS, GABANES Y PELLIZAS

Lujo, esmero, elegancia y economía

57 :: Canalejas :: 57

LORCA