

L A T A R D E

AÑO XXI

DE LORCA

N.º 5.638

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : SABADO 26 OCTUBRE 1929

Crónica Barcelonesa

Miguel Gimeno Castellar, poeta de la emoción y de la belleza

Es poco frecuente que nuestra juventud dé rasgos extraordinarios, sobre todo, en esta época de creciente y absurdo materialismo.

Y tanto más raro que las amistades florezcan en pagana adoración por el artista que piensa y siente en aromas del campo y de la vida, que tiene por sí sola una sustancia de la visión maravillosa de ahondar y ver donde se chafa el horizonte para un gran número de hombres. Poder comprender al través de la capacidad de sentir, es gesto de poeta, pruébalo su poesía «Poeta insigne» que por líneas internas nos conduce a plenitudes de invisibles anhelos. Debe el poeta haber cazado muchos panoramas para darle una gravitación universal, de aquí que sus hojas cosidas por renglones poéticos, sean como flor de jardín suspendida en su tallo esperando la mano gentil que la arranque o el abrazo del viento que la arrastre hasta el río donde en el agua cantante sean unos labios abiertos aspirando vida o aguardando besos, tal es «Canción de primavera».

Hay otra emoción en el poeta, su adoración por el agua; dírase que entre el campo y el agua se formó su espíritu de pájaro volador con las retinas cargadas de paisajes.

Gimeno Castellar en sus poesías, las muy pocas que conozco, se revela como un pagano puro, ya que sus versos están sahumados de una ritual paganía de espiritualidad, se nota en sus «Madrigales» una gran mancha de ello o por lo menos una porción.

Entre lo mucho y notable de sus poesías, Gimeno Castellar no se siente prisionero de la desfiguración imaginaria, no, sus camafeos tienen una sensibilidad prístina de realidad, de sentido real de las cosas, y si alguna vez alza el vuelo lo hace como un

docto piloto que cuando su fantasía va más allá de lo humano corta la amarra y se queda en tierra. Siente Castellar una sensualidad vegetal, dulce, balsámica, canta al campo y de cara al cielo como si quisiera vivir toda una eternidad en un soplo; pero, es tan hondo el pensar que la vida se rompa en un hartazgo, que es mejor respirar varias veces, y el poeta se determina por ésta. No hay que derramarse, piénsalo así. Gimeno Castellar, lo que ya supone un signo de fuerza. Tiene el poeta un arte sutil de encauzar su corriente amorosa en limpios y armoniosos canales de versos. No vierte el morbo de la lujuria, siente el amor sin los negros lirios de Ovidio y Apuleyo, o como Verlaine o Baudelaire, no dancan en sus poesías niñas ni sátiros; pero hay una recondita alma universal que puede vivir en los claros de los bosques.

Gústame en buen grado este poeta lorquino y hermano de provincia que sabe tactear las cosas con un aire de fauno. Ha pensado con osadía en lo que puede valer para alcanzar la estimación y lo ha logrado, la huerta, el monte y el río, está animado en su cantar, todo es gracil movimiento y un perfume de placer y de bondad rezonga en sus poemas. La poesía de Gimeno Castellar no es ampulosa, si alguna vez se siente verbalista no por memez de innovar, sino que la modifica por la emoción, y esta no la sacrifica a una más musical o más rica rima. Tal es el lienzo de su libro lleno de poemas en flor. Y lo que es más importante aun, Gimeno Castellar no es un poeta de hoy, no es un pedante, sus versos tendrán que aguardar un lustro para ser gustados mejor.

S. MARTINEZ ORTIZ
Barcelona

La rebelión de las masas Un triunfo

De nuestro colega «El Sol», de Madrid y de un formidable artículo del pensador español don José Ortega y Gasset,—primero de una serie que tratará el sugestivo tema «La rebelión de las masas»—entresacamos los siguientes párrafos:

«Nadie, creo yo, deplorará que las gentes gocen hoy en mayor medida y número que antes, ya que tienen para ello el apetito y los medios. Lo malo es que esta decisión tomada por las masas de asumir las actividades propias de las minorías no se manifiesta, ni puede manifestarse, sólo en el orden de los placeres, sino que es una manera general del tiempo. Así—anticipando lo que luego veremos—, creo que las innovaciones políticas de los más recientes años no significan otra cosa que el imperio político de las masas. La vieja democracia vivía templada por una abundante dosis de liberalismo y de entusiasmo por la ley. Al servir a estos principios el individuo se obligaba a sostener en sí mismo una disciplina difícil. Al amparo del principio liberal y de la norma jurídica podían actuar y vivir las minorías. Democracia y ley, convivencia legal, eran sinónimos. Hoy asistimos al triunfo de una hiperdemocracia en que la masa actúa directamente, sin ley, por medio de materiales presiones, imponiendo sus aspiraciones y sus gustos. Es falso interpretar las situaciones nuevas como si la masa se hubiese cansado de la política y encargase a personas especiales su ejercicio. Todo lo contrario. Eso era lo que antes acontecía, eso era la democracia. La masa presumía que, al fin y al cabo, con todos sus defectos y lacras, las minorías de los políticos entendían un poco más de los problemas públicos que ella. Ahora, en cambio, cree la masa que tiene derecho a imponer y dar vigor de ley a sus tópicos de café. Yo dudo que haya habido otras épocas de la historia en que la muchedumbre llegase a gobernar tan directamente como en nuestro tiempo. Por eso hablo de hiperdemocracia.

Lo propio acaece en los demás órdenes; muy especialmente en el in-

electoral. Tal vez pidezco un error; pero el escritor, al tomar la pluma para escribir sobre un tema que ha estudiado largamente, debe pensar que el lector medio, que nunca se ha ocupado del asunto, si le lee, no es con el fin de aprender algo de él, sino, al revés, para sentenciar sobre él cuando no coincide con las vulgaridades que este lector tiene en la cabeza. Si los individuos que integran la masa se creyesen especialmente dotados, tendríamos no más que un caso de error personal, pero no una subversión sociológica. *Lo característico del momento es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone dondequiera.* Como se dice en Norteamérica: ser diferente es indecente. La masa arroja todo lo diferente, egregio, individual, calificado y selecto. Quien no sea como todo el mundo, quien no piense como todo el mundo, corre el riesgo de ser eliminado. Y claro está que ese «todo el mundo» no es «todo el mundo». «Todo el mundo» era normalmente la unidad compleja de masa y minorías discrepantes, especiales. Ahora todo el mundo es sólo la masa.

Este es el hecho formidable de nuestro tiempo, descrito sin ocultar la brutalidad de su apariencia.

¿Necesita usted impresos de alguna clase? Vaya usted a la Imprenta de LATARDE

Lo es y verdaderamente halagador para la interesada y su respetable madre, el obtenido en Madrid recientemente por la hermosa y joven señorita Trinidad Cumplido Paños, la que después de haber terminado la carrera de Maestra Nacional el año pasado, con sobresalientes y Matriculas de honor, ha concluido con suma brillantez en septiembre próximo pasado, la carrera de piano, obteniendo la máxima calificación y la entusiasta felicitación de los tribunales examinadores correspondientes.

La señorita Cumplido, admirablemente preparada por don Eduardo Ocón, distinguido músico y compositor malagueño, ha triunfado en toda la línea, al terminar de una vez su carrera, hallándose en la primavera de su vida en condiciones de optar a la cátedra de Música de una Normal!

Con verdadera satisfacción hemos leído el éxito alcanzado por nuestra querida amiga a la que entusiastamente felicitamos, esperando volver a hacerlo dentro de corto plazo con el parabién más halagador para toda mujer.

Sea extensiva nuestra cordial enhorabuena por tan honroso y enorgullecedor triunfo, a su señora madre, señora doña Trinidad Paños viuda de Cumplido.

SE VENDE.—Magnífica estantería, mesas mostradores, y puertas, de cristales, razón en esta Administración.

ACADEMIA LOPEZ MORENILLA

Clases de primera enseñanza

Magisterio, Bachillerato y

Carreras especiales

Posada Herrera 10

Horas de matrícula de 10 a 12 y 4 a 6

Gran Sastrería y Pañería DE MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de invierno 1929-30

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de ESTAMBRE, AUSTRALIAS, MELTONS, CHEVIOTS, VICUÑAS y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para la estación invernal.

También hallará nuestra clientela en esta casa, un copioso surtido en

TRINCHERAS, GABANES Y PELLIZAS

Lujo, esmero, elegancia y economía

57 :: Canalejas :: 57

LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

y encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos.

Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA