

LA TARDE

AÑO XXII DE LORCA N.º 5.699

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: JUEVES 16 ENERO 1930

PARA "LA TARDE" ACTUALIDADES En torno al momento teatral

En esta hora, en que el reciente estreno de «Los medios seres» de Gómez de la Serna pone de nuevo de actualidad la cuestión teatral, nosotros nos afianzamos más en una vieja creencia: El teatro se desmorona, porque sus obras están todas sustentadas por una absurda mixtificación escénica. Se ha perdido ya por completo en el teatro, el punto de sinceridad expresiva que en la labor dramática de los clásicos predominaba. Hoy hay imitando sobre las obras, un sentido amaneramiento que las desplaza del realismo vital que debieran tener, beneficio tan solo de conveniencias que puedan arrancar al público un aplauso más o menos forzado. Y en la senda, estragará de tal modo a la generalidad que ha de llegar una hora en que sintiéndose incapaz de juzgar sinceramente lo que le muestren, se abstendrá de ofrecer su aceptación. Y casi viene sucediendo. Buena prueba de ello ha sido ahora recientemente el estreno—los estrenos más bien de la magnífica farsa de Ben Jonson «El zorro»—dos adaptaciones de Benjamín Jarnés y Artemio Preso y Rafael Sánchez-Guerra y dos estrenos en dos teatros, que pasó sin gloria. Este aislamiento y pasividad beneficiará sin duda alguna a los empresarios de cine como ya se deja sentir.

«Los amantes de Teruel»—y «Comedias y pasos» de Lope de Rueda, libro que es una recopilación de lo más saliente de tan agudo ingenio, nos hemos afianzado en nuestras creencias. El teatro de hoy, ha perdido completamente la frescura, la naturalidad, el espontáneo sabor, que sus antecesores le legaron. Adolece de expresiva retórica en algunos casos, en otro de un afán mixtificador de englobar emociones e inquietudes que realmente a nada conducen. La obra teatral, en lo que va de nuestro siglo, no es en verdad más que el motivo para que se pueda lucir el sastre, el decorador y el electricista. Y para que el escritor exponga la menor cantidad posible de sentido común. Eso cuando la obra presume de trascendental, de seria, de verdaderamente teatral. Cuando en ella tan solo se persigue el distraer a la gente—«la cuestión es pasar el rato»—como titularon a una de sus comedias dos autores andaluces de reconocida solvencia—la obra teatral, es vehículo de los más grotescos chistes, de las frases más vulgares y ramplonas, de las situaciones más anodinas, más exageradas, más irreales, de amañado más torpe, con tal de conseguir la carejada o el aprobado. Se tiene por entero entonces en el olvido el sentimiento arte al crear las obras.

Solo una parte de la juventud—en la que en cierto modo se acusa una regresión hacia los clásicos en sus producciones—se advierte una preocupación con una fuerza de inquieta búsqueda por los cauces teatrales. Son en realidad, los que en estos momentos, se ven menos interesados en lucrarse. Porque en verdad, todos los otros, no hacen más que teatro para la liquidación del trimestre. Con vistas a la taquilla, despreciando por completo el arte.

No encontramos solución, esa solución que tanto hoy preocupa, por la senda de positivismo y vulgaridad

TEATRO GUERRA

Gran acontecimiento cinematográfico para hoy, Jueves de Moda

MONNA VAINNA

por la gran actriz alemana

LEE PARRY

que el teatro atraviesa. Nos amargan esas obras sin ningún fondo ético, sin ninguna belleza, que las compañías llevan como repertorio. Y aun amando el teatro nos abstenemos de asistir. Pero como estamos tan bien enterados que el teatro no es solamente eso que las compañías nos ofrecen, cuando sentimos el deseo de distraernos en él, volvemos la vista a los clásicos. Como hemos hecho ahora al leer a Tirso de Molina y a Lope de Rueda. Y con un teatro sincero, fresco, jugoso, lleno de ágil amenidad, nos olvidamos de la crisis teatral que atravesamos.

JUAN LACOMBA
PASO BLANCO

Convocatoria

Por indicación del señor Presidente del Paso Blanco, y en uso de las facultades que le confiere el artículo 20 de los Estatutos sociales, se convoca a cuantas personas pertenezcan o simpaticeen con el Paso, a la Junta General extraordinaria que se celebrará, si la Autoridad lo permite, el domingo 19 del actual a las 6 de la tarde en el Salón de actos de la Cámara Agrícola de esta Ciudad, con objeto de dar cuenta de todo lo concerniente a la Exposición de Sevilla en relación con los bordados que se llevaron a dicho Certámen y de la renuncia que el Presidente formulará en el acto, de su cargo.

Lorca 16 enero de 1930.
El Secretario
ANDRES GUEVARA
DE ARTE

Asociación de Cultura Musical

El concierto correspondiente al presente mes, se celebrará el sábado 18 del actual, a las siete de la tarde en el TEATRO GUERRA, con el curso del famoso

Cuarteto Belga
(CON PIANO)

Este Cuarteto en sus tres años de

vida artística ha sido consagrado por la crítica y los públicos de toda Europa.

Los músicos que integran esta agrupación, antes de presentarse en público, hicieron objeto de un serio estudio todos sus programas habiendo llegado mediante un concienzudo trabajo, a una rara depuración artística y a una homogeneidad que sólo se había dado hasta ahora en los Cuartetos más famosos.

Sus conciertos en Bélgica, Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda, España, han obtenido siempre el más merecido triunfo.

El Cuarteto Belga está integrado por los siguientes artistas:

MARCEL MAAS.—(Pianista). Nació en Clermont Ferrand el año 1897 e hizo sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro Arthur de Greef. A los 17 años obtuvo el primer premio del Conservatorio Real de Bruselas. Desde entonces ha celebrado conciertos por Francia, Holanda, Hungría, Suiza, Inglaterra y España.

GEORGES LYKOUDI (violinista).—Nació en Patras (Grecia) en el año 1894. Ha hecho sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, bajo la dirección del profesor Marchot, donde logró el Premio de Virtuositad. Ha sido profesor del Conservatorio de Atenas; y primer violinista en la Orquesta de la Corte griega. Ha dado conciertos en las principales ciudades de Oriente, en París, Bruselas, Berlín, Londres, Munich, etc. Desde el año 1924 ocupa el puesto de Violín Solista en la Asociación de Conciertos del Conservatorio de Bruselas.

CHARLES FOIDART (viola).—Nació en Lieja en el año 1902, y cursó sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, donde obtuvo en 1924 el Premio de Virtuoso. Desde hace varios años ocupa el cargo de Viola Solista en la Orquesta del Casino de Montecarlo. También ha hecho varias tournées por Bélgica, Francia y España.

JOSÉ WETZELS (violoncellista).—Nació en Verviers en el año 1896, y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Después en el Conservatorio de Lie-

ja y bajo la dirección del maestro Jacques Gaillard hizo los de perfeccionamiento. Obtuvo el Primer Premio de dicho Conservatorio en 1917, y ha desempeñado durante seis años la Cátedra de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio de Bilbao. Ha celebrado varias jiras por Francia Bélgica y España.

FLORES DE TRAPO

EN HONOR DE CEGARRA

DOLOR

Nos duele tener que escribir otra vez en memoria de un gran amigo y meritísimo escritor, nos duele tener que recordar que hace dos años que se fué para siempre Andrés Cegarra. En tan tristísima fecha, apenas le es dable a nuestra insignificancia literaria recordar al gran amigo... Queríamos tanto a aquel muchacho bueno y escritor insigne que en colaboración con el dolor se dedicaba a hacer fragantísimas rosas literarias, que estas líneas, escritas bajo el mazazo del recuerdo de su tránsito, serán forzosamente una cosa gris; pero si hemos de decir verdad; renegaríamos de la inteligencia si fuera tan fría que nos permitiera hacer hoy unas cuartillas dignas de ser leídas. Hoy no nos es dable más que recordar con unción al hombre nobilísimo y eximio prosista, al caballero intachable y fraternal amigo, y, en silencio pretender apagar con lágrimas—¡vano empeño!—la llama de nuestro dolor...

BELLEZA

La línea cardinal de la dolorosa vida de Andrés Cegarra Salcedo era la belleza... Era la belleza porque siempre fué devoto del amor, paladín de la justicia, vocero del anhelo de las vidas humildes. Y todo esto es bello. Cronista maravilloso, cuentista insuperable, a veces desdeñaba los motivos altos para fabricar el oro purísimo de su prosa—cantarina y sonora como un surtidor que se desgranase en una limpida lluvia de

AGUA DE COLONIA

AROMAS DE LORCA

Venta exclusiva

"LOS 95"

¿Quiere usted comprar barato?

visite la conocida y acreditadísima

ZAPATERIA VALENCIANA

encontrará en ella lo más estupendo en calzado para caballeros, señoras y niños a precios completamente económicos. Artículos de primera calidad fabricados exclusivamente para esta casa a precios sin competencia.

Siempre las últimas novedades

ZORRILLA 1.—LORCA