

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.730

UNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: SABADO 22 FEBRERO 1930

De Actualidad

OBRA DESDICHADA

Se barajan nombres, se hacen comentarios... Todos son cálculos, pronósticos... Se discute. ¿Serán las derechas? ¿Serán las izquierdas? En unos y en otros las esperanzas y las ilusiones fl recen y se marchitan en horas veinticuatro. El caos, señores míos, el caos.

Yo no veo en todo esto más que hondos motivos de tristeza. ¡Pob e país, ahora como antes, ayer como hoy, la desorganización impera, los egoísmos se avivan, las ambiciones aumentan, los antagonismos y personalismos no se extinguen jamás; cada cual piensa en sí propio y nadie en el país. ¿Qué será de él?

Atravesamos momentos harto graves y no se quiere reflexionar sobre la situación. Ha bastado ver en perspectiva el logro de mal disimulados anhelos, y se ha perdido la calma, la serenidad, el juicio.

Y como estamos aquí, está en todas partes. Desde la aldea a la corte, España es un hervidero de pasiones, de malas pasiones. Los que debieran hablar, callan. ¿Para cuándo lo dejan? Los diversos criterios y las particulares conveniencias, llevan la división a todas partes. Las dudas, las vacilaciones, prueban harto elocuentemente la falta de fe, de patriotismo. Se

huele mal por todas partes; la sinceridad está ausente, como igualmente el desinterés; el mismo mal corroe a los de arriba que a los de abajo; ¿qué aires podrán purificar este ambiente?

Se recrudecen en los pueblos las antiguas luchas; la dictadura lejos de matar el caciquismo, lo aumentó poderosamente; dejó en España un sedimento de odios y malquerencias, y al hundirse, vuelven las luchas apasionadas con más furor, con más apasionamiento. ¡Funestísima obra la de la dictadura! Pudo ser útil si a tiempo, mirando ante todo y sobre todo el interés de la patria, hubiera entregado el Poder en manos sabias; no lo hizo y sufriendo estamos las consecuencias.

El dictador no tuvo jamás altura mental para sostenerse en el puesto a que él mismo se elevó; lo demostró a diario, y cayó como tenía que caer, envuelto en las ruinas de su propia obra. La historia habrá de ser severísima con el que por falta de capacidad, llevó a la nación a un estado como el que hoy atraviesa. La dictadura ha venido a hacer buenos a los malos que pretendió extinguir. Ese ha sido al fin de cuentas, el resultado de su malaventurada gestión.

JUAN DEL PUEBLO

¿ADONDE VA ESPAÑA?

POR MARCELINO DOMINGO

Editorial "Historia Nueva".-Madrid

Marcelino Domingo compendia en este libro una historia decisiva de la política española en sus etapas más sobresalientes. Apresa en sus páginas el proceso de la existencia de España analizándolo valientemente. Subraya las equivocaciones nefastas para la evolución del país, las ineptitudes, las incapacidades sistematizadas en el mando, que no el gobierno, de un gran pueblo al cual no se le puede abrir el curso adecuado a la robustez de sus condiciones y cualidades. La crítica de Domingo es dura y demolidora, pero certera. El adjetivo mordiente, cáustico, irremplazable, da al estilo ese tono vibrante y rápido que caracteriza al insigne líder republicano.

Probablemente este es el verdadero libro de la situación, el que esperaban ansiosos miles de ciudadanos. Un análisis convincente, hecho a base de un profundo conocimiento de la historia, vertebrado conformemente

desarrollo de sucesos, alcances y tendencias de los mismos, que proyectan su influencia hasta en estos momentos de la vida nacional. Domingo estudia, compara, distingue y selecciona con singular rigor la marcha política de España hasta el presente, pasando revista a los acontecimientos recientes de Valencia, a la intervención de Sánchez Guerra en los mismos para colocarse por encima de todo lo acontecido y terminar fijando las normas indispensables para que España se recupere y perfile definitivamente.

Niugún libro político tiene el nervio y la flexibilidad, la agudeza y el vigor de «¿A dónde va España?» Estamos seguros de que habrá de producir una profunda emoción popular. Jamás se hizo el pronóstico del porvenir de una nación—luego de estudiar su pasado y presente—con la rotundidad y firmeza que logra Marcelino Domingo. Es, sin duda, su mejor li-

TEATRO GUERRA

Mañana domingo: Soberbio programa Metro Goldwyn

FILIBUSTEROS MODERNOS

por John Gilbert y Jean Crawford

Norma Shearer, Lon Chaney y John Gilbert. Estas tres inmensas figuras del arte mudo las reflejará la pantalla del Guerra el próximo lunes con la película de la Metro Goldwyn

EL QUE RECIBE EL BOFETON

bro, e indiscutiblemente, uno de los más importantes de cuantos se han publicado en Europa durante estos últimos años.

«¿A dónde va España?» provocará arduos debates y severas polémicas. Pero esta misma agitación, que ha despertado ya la circulación de los primeros ejemplares, señala la naturaleza y trascendencia de «¿A dónde va España?», obra que ningún ciudadano español consciente puede dejar de leer sin cometer una grave falta civil.

DEL MOMENTO

El arte de caer

Subir, sube cualquiera. El ascensor y el globo están al alcance de todo el mundo. Lo difícil es caer. Simplemente con humo se sube, y cuando faltan aparatos, con buenos pies. El truco difícil de escalatorres es cuando se falta una cornisa y pierde el equilibrio. Asimismo, el paracaidista cuando no se abre el paraguas del todo. Situación ridícula la del hombre que sube inconsciente y no sabe caer. En estos casos la caída suele ser un verdadero lío.

¿Por qué este hombre está de pie tanto tiempo?—preguntaron algunas veces—. No tiene seso, ni apenas discernimiento, ni conoce el valor de sus actos..., ¿por qué está de pie? Porque no es hombre, sino tentetieso. La diferencia esencial entre el hom-

bre y el tentetieso está en que el hombre ha de tener el peso en la cabeza y el tentetieso en los pies. Con un plomo en los pies no hay posibilidad de caer nunca hasta que se pierda el plomo. En este caso se cae para no levantarse más.

Hay que deshacer el mito de los hombres de pie de plomo. Los pies de plomo no sirven sino para estar de pie... mientras se conserva el plomo. Marchaba con pies de plomo. De poco sirven unos pies pesados con una cabeza ligera. ¿Quién no conoce la tragedia del tentetieso cuando pierde el plomo de los pies? Lo curioso es la simpatía que los tentetiesos sienten entre sí. Existen por esto tentetiesos colectivos; es decir, muchas individuales con un solo plomo. En este caso, perdido el plomo, todos en tierra. Es bueno para los hombres que lo pesado sea la cabeza porque este peso no se pierde sino con la vida; además, es peso individual y permanente: cada uno el que tenga. El hombre al que le pesa la cabeza si suele saber caer.

Cuando queramos determinar el valor de un hombre no le aquilatemos en la exaltación sino en la caída. Si cuando cae, las gentes dicen: «pobre hombre!», está perdido. La compasión en estos casos suele ser un patente de incapacidad humana. Si es lamentable la exaltación de un inepto más lamentable aún es la caída de un inepto.

Porque las alturas ofuscan, con-

funden en tanto que a ras de tierra suele verse la verdad.

Gran arte el de caer. Este en definitiva, es el arte de vencer los obstáculos. El arte de llevar el viento de cara, de sortear la tempestad, de naufragar, de caer...

Si, de caer: este es el arte decisivo. Cuando subimos a una torre, es un placer lanzar desde la altura objetos a la plaza. Las plumas caen graciosamente, en bellos giros, pero fiándolo todo al zar. Los perdigones caen resignados por la fatalidad. Mas lo mismo lo pesado que lo ligero, cumpliendo su destino, sus leyes. ¡Desgraciado el hombre que cae, no más porque le falta el peso de los pies. El tentetieso parece un hombre hasta que se le descubre la trampa.

FRANCISCO DE COSSIO

Para matrimonios que deseen expandirse

G. J. Merturi, ingeniero químico y señora desean contratar un matrimonio huertano a los fines siguientes: El matrimonio será encargado del cuidado y cria de animales de corral y del cultivo de una finca en la que tendrán casa cómoda y amueblada donde habitar, con todos los menesteres necesarios para la ocupación a que se dedican.

Si el matrimonio tiene una hija ésta servirá en calidad de criada a los dueños de la finca que son los que contratan.

Los solicitantes a esta proposición pueden presentarse en esta Redacción, donde se les dirá cuando se pueden presentar a las personas con quienes se han de entender para ultimar contrato.

TENEDOR DE LIBROS, se ofrece por las tardes para llevar contabilidad y correspondencia. Pocas pretensiones. Razón en esta Administración.

AGUA DE COLONIA

AROMAS DE LORCA

Venta exclusiva

“LOS 95”