

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.771

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

MIÉRCOLES 23 ABRIL 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA-PERIAGO

CHARCO 14-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio **Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristóbal)** donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

Alejandro Uninsky

El concierto de anoche

Desde que la Asociación de Cultura Musical fundó en Lorca su Delegación, han pasado por nuestra ciudad muchas notabilidades, muchas eminencias que honran y enaltecen el divino arte, de las que sólo habrían llegado aquí los ecos de la fama de no existir esta meritoria Asociación.

Había sido anunciado para el concierto de anoche el pianista ruso Alejandro Uninsky. ¿Quién era Alejandro Uninsky? Era nuestro desconocimiento de este artista, tan grande, como grande ha sido nuestra satisfacción al conocerlo:

Alejandro Uninsky, es como hemos dicho, de nacionalidad rusa, cuenta a penas veinte años de edad!! Si yo pondría aquí muchas admiraciones, y todas me parecerían pocas para demostrar la admiración que anoche me produjo esta criatura que a los veinte años, mal contados, se muestra tan grande, tan inmenso, que más que asombra, maravilla. Quien a la edad que él tiene raya tan alto, tan alto, ¿dónde puede llegar este niño que ya merece el dictado de coloso?

No soy un crítico, señores; ni pretendo, ni quiero ni intento, siquiera, pasar por entendido, por técnico, por crítico musical... ¡Al diablo la crítica! Y si me aprietan ustedes, los críticos también. Dejad que un profano en el arte de... Uninsky, muestre en mala prosa su entusiasmo ardentísimo por esta criatura que penetra en el templo del arte divino por la más grande de sus puertas.

No hablemos de escuelas, no hablemos de técnica, de predilecciones, de gustos... ¡Bah! El arte es uno, grande, indivisible, inmenso, y allí donde se revela, apasiona, entusiasma, sub-

yega a las multitudes que sin otros conocimientos que su gran intuición, elevan al artista sobre el pedestal de la fama. ¡Y vaya usted al público con distingos y tiquismiquis, con alardes de erudición, con pretensiones de juez inexorable! Para el arte, pese a quien pese, no hay más juez que el público, ese monstruo de cien cabezas que eleva hasta los cielos o hunde hasta los abismos. Yo, átomo de ese bloque quiero expresar con la noble sinceridad que él lo hace, mi entusiasmo, diciendo, que el piano, bajo las manos dominadoras, mágicas, maravillosas de Uninsky, de ese coloso ruso que apenas cuenta veinte años, el piano bajo sus manos privilegiadas, mazas de Fraga a veces, golpeando sin piedad las teclas marfileñas; manos suaves como pétalos de rosa cuando acarician el teclado; ese rey de los instrumentos musicales, es órgano potente que atronando extremece; es arpa y cítara, violín y lira; es guitarra moruna, dulce salterio, campanilla de plata, ave canora, murmurio de arroyuelo, rumor de brisa... Músculos de acero, pulsación de titán; ¡cómo no pulveriza el piano entre sus dedos! ¡Qué Preludio, de Bach! ¡qué Fantasía, de Chopin, qué Rapsodia española, de Liszt, qué Rapsodia, mi Dios! ¡Yo no he oído nada semejante! Y el Preludio, el soberbio Preludio de Rachmaninoff, y el lindísimo Vito, de Infante; Córdoba, de A. Beniz... ¡Qué formidable intérprete de la música española Uninsky! — Tiene tanto color, es tan hermosa! decía el pianista ruso. Color, calor y vida le dan sus dedos... Esos dedos de Hércules, esos dedos de hada... ¡qué de secretos arrancaron al sonido! Desde el

ronco rugir de la tempestad deshecha desde el fragoroso estruendo de la campal batalla, hasta el que produce el aletear de una mariposa. El mundo de los sonidos, ha sido dominado por los dedos de Uninsky.

— Es, que es el instrumento más completo — nos decía el pianista con ingenuidad encantadora.

JUAN DEL PUEBLO

EDICTO

Don Francisco García Alarcón, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que por acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de este Excmo. Ayuntamiento adoptado en sesión celebrada el día 15 del presente mes, quedan expuestos al público en la planta baja de estas Casas Consistoriales los padrones formados para la cobranza de los impuestos sobre «CASINOS Y CIRCULOS DE RECREO» e «INQUILINATO» durante el plazo de quince días hábiles a fin de que los contribuyentes interesados puedan examinarlos libremente y formular las reclamaciones que estimen oportunas.

Lorca 19 de abril de 1930.

Francisco García Alarcón
P.S.M.

El Secretario
J. M. MINGOT

PUBLICACIONES

LA FARSA

Pocas veces las ediciones populares llegan a tan acabada perfección y buen gusto como el último número de «La Farsa», en el que se publica la escenificación de «Fabio la, o los mártires cristianos» hecha por Tomás Borrás y Valentín de Pedro.

Esta escenificación de la famosa novela del cardenal Wiseman, acaba de estrenarse, con extraordinario éxito, en Madrid, y ha valido un nuevo triunfo a sus autores, que han hecho una obra de reconstrucción histórica y de intensa poesía. No podía «La Farsa» haber elegido mejor número para Semana Santa.

La cubierta y las ilustraciones de esta bellísima edición son otros tantos aciertos del gran dibujante Alonso.

FLORES Y NARANJOS

Esta importante revista semanal ilustrada, ha publicado al precio de 40 centimos, un hermoso número extraordinario, profusamente ilustrado, en el que figuran multitud de gráficos de la Semana Santa española, de la Regional (Cartagena, Lorca, Jumilla, Mula, Hellín) y de la murciana.

En un texto literario campea la amenidad de siempre y su impresión ofrece la proverbial pulcritud y limpieza, que hace de esta revista la mejor en su género de cuantas se editan en la provincia.

PARA «LA TARDE»

COMENTARIOS

En torno al tema de estética

Desde que la escultura se ha convertido en arte liberal independiente, desligada de aquella manifestación a la que siempre iba pareja, y a la que hoy, más o menos indirectamente, también se encuentra en algún momento supeditada, ha entrado por cauces de creación libre que aseguran que antaño no tuvo. Pero es que en verdad, en los primeros tiempos la escultura no fué más que uno de los elementos de la arquitectura. No nos atrevemos a admitirlo en absoluto. Será complemento de esta — todas las artes entre sí son complementarias — y ofrecerá para esta, por estar regida por los mismos cánones volumétricos que a la arquitectura rigen, la característica de ser un auxiliar valioso, que está en razón directa con las necesidades decorativas de ella. Creemos que la escultura con respeto a la arquitectura, es tan solo el aliciente decorativo que mejor la completa. Y si hay casos, como hoy también sucede, la escultura se lleva a efecto teniendo en cuenta un canon arquitectónico, ha sido cuando ella ha estado por completo ligada a una verdadera necesidad. Actualmente se o-

frece con alguna frecuencia el que la escultura acuse una norma arquitectónica informándola; pero esto no tiene el sentido general que se le quiere atribuir.

La escultura que no es motivo ornamental ligado a la estructura del edificio, la escultura que crearon imagineros, tallistas y orfebres con idea propia, está enteramente definida en sí, y no responde para nada a necesidades arquitectónicas. Decora, como decora en todo momento la pintura y la cerámica. Sin que por ello veamos que estas artes arrancan también de aquella.

Dos clases de esculturas se ofrecen desde muy antiguo. La oriental y la occidental. Tan desligadas entre sí como desligado está el concepto vital que ha informado, desde los primeros tiempos a Oriente y Occidente. Desde épocas ya muy lejanas, Occidente es Europa. La Europa de las civilizaciones helenas, de las nacionalidades y de la cultura dinámica. El libro del Dr. Hans Stegmann «La escultura de Occidente» que los manuales de la Editorial Labor, de Barcelona, han publicado, ofrece una vasta expresión escultórica, en un estudio complejo, armonioso y documentado que, arrancando desde el manierismo griego en el que predomina como única esencia estética la devoción formal, en su sentido de equilibrio, ponderando la figura hasta que adquiere por sus proporciones canon

Semana Santa de Lorca

Son dignos de admirarse además de los numerosos grupos Bíblicos y de los famosos mantos, las incomparables medias de seda semi-natural de talón piramidal y espiga calada

MARCA ROSA

de la que tienen la exclusiva

“LOS 95”

y nuestro extenso surtido en corbatas y artículos de fantasía: ¡No lo olvide!
“LOS 95”.-Posada Herrera 26

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.

Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual

Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 15.000 t.

CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557'50

Medio billete.....” 282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: **LUIS GAY PADILLA**
Almería

COMERCIANTE :: EXPORTADORES

COBRO CRÉDITOS atrasados en toda Andalucía especialmente en Sevilla y su Provincia SUPLIENDO GASTOS

ACTIVIDAD :: SERIEDAD :: Descuentos convencionales

Escriba hoy mismo sin esperar a mañana pidiendo detalles y condiciones a don José M.ª Jiménez Baena, abogado, Miguel Moya 5, bajo, Sevilla. NECESITANSE AGENTES EN CAPITALS DE PROVINCIAS Y PARTIDOS JUDICIALES.

NOTA IMPORTANTE: Compro en firme los créditos atrasados que tengan comerciantes y exportadores pendientes de cobro en toda Andalucía con especialidad en Sevilla y su Provincia en las condiciones que se convengan.