

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.779

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

LUNES 5 MAYO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio **Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal)** donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cónfinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

Visado por la censura

Teatro **VOLGA** Guerra **VOLGA**

VISADO POR LA CENSURA

Lea usted LA TARDE

PARA "LA TARDE"

COMENTARIOS

Nuestra novela de la guerra

Nuestra odisea de 1921 en Marruecos, ha producido mucha literatura periodística y muy poca en el libro. Y lo que logró llegar al libro, lo llevaron espíritus jóvenes que vivieron aquellas horas de angustia, de dolor y de fracaso y que quedaron tan saturados de ellas que a fin de poder verse libres de la congoja que arrastraban buscaron verterla en el papel. Muchachos de la nueva generación, a los que la guerra mostró todo su desnudo repugnante. Y fué primero el libro de «Notas marruecas de un

soldado» de Ernesto Giménez Caballero, libro de crónicas llenas de vida, donde predomina la ironía, gesto destructivo propio de un espíritu juvenil; y más tarde los relatos apasionantes, destellos de un mismo prisma, que nos diera José Díaz Fernández en «El bloqueo»; estampas que no tienen más unidad que el ambiente en que se desarrollan en algunas de las cuales, el humorismo representa el elemento más conseguido. Y ahora, acabado de aparecer publicado por la Editorial Cenit de Madrid «Imán» de Ramón J. Sender. Con este libro, en realidad, la novela de Marruecos.

Desde los escaparates de las librerías, nos han agobiado últimamente, las novelas que tienen por base motivos de la Gran Guerra; en todas ellas una mueca de dolor amplia y envolvente. Todas las miserias y al

mismo tiempo también todos los heroísmos. Los heroísmos anónimos del elemento inanonimado al que se le rinde homenaje en el soldado desconocido. El libro de Sender es más el compendio de las miserias: porque en Africa no cabe el heroísmo. Allí el heroísmo toma el nombre de suicidio estéril. Porque en una guerra de emboscada, de paqueo, el heroísmo sobra. El enemigo, no se muestra lo suficiente, para intentar con probabilidades de éxito un gesto de valor. Traición y seJ, son los dos enemigos más comunes en Africa. Y contra ellos, no cabe ni siquiera la astucia; porque la astucia que no sabe hacia donde ha de orientarse carece realmente de finalidad.

«Imán» la novela de Sender, ofrece unos capítulos intensos de unas operaciones en la zona de nuestro protectorado de Marruecos. Apuntes de hondo realismo. Emociones severas ante hechos y actitudes. Bien puede decir Sender en la primera página de su libro: «Sencillo y veraz— el libro— trata de contar la tragedia de Marruecos como pudo verla un soldado cualquiera de los que conmigo compartieron la campaña». Así el libro es un vasto panorama de momentos de gran intensidad dramática que se nos entran por los ojos al cogollo del corazón; y lo oprimen con una opresión no sabemos si de terror o de odio.

Ante estas páginas, nosotros, los que por cualquier causa no fuimos a la guerra, no conocimos aquella fase de nuestro dolor nacional, hemos de avergonzarnos un poco de no haber sufrido la parte que nos correspondía de la tragedia, piedra de toque para la reacción de juventudes. Por tanto, no tendremos en verdad, en el momento oportuno, voz para condenar a los culpables de ella, como todos los que supieron en las yermas planicies africanas, de la sed y la impotencia, ante un enemigo cobarde que esterilizaba el esfuerzo de una juventud y la condena al martirio trágico de una guerra.

«Imán», símbolo y paradigma, «Imán», el personaje que atrae la violencia, es el joven de esta generación al que la guerra segó ideales y anhelos. El hombre que salió de la guerra derrotado, sin dirección, hundido más todavía que en la miseria material en la miseria moral que destruyó por completo sus principios y le imposibilitó ya de por siempre para un rumbo útil que le hubiese definido en el futuro. Del que ya sólo fué un pelele inservible.

Y los jóvenes; los muchos jóvenes a los que como a «Imán», el personaje de la novela de Sender más que destroz deformó ética y socialmente la guerra, nos confirman que nosotros sí que fuimos a ella y que como todos los que han ido a todas las guerras—todas las juventudes que han sabido del temblor de tales tragedias—tan sólo sacamos un dramatismo, que conturbándonos, había de pesar potentemente sobre todas las horas de nuestra vida.

JUAN LACOMBA

Un libro del Sr. Ossorio

D. Angel Ossorio me remite y dedica un precioso libro suyo «Esbozos Históricos» se titula, y comprende los siguientes: «El proceso de D. Rodrigo Calderon», «Un Jurista Mártir», «La Agonia del Príncipe de la Paz», «D. Antonio Maura» y «Un momento de Díaz Cobeña».

El motivo impulsor que le dirige a hacer estos «esbozos» es en todos el mismo: «la necesidad de que las sociedades vivan un orden jurídico, ya que fuera de él solo se pueden esperar tragedias y bochornos».

El motivo que me impulsa a escribir este articulo es corresponder a la bondad que tuvo el Sr. Ossorio al remitirme su muy preciado libro.

No es esta el primero que estudio del gran jurista español; ya anteriormente me había entusiasmado con la lectura de «Un libro del Abate Sturzo» y «Bases para la organización judicial, las dos últimas producciones de un ingenio claro y sin prejuicios de ninguna clase.

En todas sus obras se ve el espíritu siempre «recto», es decir con arreglo a derecho; estos libros son para mi y creo que también para todos los que los lean el mejor alimento intelectual.

Hacer la crítica de un libro de D. Angel Ossorio es un trabajo sumamente difícil, porque todo lo que

yo diga de él lo dice muchísimo mejor su autor.

Además del fin de esos libros, hay que admirar la forma que emplea al exponerlos.

Con solo examinar el primer capítulo de «El proceso de D. Rodrigo Calderon» nos convenceremos: en este capítulo nos hace ver el estado lamentable y bochornoso de la Administración en época del fatídico monarca Felipe III; nos pinta con todo colorido y detalle el carácter, las grandes mercedes y franquicias, el favoritismo excesivo y el uso que hace de todo eso D. Rodrigo Calderon; pone de relieve a los «hombres de toga» que iniciaron de una manera admirable y digna de toda alabanza un movimiento reaccionario a ese estado calamitoso y deplorable de nuestra siempre muy amada Patria... y sigue el libro interesándonos cada vez mas en capítulos sucesivos... y cuando se ha terminado, la nostalgia que nos produce los primeros capítulos y todos, hace que le volvamos a leer.

MIGUEL PEYDRO CARO

E. de D.

Lorca 2-5-30.

Papel timbrado, sobres, tarjetas, facturas, recibos, memorandus y B. L. M. los hallará usted en la imprenta de este diario.

Visado por la censura

Para Primera Comunión

Guantes, Medias, Rosarios, Devocionarios etc., etc. Lo más moderno y barato lo encontrará en

“LOS 95”

Inmenso surtido en artículos para regalo.

Venta exclusiva de las medias de talón piramidal y espiga calada.

MARCA ROSA

“LOS 95”.-Posada Herrera 26

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.

Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual

Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.000 t.

CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557'50

Medio billete.....” 282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: LUIS GAY PADILLA
Almería