

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.785

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS ; REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

LUNES 12 MAYO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio **Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal)** donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

Industrias lorquinas

FÁBRICA DE TAPICES

Los tapices son tan antiguos que la historia no puede concretar su origen.

Historiadores del precioso tejido, dicen que éste fué inventado en Asiria; creen otros que su origen está en Egipto, y hay quien remontándose a más antiguas épocas, supe que su cuna fué la India. Lo cierto es que los egipcios fueron los primeros en emplear el telar de bajo lizo en el que se fabricaba el tapiz.

Se sabe de una manera cierta que ciudades de fama industrial del litoral asiático, como Sides y Tiro, importaron el tapiz al resto del mundo, llegando a cultivar con gran perfección en Constantinopla y más tarde en Italia y Francia.

Por el siglo XV, Bruselas llegó a distinguirse notablemente en esta industria, y a principios del siglo XVII fundó Francia una fábrica de tapices fundida después con la tan famosa de los Gobdinos.

Por lo que a España respecta, el católico Rey Carlos III fundó la primera fábrica de tapices que aún perdura. La industria del tejido, en sus múltiples variantes, dió nombre a muchas ciudades españolas en los siglos XVIII y siguiente, y entre esas

ciudades, Lorea ocupó un lugar distinguido, especialmente desde el 1840 hasta el ochenta y tantos.

Ya he dicho otras veces que las mantas lorquinas prendas de gran lujo llegaron a adquirir tal celebridad que el rey Alfonso XII mostró deseos de poseerlas fabricándose expresamente algunas para él con el escudo de España, que se conservan en las vitrinas de las caballerizas reales.

Pasó esa industria del tejido en nuestra ciudad por una gran crisis. Y hoy los nietos de aquellos que la industria engrandecieron, hacen resurgir ésta con nuevos bríos, como lo prueban los tapices que pude contemplar el sábado, fabricados en la Casa Periago del barrio de San Cristobal, calle del Charco.

Sillerías, portiers, cortinajes, caminos y tapetes de mesa, zócalos, camas turcas, cojines, almohadones y alfombras. Han tenido el exquisito gusto dichos fabricantes, de no mezclar en un mismo tapiz colores distintos. Empleando el azul—pongamos por ejemplo—desde su tonalidad más clara hasta la más intensa en gradación suave y de una armonía elegantísima, mezclar en caprichosísimas grecas listas y rombos, todas las to-

Para Primera Comunión

Guantes, Medias, Rosarios, Devocionarios etc., etc. Lo más moderno y barato lo encontrará en

"LOS 95"

Inmenso surtido en artículos para regalo.

Venta exclusiva de las medias de talón piramidal y espiga calada.

MARCA ROSA

"LOS 95".-Posada Herrera 26

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía
57, Canalejas, 57
LORCA

nalidades del azul. El caso se repite con cada color, y el efecto es admirable. Siendo de lana el tejido, su aspecto es el de tejido de seda; sus combinaciones de colores dentro del mismo color, de elegancia suma. Son tapices de estilo árabe; hay en ellos un algo encantador que recrea la mirada, que atrae y admiración produce. Es la manifestación de la belleza que cautiva y seduce.

La Casa Periago, tiene establecida una pequeña Exposición; visitarla. Yo os aseguro que sentiréis satisfacción y orgullo porque aquello que contempláis, en Lorca se hace para honra de nuestra ciudad. Esos tapices, son el producto de conocimientos sólidos, de una constancia admirable, de una fe en el trabajo digna de todo encomio y merecedora de todo premio.

Todo eso representan los bellísimos tapices lorquinos de la Casa Periago.

JUAN DEL PUEBLO

Cantares

Unas veces me miras enamorada y otras veces, chiquiya güertes la es valda, y mientras tanto, busco otra novia, río, te dejo y canto.

He dejado ar sepulturero, mi postiera voluntá... ¡y es, que me entierre muy cerca adonde te ha de enterrá!

Quiero que en tu corazón para calentar el mío me concedas un rincón.

Son tus ojos, serranos, gitanos soles, que dan a tus mejillas, sus arreboles.

FEDERICO DE MENDIZABAL

Letras de luto

Ha fallecido esta mañana la señora doña María de la Encarnación García de Alcaráz viuda de Mora.

Por tan sensible pérdida enviamos el pésame a su sentida familia y muy particularmente a nuestro querido amigo D. Pedro Mora, hijo de la finada.

MADRID

Martínez Anido se muestra indignado y dice...

El general Martínez Anido, hablando con varios amigos se mostraba indignado de que su nombre se mezcle en rumores y cabildos sobre conspiraciones y golpes de Estado. «El día 21—decía—cumpló la edad reglamentaria y automáticamente pasará a la reserva, cosa que deseo fervientemente para alejarme de toda actividad.

Si alguna vez, claro que habló en hipótesis, yo entrara en una combinación política para formar Gobierno, habría de ser con la condición de que tal Gobierno contara con el decreto de convocatoria de las Cortes.»

IMPRESIONES LIRICAS

La Semana Santa en Lorca

El triunfo de blancos y azules

(Conclusión)

Viernes Santo.

En mi alma vibran las cuerdas de la cítara del recuerdo. Evocaciones sugestivas del pasado, que desfilan ante mi imaginación, con el prestigio melancólico de lo ido. Melodía queda que me habla de ayer, y que va envolviendo a mi espíritu en húmeda neblina de ternura, que me hace feliz. Estoy emocionado, y ante mi memoria desfila en lúgubre procesión, los idos para siempre y que fueron figuras gigantes en mi vida de niño. ¡Ya faltan casi todos los amigos de mi padre!

Deambulo por la Corredera, ante una muchedumbre en actitud expectante, en aguardo impaciente del cortejo, y para casi toda la cual soy ya un anónimo. El anónimo [que envuelve a los idos, que somos como muertos en vida.

Mis ojos bucean con ansia, en aquel mar de cabezas, entre aquellos racimos humanos de los balcones, y entre aquella muchedumbre apretujada a lo largo de las aceras y calzadas y sobre tribunas, buscando siempre, con espíritu inquisitivo, las facciones que me hagan recordar las juveniles facciones de mis amigos de antaño. Y, de vez en vez, un nombre salta de mis labios en llamamiento juvenil y alegre, como de fiesta espiritual, y los brazos se entrelazan y los pechos rebrincan juntos, al conjunto de la emoción. Y al mirarlos, siento, así siempre, como una conmiseración hacia ellos, que no debe ser más que una conmiseración hacia mí mismo, astuta y egoístamente disfrazada. Porque al encontrarlos ya viejos, es lo cierto que la Vida pone ante mí, con su cascalera ironía de arlequín, el espejo trágico de mi propia vejez que ya comienza.

Ya asoma la procesión. Sobre sus caballos, abre la marcha la Guardia civil y suena a lo lejos el redoble del tambor de una sección romana. Y comienza el inenarrable, el indescriptible desfile.

Débora, la profetisa mujer de Lapidoth, al frente de su caballería, caminando contra Sisara, el enemigo del pueblo de Israel. Soldados cobrizos de Sesac, rey de Egipto, que montan cual centauros, en alazanes a pelo, que rebrincan y que caracolean con gallardía majestuosa. La corte fastuosa de Cleopatra, precediendo a la litera de la hermosa

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.

Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual

Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.800 t.

CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557'50

Medio billete....." 282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: LUIS GAY PADILLA Almería