

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.794

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN:

JUEVES 22 MAYO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA-PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio **Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal)** donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

Gratas noticias de Madrid

En máquina nuestro número de ayer recibimos el siguiente telegrama de nuestro particular amigo don Tomás Arderius.

Madrid, 21, 7 t.—En nombre de la comisión tengo el gusto de participarles, que el Ministro de Fomento visitará a Lorca en los primeros días del próximo Junio. Estamos satisfechísimos del resultado de nuestras gestiones. Les saluda.—Tomás Arderius.

Con verdadero gusto publicamos el telegrama por ser motivo de regocijo para toda Lorca, ansiando que las esperanzas que de dicho despacho se desprenden sean pronto una positiva realidad.

Con toda la amplitud necesaria nos ocuparemos de este importantísimo asunto, una vez que tengamos los detalles necesarios. Por lo pronto motivo es de gran alegría, pues ya es hora de que nuestra pobre ciudad, vea el término de tantas amarguras.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?
Pues visite la Imprenta de
LATARDE

PARA "LA TARDE"
COMENTARIOS

Narciso y el ímpetu

El único ser capaz de vivir eternamente junto a un remanso es Narciso. Narciso, ególatra, liga su vida, a la contemplación de su imagen. Nada hay más allá de su reflejo. La vida debe supeditarse por entero a contemplarla. El hombre sedentario incapaz de un vuelo, de un distendimiento, de un desplazar que lo aleje un poco hasta de sí mismo, tiene algo de narcisismo. Se ve recreado en lo que la rodea y afirma esta creencia con el dolor de tener que dejar aquello que le es grato. Estos hombres, a los que un horizonte limitado hace plenamente felices, que jamás han pensado volar un poco para dejar lo que siempre les fué constante en busca de lo que es desconocido, estos hombres que viven ligados a su terruño como el árbol y como la planta, sin aspirar más que a mal cubrir sus necesidades físicas, sin que conturbe su inquietud un deseo de nuevos cielos y nuevas ciudades, son algo que carece de valor en el desenvolvimiento de la humanidad. De ellos no nacen los conquistadores, los descubridores. Les falta ímpetu. Las sociedades burguesas, son las que menos han contribuido al engrandeci-

miento humano. Dominada por su propia felicidad que temen perder, ven pasar sus días en el reposo del goce de una vida que les es grata. Y estos hombres que viven con sus miserias ligados al terruño, sin que les conturbe ni por un momento el deseo de mejorar, cambiando de ambiente tienen algo de burgueses; como tienen algo de Narcisos. Su paz, su placidez, la ven reflejada en la paz y la placidez que les rodea. Narciso, por tanto, ha sido el primer burgués que existiera, pues no le inquietó jamás el deseo de cambiar en pos de adquirir una mejora. De todos ellos es esa felicidad limitada que tienen a la vida como una hora de espera y no como una fuerza impulsiva.

Estos hombres del norte, estos aldeanos de la costa felices en la miseria de su fiordo, que en la bella novela publicada por la Editorial Cervantes de Barcelona «Los argonautas de cristal» de Knut Hamsun encontramos, nos dan una muestra de la vida inexpresiva, atenzada a un monótono suceder de horas iguales. Toda en un principio, trascurre con esa uniformidad aplanadora de lo que ha de ser constantemente idéntico. Hasta que en el caserío aparece Augusto. Augusto es, en la obra, el cambio, la emoción de andar, el deseo infinito de ser en todo momento diferente a como fuera anteriormente. Es la iniciativa, la gracia atolondrada del proyecto, el señuelo de una vida opuesta a la que en el pueblo se vive. Enamorado de ensueños más vastos, viajero atrevido de la fantasía y del amor. Augusto, con sus frases, con sus ideas, hace despertar el letargo en que el caserío vivía y pone en él un dinamismo que allí nunca existiera. Da vida a lo que siempre estuvo muerto. Resuelve problemas necesarios, y lleva a efecto iniciativas que han de tender a poner un poco de inquietud en el ambiente dormido. Y a su impulso cambian las gentes y el pueblo. Las gentes que vivieron desde tiempo inmemorial dominadas por un desliz igual de días, sienten nacer en ellas no sa-

ben que fuerza que les impulsa al cambio, el mismo cambio que encontró el pueblo bajo la atrevida inquietud de Augusto.

Toda la novela es la odisea de la inquietud, de la busca constante de lo desconocido. La vida, lejos del sentir cotidiano en busca de un sol nuevo sobre la miseria, de otra risa sobre el corazón. Un suceder de paisajes descritos con la maravillosa fuerza intensiva de este creador de momentos y de figuras que se adentran en la prosa, poniendo en ella todo el interés que les rodea. Narciso quedó sofocado por la dinámica. En algún momento, cuando Augusto borracho de fantasía eleva sus autoalabanzas, nos parecerá avizorar a Narciso en las frases. Nada más lejos de ello. Narciso está siempre satisfecho de ser cual es; Augusto, no encuentra jamás un momento que le sea definitivamente grato. Aspira al cambio en todo instante. Y esto, es verdaderamente, antinarcisismo.

Por los capítulos, toda esa luz un poco difusa de los pueblos boreales. Y el azul del mar acogiendo a los personajes, rodeándolos, como poniendo junto a ellos la vasta pista, sobre la que pueden trazarse las rutas más variadas.

JUAN LACOMBA
Valencia Mayo-1930.

LABRADORES usad CIANAMIDA

TEATRALES

Manos de plata

Se habla de la decadencia del teatro, de la carencia de autores dramáticos... Y cada año se construyen nuevos edificios destinados al arte

de Talía, y cada temporada se entrenan cientos de obras... ¿Que son muy malas? Es verdad. La inmensa mayoría no resisten el peso de la crítica más liviana. Se hunden y al foso van donde sumidas en la oscuridad las va enterrando el polvo de los años. ¿Es que se agotó la cantera de los buenos autores? ¿Es que no surge una pluma que merezca la pena lo que escribe? Asegurarle sería un disparate. Lo que pasa, es que las Empresas teatrales y los mismos artistas que al arte dramático se consagran, siembran de obstáculos insuperables ahora como siempre el camino de los autores noveles. Y cuando alguna Empresa se siente generosa—rara avis y con su cuenta y razón—con algún autor incipiente, entonces son los autores «de la casa» los que procuran cerrar el paso al nuevo compañero. Sobre estas miserias de la gente grande, de los señores consagrados, se podría escribir mucho y no acabar nunca.

Serrano Anguita, periodista madrileño, tenía entregada en Lara su comedia «Manos de plata» hacia mucho tiempo, sin que la Empresa pensara en estrenarla. Un buen día—faltaba escaso tiempo para terminar la temporada—la Empresa no tenía a qué echar mano. Los autores de la casa, contando siempre con el éxito, no querían dar obra alguna porque entendían que la escasez del tiempo les mermaba representaciones—esto no lo dicen, pero lo piensan—y la Empresa entonces, acordándose de «Manos de plata» que dormía en el archivo, la puso en ensayo para cubrir con su estreno el puñado de días que restaban de temporada, si es que «aquello» lo podía resistir. Y ¡oh sorpresa! «Aquello» tuvo un exitazo y el público quedó encantado con «Manos de plata» llenando el teatro muchas noches.

—¡Pchs! ¡Las cosas de la vida!
—¡No, señores míos, no; las cosas del Teatro, que son muy distintas de las de la vida. Y... a otra cosa.

«Manos de plata» es una comedia lindísima. Bien pensada, bien escrita y desarrollada la acción admirablemente.

Su primer acto, como acto de exposición es un modelo. El autor promete en ese acto mucho, y no defrauda en los dos restantes las esperanzas que hace concebir. Los tipos están trazados con mano experta. El diálogo de una naturalidad plausible. En una palabra, las muchas bellezas que encierra la obra, para las suyas las quisieran muchos autores de postín.

Y como no pretendo hacer un juicio crítico de «Manos de plata» basta con lo dicho.

De la interpretación habría mucho y bueno que decir.

Inés Pérez Indarte en tipo tan distinto al de «Mariquilla», probó la flexibilidad de su temperamento artístico. Encarnó el personaje de Martina con tal acierto y justeza, mostró su dominio de la escena tan elocuen-

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C. Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual
Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.800 t.

CHBO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz Rio Janeiro Santos Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557'50

Medio billete..... „ 282'50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: LUIS GAY PADILLA
Almería

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía
57, Canalejas, 57
LORCA