

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.809

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: MIÉRCOLES 11 JUNIO 1930

## Tejidos artísticos estilo antiguo CASA-PE IAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

## Teatro Guerra

Si me apuran ustedes les diré que «Los marqueses de matute» me gustan más que «La educación de los padres» con toda su fama. El astracán me horripila hasta en el invierno, cuando da abrigo al cuerpo, y quemaría la fábrica de M. Seca y espolvorearía sus cenizas y sembraría de sal el solar; de modo es que demuestre usted astracán a las puertas del verano y calcule el efecto que me hará el abriguito; y como la tal educación huele un poquito al género me gustan más los «marqueses» que están un poco más lejos de la antigua Zarostia.

Los saineteros Carreño y Sevilla han compuesto una fábula graciosa, la han vestido con un diálogo gracioso y le han dado un poco de calor de humanidad a sus personajes. Y todo esto en los calamitosos tiempos teatrales que corremos, no está mal ¡qué demonio!

Inés Pérez Indarte, Elvira Pardo y Antonio Gentil, se destacaron en la interpretación de sus papeles y todos los demás artistas contribuyeron al buen conjunto.

La obra fué muy apañada, como igualmente sus intérpretes.

Para hoy se anuncian dos funciones. En la de la tarde se proyectará el magnífico film Paramount,

«La mano de Dios», creación de la famosa protagonista de «Varieté», Lya de Putti.

Por la noche, a las 9 y media en punto, volverá a proyectarse el mismo programa cinematográfico y hará su presentación ante este público la grandiosa y sin rival atracción RODAV-LAS?, narrador, imitador, mímico, musical.

CHARLAS AL SOL

## Lucha en las calles

Hace unos días que está entablada en las calles de Madrid la gran porfía, la esperada porfía. Porfía sin palabras aunque parezca increíble siendo hembras las contendientes. Ha aparecido la falda larga con unos humos propios de una advenediza, y se ha armado el natural revuelo entre las faldas cortas, que no parecen dispuestas a transigir ni en lo que monta un centímetro.

Como la lucha es por la posesión de los hombres, todos los hombres, incluso los que estamos fuera de concurso, tenemos el derecho de opinar. ¡Y gracias a los dioses que tenemos el derecho de opinar y votar sobre algo tan importante!

La verdad es que a la falda larga se le nota mucho todavía el aire de recién llegada. Tiene cierto empaque embarazado de prenda acabada de estrenar. Y una colegiala honesta,

Honestidad de pequeña capital de provincias, que teme tropezar en el paseo con el coche del señor obispo. Se percibe que las piernas no se mueven a gusto dentro de ella; que se sienten trabadas y disminuidas; que se ahogan y, sobre todo, que se abren. Los picos, esos picos que casi arrastran queriendo dar la impresión de que la falda es más larga de lo que es realmente tampoco tienen gracia y de ellos toma la falda un carácter opaco, de eclecticismo e indefinición. Un pico hasta los talones para que Dios este contento; y un ángulo que sube hasta la rodilla para que el diablo guíe el ojo. No es el «quiero y no puedo» de las antiguas cursis, pero es acaso «el puedo y no quiero» de estas modernas revolucionarias, tan parecidas a los modernos revolucionarios.

Se comprende que la falda corta, tan civilizada, tan de su hora, tan clara y resuelta en sus afirmaciones, y tan convencida de que su honestidad es la mejor y la más limpia, no se haya echado a temblar ante esa madama Pimpañué que viene de París de la Francia recomendada por las beatas patizambas y caniludas y los fabricantes de sedas.

Mi voto es para la falda corta. Nada de libido, amigos fraillazos. Un poco de estética y un mucho de horror a los tapujos. La falda larga es el tapujo y la posible falsificación. Estética, horror a los tapujos y amor a la libertad. La falda larga es una suspensión de garantías.

HELIOFILO

(De «El Sol» de Madrid)

CRONICA BARCELONESA

## Allegro ma non troppo

La música es una palabra vana, la música existió siempre como seguirá existiendo mientras el mundo pueda hacer una demostración de vida. La única diferencia que hoy se le reconoce es la variedad de los instrumentos y su dinamismo rítmico que en nuestra vida produce. Antes era una imagen solo del oído y rara vez era una suma de números que produjesen armonía y no hablemos de aquella que penetró en la iglesia, ésta era un paisaje triste de estilo idéntico al tao chino que tiene su tradición en el norte del Turquestán. Toda la técnica de la música se inspira en la época, necesita el concurso del tiempo y del ambiente para entrar en contacto con nuestro corazón que cada día pide un nuevo motivo de curiosidad y alegría hasta el punto que para muchos espíritus religiosos buscan y recojen con singular agrado la música alegre y mundana que florece más pronto en su pecho que no la música religiosa que vive una sola vez y por un instante, mientras que aquella se repite más de una vez con una secreta técnica fisiológica.

La trae, cuando se notan sus efectos, la impresión de que se vive en

un mundo harto diferente o por lo menos se nos aparenta lleno de riquezas y bellezas de más subido valor, ya que las imágenes que ella evoca comunican con nosotros haciéndonos presentes, tormentos, panoramas, ciudades y cálidas costumbres de países remotos donde se abusa de la esencia sensual, hasta el extremo de obrar en algunas personas como un contacto corpóreo.

Se ha concedido un valor supremo a la música en menosprecio de la pintura. Tal opinión malogra los juicios. La música tiene los mismos números que tienen los colores, es una coincidencia curiosa. Sin embargo no ha bastado a suprimir esta diferencia de opinión. Un cuadro con otro de su misma época puede guardar menos relación entre sí que un cuadro solo y una obra de la misma época. Véase sino como toda nuestra pintura clásica y del último siglo como emplea la guitarra en sus cuadros.

No existe instrumento tan españolísimo como la guitarra. Procedente del laud árabe, se aclimató en España y entre nosotros tomó forma definitiva. Gracias al ingenio musical de Vicente Espinel maestro de capilla del Obispo de Plasencia se perfeccionó grandemente añadiéndole la quinta cuerda y ensanchando por consiguiente su limita acción, a la par que se completaba su poder sonoro. La guitarra que tiene formas y líneas de mujer y es acariciada con igual cuidado, en manos de Llobet, de Pujol y Segovia ha llegado a tener un valor excepcional y admirable. En España propiamente dicho no se ha hecho música. Hasta el siglo XIX no damos nosotros la impresión de ser músicos, es un arte extranjero de gusto cortesano. Ahora bien tiene un gesto trovadoresco; apenas si entendemos de ópera se inicia aquí un fuerte movimiento musical, se intenta diferenciar la música de la iglesia con el tono galante de la vida profana y aparece Pedrell con sus Pirineos una ópera de infinita melodía, de un poder emotivo, de legendarios recuerdos y fervorosas inquietudes.

Más tarde Arrieta nos ofrece «Marina», empieza a reflejarse en el extranjero el lenguaje de nuestra forma musical. Luego Chapí, Caballero, Chueca, y zarzuelas que valen más que óperas, nuestro portentoso género chico donde se puede apreciar el valor rico de temas que más tarde han de tener un desarrollo estupendo y donde ahondando un poco y haciendo un análisis contemporáneo veremos «El Barberillo de Lavapiés» convertido en «Doña Francisquita».

Pero esto ya son voces altas. No

tenemos aún hegemonía en el mundo de los sonidos, pero pertenecemos al primer período que nace con Bretón, luego con Turina en un más amplio espacio musical pero sobre todo aparece con Falla y aquí se inicia se inicia su estructura más firme en las frases y en el desarrollo temático.

Para descubrir los íntimos secretos de Falla no basta el piano ni el violín, el autor de «Maese Pedro» al descubrirlo entre las notas viejas de un clavicordio toledano pone una flecha geográfica en el bordón vibrante de su españolismo para mandarla en viaje de mérito al espacio infinito... No han tardado las cosas en resolverse en hechos reales, desde un país lejano, lleno de inquietas promesas, un músico ruso que es una gloria mundial—aludo a Rinsky Korsakoff, manda a nuestra nación «Un capricho español» que es una maravilla de realidad emocionante por su melodía cautivante española.

Hasta hace muy pocos años, la música no tenía la clasificación de los colores como el color no tenía aún su música. Para los virtuosos de uno u otro arte el mundo era una gran sala llena de espejos donde se podía reproducir. En España los músicos no fueron al menos durante el siglo pasado vanidosos y por ello convirtieron la música en un espíritu lleno de bellos efectos personales. Poco a poco vinieron los de más larga preparación, Guridi, Luna, Vives, Usandizaga. En éste aparece la pureza de la forma musical y ventaja a todos en profundidad. Basta citar sus gloriolinas para forjar una obra cálida, seductora y llena de un gran sentido afirmativo.

Sin embargo en ninguno de ellos a no ser en Granados se cruza la música con el arte, su Goyesca representa un elemento de color un poco puntiforme, pero en las melodías hay hermosas pinceladas que encierran un temperamento infinitamente rico y personal. También en la pintura se notan las influencias de la música, que no es perfectamente extraño a su época y por eso anima la pintura del renacimiento. Cada pincelada es un tono de musicalidad y ésta a su vez describe y dibuja melódicamente cuadros y paisajes regados únicamente por las formas plásticas.

De todas maneras y como decía al principio nadie sabe hasta hoy que es la música. Para mí la música es como la pintura. Esta halaga la vista, aquella el oído. Disciérne la mente, pero el oído y la vista mandan. Se ha venido sosteniendo hasta ahora con pueril vanidad europea, que el

## Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CHRO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía

57, Canalejas, 57

LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA