

L A T A R D E

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.810

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: JUEVES 12 JUNIO 1930

Tejidos artísticos estilo antiguo

CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristóbal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

Por tierras murcianas

LORCA TIENE SED

¡Quién supiera escribir! Nunca con mejor oportunidad que ahora pueden venir a nuestra mente estas palabras del gran poeta Campoamor pues ellas nos llevan a lamentar la carencia de valores retóricos con que dar vida en bellos y elocuentes párrafos al presente artículo, basado en un tema que, cual el enunciado en la cabeza de estas líneas, es la síntesis de el amor unánime de los hijos de un pueblo cuya tierra ubérrima sufre el torturante dolor de la esterilidad más absoluta.

Lorca, hermosa ciudad de ochenta mil habitantes según rezan los censos, agonizan con los estertores de la más cruel de las agonías; Lorca, la antiquísima población levantina de tradiciones gloriosas, cuyo origen se pierde en lo más remoto de los tiempos, se muere víctima de una pertinaz sequía de siete años. Sus campos feracísimos y su espléndida vega, la más rica y magnífica de España, ofrece el más desolador aspecto y la más trágica visión.

Lorca, la de las procesiones famosas y más espectaculares del mundo; la señorial ciudad de edificios blasonados y de históricos castillos en cuyas ruinas alientan espíritus guerre-

ros; la de los grandes templos gala y prez de la vieja Arquitectura con su pluralidad de estilos como página de inmortales rememoraciones del Arte; Lorca, a la que le sobran títulos que alegar para recibir trato de especial privilegio, por cuanto es digna de ser declarada monumento nacional; Lorca, la de tantos y tantos timbres de gloria asiste hoy, con el desconsuelo a que le obligan los recuerdos de su pretérita grandeza, al espectáculo de su derrumbamiento, de su muerte.

Es tan hondo el dolor que nos embarga, tan profunda la pena que añuye a raudales de nuestra alma al hacer tan amarga confesión, que bien quisiéramos que este dolor y esta pena, al tomar estado de realidad en las columnas de este periódico, fueran capaces de transformarse en las aguas de un Jordán milagroso de cuyas corrientes surgiera el Mesías que Lorca necesita para su salvación.

Nuestro dolor, noble y desinteresado, por cuanto que nace espontáneamente y no por afinidad de vínculos terrales, pues nuestra cuna es Castilla, merece los honores de ser escuchado por el Poder, que es el Mesías a que nos referimos antes y en cuyas manos está el remedio a

tanta desolación como, sin hipérbolo, hemos descrito y cuyo dramatismo sentimos en toda su intensidad.

Lorca se muere de sed, dicen las palabras que titulan este artículo y cómo nos consta que el lamento ha encontrado ya eco en las altas esferas gubernamentales y que consecuencia de ello, media la promesa firme del Ministro de Fomento de visitar en mediados del mes que corre la desamparada ciudad, vemos que su salvación es un problema de gobierno que estriva únicamente en la traida de aguas y por ello no vacilamos en romper esta Janza pro Lorca la pretérita, poniendo nuestra pluma y máxima voluntad al servicio de tan noble causa, seguros de que hacerlo así es dar cima a un deber del civismo a que nos obliga la calidad de hermanos de la gran familia que deben constituir los hijos de la madre España exentos de todo regionalismo.

Señor Ministro de Fomento, Lorca espera de vuestra próxima visita el agua para sus campos, cuyos fratos serán caudal de riquezas incalculables de que se derivarán por arte de tauturgia el resurgir esplendoroso de tan magnífica ciudad levantina. No defraudeis, Señor, las esperanzas que en vos, como digno representante del Gobierno, tienen puestas esos buenos lorquinos cuya fe es hoy su única realidad.

MARIANO DEL SOTO E HIDALGO
Madrid 8 de Junio 1930

AL PASAR

Como ve un levantino a Gabriel Miró

Entre la aportación levantina al ciclo maravilloso de nuestra literatura nacional, Alicante es sin disputa, después de Valencia y Cataluña, la provincia que ha dado en menos de un siglo, preciosos valores estéticos, dinámicamente emocional y ricos en proyecciones mentales. La obra espiritual de sus hijos, salvo rara excepción, traspasó el marco dorado y brillante de su bahía quieta y tersa cual lámina de acero y de sus campos llenos de orrosos centinelas que se lleguen hacia el espacio con sus brazos abiertos y fraternos. Por tanto, su producción, a pesar del vigoroso soplo de esa tierra toda luz y ensueño, ha sido siempre, espaciada, lenta, con largas vacaciones; pero siempre cayendo en los brazos de la resonancia como un eco que dura todavía.

Gabriel Miró en quien la literatura del reposo tiene su más firme corporizador, su cantor familiar, expresa un motivo de sorprendente belleza de cuanto un pecho y un entendimiento generoso es capaz de crear cuando el agua virgen de su espíritu es agitada en dulce inquietud por otro hombre alicantino excelso (aludo a Azorin) a quien se le debe la cristalización de Miró.

Gabriel Miró acomete una disciplina nueva, hay una represa de valores que quieren saltar e incorporarse al espíritu clásico; pero el agua, la luz

y el espacio hacen resbalar su talento estremecido y nos da una paula de calma, de divergencia, con la prosa vibrante, estrepitosa y modernista, sin alma ni sangre, por eso lo suyo, donde el idioma adquiere hermosura, cadencia, cierto regusto clásico, ritmo y flexibilidad, su prosa toma prodigio y se vuelve apasionada y las figuras, el sentir y las imágenes corresponden y se agitan a una razón natural, a una medida de sensatez y de renacimiento esperitual. Pocos como él, han podido arrancar su vida al campo, su canción al agua, ni las bellezas arqueológicas tuvieron como con Miró, la evocación y la ternura sentimental de como debieron ser creados.

Como un cuaderno donde iba quemando los más ricos aromas de su espíritu, tejía sin aparente curiosidad liviana, su hilo de oro lírico, que se expandía con un dejo de renuncia mística a las altas esferas de la fama. Por eso fué un gran señor, porque no entendió de adulaciones, como no pudo triunfar por galantería, sino por la grandeza de su corazón.

Yo que soy un mal lector de novelas, creo que en alguno de sus libros, aparece el alma tan a flor de piel, que parece una noticia universal, y todo relatado con aquella prosa serena, de palabras bien nacidas, diáfanas y sencillas hasta en aquello que parece rebuscamiento. Si esa tristeza que acusa toda su obra que se mete corazón adentro, hubiera tenido el soplo alegre de un Gautier, la vida sería más risueña, como un ánfora hecha de espejos llena de luz y de gracia. Pero él no quiso destruir las resinas líricas y atormentadoras de su infancia, poderoso germen místico, la esencia de la naturaleza, el gran mito rumoreaba en su oreja siempre confidente, con el agua, la luz y el paisaje.

Tenía la vista un poco cansada por la permanencia de mirar al mar y al espacio, lo hacía esto porque exégeta puro, gran coincisor de lo divino y lo humano, sentía en su alma la tortura amable de los conceptos insobornables que durante muchos siglos seguirán dividiendo a la humanidad para acabar con este invierno del corazón.

Yo he creído siempre en la suprema encarnación de los altos valores que gira en la vida de todo escritor que consiste en verse despertado por una lectura, por una idea, por un estilo y un gesto y con Miró que ofrecía más que ningún otro la singularidad de ofrecer su pecho y su ingenio al movimiento de claridad dolorosa, tomaba una actitud de impulsado que más tarde debía darle un esquema puro, un temperamento nuevo, con

una penitencia poco ordinaria.

Hay que reconocer que nunca le abandonó, que nunca perdió el sentido religioso, y si hubo cierta procaicidad al querer relatar las figuras de la Pasión, fué inspirado por una concentración de fe, de trilla de los dogmas contra los cuales la iglesia y el espíritu cristiano de nuestra época lo han convertido en un artículo de con veniencia personal y política.

Hay que llevar la fe a la iglesia, los vicarios de Cristo son hoy un ejército de convencionales, parecía decir Miró; pero no era él...

Leedlo aquellos que tengais el alma limpia, todo lo suyo está hecho de un modo admirable. Su corte de prosa es cuidadosa, pulcra, perfecta, e impecable. Conmuveve y arrebató, no busqueis brincos ni emanaciones doctrinarias, buscad reposo y abrid un libro. La vida salta a la vista.

Fué un alicantino que tuvo el gesto estupendo de escribir en un lenguaje murciano todo cuanto hay de castizo en su obra.

S. MARTINEZ ORTIZ

Orillas del Ter, Gerona.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?
Pues visite la Imprenta de

LATARDE

Asociación de

SAN JOSÉ DE CALASANZ

(Protectora de niños abandonados)

Esta Asociación celebrará junta general extraordinaria el próximo sábado, catorce del corriente, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Cámara Agrícola, para tratar y tomar acuerdos sobre la asistencia al concurso que tiene anunciado el "Patronato de la Casa del Niño", ofreciendo el Asilo de San José de Calasanz.

Siendo el asunto de gran interés para Lorca, se invita por medio de este anuncio, no sólo a los asociados que por involuntaria omisión no hayan sido citados, sino a todos los protectores del Asilo que podrán emitir su opinión en dicho acto.

Lorca 12 junio 1930.

El Presidente de la
Asociación de San José de Calasanz
Director del Asilo

JOSÉ MARIA ZARAUZ

SE VENDE una mesa de despacho y seis sillas de rejilla.
Informes en esta Redacción.

Gran Sastrería y Pañería

DE
MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña
Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía

57, Canalejas, 57

LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA