

# L A T A R D E

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.811

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: VIERNES 13 JUNIO 1930

## Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

### De actualidad

## El tiempo y los hombres

Buena nos la jugó el tiempo. Después de conducirnos a las mismísimas puestas del verano, de un salto atrás nos hace retroceder al otoño con sus días grises y lluviosos y sus vientos frescos precursores del frío invernal. ¡Buena nos la jugó el tiempo!

Mamá Natura anda más loca que una expuerta de gatos; y si así anda ella, cómo hemos de andar sus hijos!

Indudablemente marcha todo trastocado, vuelto del revés, cabeza abajo.

Nuestro señor San Juan ha bajado el dedo y duerme como un bendito, en tanto que el tiempo y con el tiempo los hombres de tal tiempo, hacen cada locura que tiembla el mundo sospechando la hecatombe que se aproxima.

Porque aquí pasa algo cuando menos se piense.

Del mismo modo que hemos retrocedido del verano al otoño, retrocedemos el mejor día a los tiempos primitivos, a la edad de piedra, pongo por caso, y nos rompemos la crisma a pedrada limpia.

Fijense en que los hombres más buenos y prudentes van ahuecando el ala, quiero decir que van quilán-

dose del medio cautelosamente, para no ser obstáculo a los que piden vía libre.

Tal hace nuestro queridísimo e ilustrísimo señor Obispo Fray Vicente Salgado. El buen señor ha dejado el puesto desde donde tanto bien hizo al clero de las diócesis y a los feligreses en general, al cabo de veintitantos años de llevar la mitra.

Salgado... Salgado. Este nombre tan simpático, nos recuerda el de aquel Gobernador tan popular, tan vivo que tuvimos la dicha de disfrutar no hace muchos años. Aquel Salgado Biempica, que, consecuente con su ilustre apellido, picaba más que una manada de pavos en una era. ¡Qué buenos Poncios nos envió por acá el ilustre Anido. Gente ilustre toda como él, escogida. Si Fray Salgado no hubiera venido antes a esta Diócesis de Cartagena, nos lo habría mandado la dictadura. El buen Obispo se retira con la medalla de oro de la ciudad murciana. ¡Qué gran acierto el de los murcianos que se la colgaron! Fué uno de tantos actos de justicia de los de la U. P. ¡La medalla de oro de la Ciudad! Jamás se creó una condecoración en mejores tiempos ni fué mejor empleada. Había que premiar los grandes hechos y las

grandes virtudes, y se premiaron en efecto. En honor a la verdad, la historia de nuestro buen Obispo, Fray Salgado, está cuajada de hechos memorables, entre ellos, el de la supresión del Coro de nuestra ex Colegiata, el de sus visitas pastorales, y el de su decidida protección al clero, al clero rural, especialmente, como lo acredita don Tomás Hervás, y el actual Cura del Campillo, ese dechado de virtudes tan ilustrado, tan culto, tan sabio, tan generoso... ¿cómo no es ya Obispo el buen Cura del Campillo? A seguir la antigua dictadura, por lo menos sería ya Canónigo, aun cuando por canongía tiene su curato al decir de los feligreses. Dicen también, que el buen Cura tenía un gran influjo entre el gabinete dictador. Que Ponte, Callejo, Anido y demás ministros escuchaban embobados a este señor Cura por su elocuencia y profundo saber. Además, el hecho de haber empleado su fortuna en socorrer a los pobres del Campillo, agrandaban su figura a los ojos de aquellos señores. En fin, un Salgado en pequeño.

Lamentamos la retirada de nuestro buen Obispo, como la lamentará la mayor parte del clero de la Diócesis, y pidamos que se escriba su historia en letras de oro, pero «ab origine».

JUAN DEL PUEBLO

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?

Pues visite la Imprenta de

LATARDE

Asociación de  
SAN JOSÉ DE CALASANZ

(Protectora de niños abandonados)

Esta Asociación celebrará junta general extraordinaria el próximo sábado, catorce del corriente, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Cámara Agrícola, para tratar y tomar acuerdos sobre la asistencia al concurso que tiene anunciado el "Patronato de la Casa del Niño", ofreciendo el Asilo de San José de Calasanz.

Siendo el asunto a tratar de gran interés para Lorca, se invita por medio de este anuncio, no sólo a los asociados que por involuntaria omisión no hayan sido citados, sino a todos los protectores del Asilo que podrán emitir su opinión en dicho acto.

Lorca 12 junio 1930.

El Presidente de la  
Asociación de San José de Calasanz  
Director del Asilo

JOSÉ MARIA ZARAUZ

H. Arteseros Moya  
Postal-Exprés

Papelaría :: Librería :: Objetos

de Escritorio :: Bisutería

- Artículos Religiosos y para Regalo -

CANALEJAS - 57 -

PARA "LA TARDE"

COMENTARIOS

## Evasión a la India

Leyendo este libro, que la colección de los Manuales Labor de la Editorial Labor de Barcelona ha publicado bajo el título de «Arte indio» del profesor Otto Hover, entramos de lleno en los relatos de las mil noches y una noche a pesar de no ser esta monografía literaria, sino un estudio detallado de la arquitectura india en sus múltiples manifestaciones.

Porque realmente, esta arquitectura india, que en el libro encontramos estudiada con un vasto criterio que exalta la devoción admirativa, es en verdad algo tan vehemente, tan frondoso, como la literatura oriental. Las construcciones maravillosas, gigantes, los templos, los palacios, los monasterios, las tumbas de Karli, de Nasik, de Boro-Buda, de Rangoon, de Khayurao, de Palitana, de Gwallior, de Bhudda Goyo, de Mahavellipuram, de Tanyore, de Madura, de Grirringam, de Mandalay, de Delhi, de Bijapur y tantas y tantas ciudades que tienen nombre de lugar de relato fantástico, son en verdad, con sus arquitecturas cálidas y sus decorados fastuosamente irreales, algo tan cerca de cuento o de la leyenda oriental, que nosotros unánimes viajeros de las páginas de los libros, no sabríamos asegurar; si la literatura de oriente, fastuosa, colorista y ampulosa, arranca de las construcciones y en ellas se inspira o si sus construcciones de ornamentación francamente recargada es la resultante directa de su literatura.

A pesar de la gran atención que a todo lo accesorio en las construcciones presta en su obra «Arte indio» el profesor Otto Hover, su monografía se afianza y adquiere valor máximo en la exposición detallada de la evolución y características que este arte ha alcanzado a través de los tiempos. Un estudio severo y estructurado de las varias expresiones, de los lugares en que los elementos primordiales y monumentos más notables la arquitectura india ofrece, es en verdad el más alto exponente de este manual.

Un estudio complejo y ordenado, cala el libro que va desplazándose por su gracia literaria, de la sequedad de la obra que tan solo es para consulta o áridamente informativa y con una clara expresión ofrece en diferentes capítulos todos ellos desligados entre sí pero en esencia íntimamente unidos para poder conseguir una visión de unidad que, haga de tema tan complejo una lección defini-

da, es mostrándonos los diversos lugares que por su situación, por su cultura, por su vida expansiva, influyeron en el arte indio y los sedimentos y detalles que cada época fué dejando en él. Nada en el libro de exceso de cultura aparente, manifestada en un abigarrado, muchas a veces a destiempo, inducir de citas o notas bibliográficas o datos de archivo; más bien una modesta sencillez que exprimen en la prosa serena, no una cultura de erudición a veces un poco improvisado y creada momentáneamente; sino una cultura de devoción, de estudio constante, de aplicación de la voluntad y de la inteligencia a un asunto que desde hace años adquirió el máximo interés para el profesor Hover, obligándole a ser un incansable explorador de todo aquello que pertenece a la materia investigativa que le atrae, o que con ella está más o menos directamente relacionado.

Porque sin duda alguna esta monografía breve y completa que el profesor Otto Hover ha publicado bajo el título de «Arte indio» es como una obra de exploración. Una obra de exploración en la que encontramos, ya de una manera concreta y regulada aquello que para poderlo adquirir, si hubiésemos de buscarlo, nos veríamos obligados a seguirlo por las selvas inextricables de multitud de libros que nos harían la tarea tan extensa, tan vasta y pesada que iba a ser casi imposible llevarla a cabo.

JUAN LACOMBA

Valencia-Junio-1930

## “Nosotros,”

Semanario de izquierdas

Acaba de aparecer el séptimo número de «Nosotros», que contiene los siguientes trabajos: Juventud, Modernidad, Eternidad, por Gregorio Marañón; La nueva revolución rusa, por Louis Fisher; La separación de la Iglesia y el Estado, por Ruben Oscillo; Un escarceo con Alcalá Zamora, por José López Rey; La República Conservadora, por Julio Fornies Aznar; Diálogo de Alvaro y Pepe, por Cisco; Los Obreros y la República, por A. Álvarez Izquierdo; La Juventud en los partidos de izquierda, por Alicia Garcitoral; El trabajo de Wladimir Mayakowsky; El Pacto de los Republicanos; José Carlos María Iegui; El Panorama semanal; Declaraciones de señor Azaña; El frente de Revistas de Izquierda; Don Julián Besteiro y la Unión de las izquierdas; Teatros, Libros, El Disloque, numerosos artículos de redacción y caricaturas de Gori, Félix y otros.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE  
SAN JOSÉ Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA

## Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CHRO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña  
Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía

57, Canalejas, 57

LORCA