

Tejidos artísticos estilo antiguo

CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA

Incertidumbre

MOMENTOS CRITICOS

Como interesa tanto a nuestro país salir cuanto antes sea posible de la angustiosa situación, ya insostenible, porque viene pasando, desde que la Comisión que fué a Madrid trajo la noticia de que el señor ministro de Fomento visitaría nuestra ciudad en breve, Lorca espera anhelante esa visita fundando en ella muchas esperanzas.

Corrió ayer el rumor de que la visita mencionada se verificaría el próximo sábado y procuramos enterarnos anoche de lo que hubiera de cierto en los rumores propalados.

En efecto, según nuestros informes, parece ser que fijado está el día 12 para que el señor Matos venga a esta ciudad, lo que se promete hacer sino surgen de aquí a dicha fecha motivos o causas que impidan sus propósitos.

Quiere decir, pues, que se acerca el momento de esa visita tan codi-

ciada por los lorquinos. Si el viaje del ministro ha de influir en la tan esperada solución de nuestro magno problema, no dudamos que tanto nuestro distinguido amigo señor Arderius como el Sr. Piñuela y con ellos la comisión en la que hay que suponer figurarán el Alcalde y el Vicepresidente de la Junta Social de Riegos de Lorca, señores García Alarcón y Artiz y Massa entre otras personalidades, llevarán al señor Ministro el convencimiento pleno de lo crítico de nuestra situación. Se dice—esto es acoger su posiciones no exentas de lógica—que el ilustre viajero visitará el Pantano de Puentes; pero parece ser que está en el ánimo de las personalidades que lo acompañarán, el que vea nuestra vega con su admirable red de cauces y partidores, en donde sólo falta agua que discurriendo por esas arterias, fecunde esa vasta extensión de

Gran Sastrería y Pañería

DE

MIGUEL CANTOS CARO

Temporada de Primavera y Verano de 1930

El dueño de este importante y acreditado establecimiento, respondiendo a las continuas deferencias de que viene siendo objeto, tanto por parte de su numerosa clientela de Lorca y fuera como del público en general, pone en conocimiento de los mismos que ha recibido un magnífico y valioso surtido en géneros de

Estambre, Tropical, fresco, Vicuña
Australia, y Muselina

y otros, de las más acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, con destino a la confección de trajes a la medida para las estaciones de Primavera y Verano.

Lujo, esmero, elegancia y economía
57, Canalejas, 57
LORCA

terreno salvando a una populosa ciudad de la espantable ruina que sobre ella se cierne. Doce mil hectáreas de terreno de la mejor calidad como acreditan sus frutos en tantas partes aprecia los, constituyen la vega lorquina. Terrenos avalorados por su admirable sistema de riegos, que data del tiempo de los árabes. Aquí puede decirse que en conjunto y en detalle, todo está hecho; el soberbio y hermoso edificio de nuestra prosperidad está siglos hace construido sólidamente. Inconmovibles son sus cimientos; magnífica su orientación, sabia la distribución de sus dependencias; por su gigante pórtico puede entrar orgullosa y satisfecha de poseer tan edénica mansión, la Diosa de la Abundancia, pero las puertas de la magnífica mansión están cerradas por la crueldad de los hombres de ayer, de los hombres de hoy. Lo que puede ser campo de la prosperidad y de la dicha, es terreno estéril de disolución y ruina.

Que la mirada del señor Ministro abarcando esa inmensa superficie, vea y aprecie toda la miseria que encierra hoy, y medite, medite su Excelencia en la inmensa riqueza que pueden ofrecer mañana.

De él depende en esta ocasión, la maravillosa metamorfosis.

¿Realizarse al fin? De la contestación depende la vida de una ciudad.

JUAN DEL PUEBLO

PARA "LA TARDE"

COMENTARIOS

En torno al arte árabe

Una de las mayores influencias que en la arquitectura del sur español y en gran parte de las demás provincias españolas predomina es la influencia árabe. Pueblo que alcanzó el máximo de su esplendor durante la dominación de nuestra península, necesariamente había de dejar en ella rastros fundamentales que conservándose a través de los siglos, han de ofrecer pruebas de la elegancia y la riqueza imaginativa que en el adorno de sus construcciones mostraron los árabes.

Indudablemente, es en nuestra nación donde se conservan los vestigios más interesantes del arte de este pueblo. Tenemos restos, palacios, murallas, que revisten sin desmerecer la comparación con las mejores construcciones de la Meca y El Cairo. Todo el que quiera estudiar lo más completamente posible el desenvolvimiento del arte árabe, ha de recurrir por necesidad a nuestra nación que le dará elementos esenciales para sus estudios. Por ello no es de extrañar la gran atención que a las construcciones árabes enclavadas en nuestro territorio, sobre todo la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba y el Alcázar de Sevilla, que definen momentos esplendor-

osos del poderío musulmán en España, presta la doctora Elisabeth Ahkustiel Engel, en su obra «Arte árabe» publicada en la Colección de la Biblioteca Labor, de Barcelona recientemente.

El arte árabe, es un arte que ha necesitado de agilidad mental, de ingenio, para poderse desenvolver. Arte un poco ligado a preceptos incontrovertibles, ha tenido dirigiéndolo siempre múltiples prejuicios, casi siempre de carácter religioso, que han coartado su desenvolvimiento amplio, aplicando a él la multiplicidad de elementos que la naturaleza ofrece, por prohibirlo las suras coránicas. De aquí que el mayor exponente para su decoración, lo encontremos en la devoción por los colores vibrantes—el rojo, el verde y el oro—que predominan y que para poderlo aplicar se valdrán de los reales y los huecos de las tracerías con fragmentos del Corán que han de ser los elementos más aplicados en sus decoraciones. El arco en sus múltiples manifestaciones y la airosa agilidad de las curvas que adquieren tal agilidad y sutileza que parecen volar en los minaretes, serán los factores más indispensables en sus construcciones. Construcciones que en su mayoría se desenvuelven alrededor de un plano uniforme, distribuido de una manera simétrica en tres secciones, en las que irán ubicando las diferentes piezas de que el edificio se compone.

A través del libro de la Doctora Ahkustiel-Engel, vemos, que aparte de las construcciones, pocas son las manifestaciones que alcanzaron importancia en el arte árabe. La pintura y la escultura no tienen interés alguno. Por su calidad y por su cantidad. Claro que toda esta importancia es con relación a la que la arquitectura alcanzó. Aparte de vidrios decorados y maderas talladas, en las que fueron verdaderos maestros al igual que en cueros repujados y hierros forjados, el arte árabe, bastante limitado, no ofrece otras manifestaciones. Como hemos dicho nada de pintura. La pintura sólo por el color que aplicaban para la decoración en el relleno mural y de las tracerías. La escultura no existe y si no fuese por la cerámica que llegó a alcanzar también gran influencia, el arte árabe quedaría reducido tan sólo a una exposición de construcciones arquitectónicas.

A estas construcciones arquitectónicas por tanto, presta máxima atención en su obra, la aludida Doctora. Porque a pesar de que a lo largo de los capítulos nos da noticias precisas sobre otros elementos y manifestaciones del arte árabe, como lo que más ha preponderado ha sido su arquitectura es a ella a la que la autora se remite para podernos ofrecer en su monografía una visión precisa de manifestaciones e influencias que el arte árabe alcanzara en su época y los reflejos que han dejado estas influencias en nuestro siglo.

JUAN LACOMBA

CHARLAS AL SOL

Una objeción

En su último artículo de «A B C» describe el Sr. Alba sus años tristes de emigración: nostálgico de Castilla bajo un cielo sin luz, con el alma transida de melancolía. «Mientras tanto —afirma— los que quieren echar abajo todo lo existente vivían en España su vida normal acomodada a la dominación de los tiranuelos, sin protesta o con el sosegado ritmo del discreto más o menos ingenioso en la tertulia del café.»

Es, como se ve, una nueva adaptación de la frase «los valientes de ahora» que con bastantes más motivos que el Sr. Alba, pero con la misma injusticia, se le escapó al Sr. Sánchez Guerra.

Al emigrado, aunque lo sea por su gusto, no se le puede negar el derecho a hablarnos del «amargo pan», ni hay porqué regalarle la dosis de melancolía que él quiera atribuirse. La ausencia de la patria es un dolor tan universalmente acreditado que todos los poetas han sabido cantarle, incluso los que nunca salieron de su pueblo. Pero hay un exceso que no se le puede permitir al emigrado; y es acaparar el martirio.

Mientras el Sr. Alba y los demás emigrados lloran su expatriación conastados, pero libres, millares de españoles padecían de impatriación forzosa, y se veían perseguidos sin piedad, desposeídos sin ley, escarncidos y espiados por bandas de esbirros y soplones. Innumerables fueron los que perdieron su posición, y no pocos sucumbieron en el acoso. Las cárceles estaban llenas de hombres dignos. Estos hombres sufrieron esa especie de expatriación refinada que no da derecho siquiera a llorar bajo un cielo sin límites para los ojos como el pálido cielo de Francia. Hay que suponer que todas estas víctimas no lo fueron por discreto en los cafés ni por haber sobresalido en su acomodación a los tiranuelos; y que entre los «valientes de ahora» hay muchos que lo fueron cuando ni al valiente ni al buen vino se le dejaba vivir en paz.

HELIOFILO

De «El Sol», de Madrid.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas

AL PASAR

«Llueven» monedas de 5 pesetas

La prensa nos ha traído estos días la noticia nueva en esa clase, de que «llueven» monedas de cinco pesetas, y aún más en los tiempos que corremos de la escasez de dinero.