

Mejoras

MERECE LA PENAL

Desde hace algunos años, ocupaciones ineludibles de una parte y des-gana de ambular por la población de otra, han hecho que mis salidas cuando las hago se limiten a llegar a la calle de Canalejas, buscando unos momentos de distracción a la puerta de un café.

Desde la avenida de la Estación a la Puerta de Nogalte, en línea recta, el trayecto es corto y la calle espaciosa y aun cuando hay que renegar del mal piso y de las bacheadas y rotas aceras, en breves minutos se sale del paso, penetrando en la calle de Canalejas ansioso de caminar por el cómodo asfaltado.

Pero ayer tarde tuve necesidad de visitar el barrio de San Cristóbal, aquel populoso barrio donde vi transcurrir los primeros años de mi vida. Ansioso de dar un paseo y olvidándome de que estaba en Lorca, renuncié a tomar la camioneta y paso entre paso, al atardecer, me lancé por esas calles. ¡Madre de Dios y qué martirio le dí a mis pies! Señores por las calles de Lorca no se puede caminar. Aceras y arroyos serán todo lo cómodos que se quiera para las cabras, ciervos y demás animales de pezuña, pero para las personas de todas edades más que vías públicas son vías crucis que no hay quien soporte, Cristo del Calvario!

La luz crepuscular marcando hoyos y portillos, alibijos y pedruscos ayudaba a evitar algunos malos pasos, pero el regreso efectuado a las diez de la noche, ¡ay, Soberana Virgen del Tránsito!, el regreso fué dislacerante, emocionante, «trastornante» y hasta dislocante, señores míos, porque yo estuve al borde de una dislocación, cientos de veces.

Lorca está a oscuras, caballeros; su alumbrado es la tercera parte del que debiera tener por el número de lámparas. No sólo los miopes como yo, ni con vista de lince se puede andar por las calles de nuestra población sin tropezar con mil obstáculos envueltos en la más profunda obscuridad por las enormes distancias que hay de lámpara a lámpara. Aquí no hay más que una calle cuyo alumbrado sea aceptable: la de Canalejas...

Hace pocos meses, que tomó posesión de la Alcaldía el Sr. D. Francisco García Alarcón y con él el nuevo Concejo.

De la labor que desde ese punto viene haciendo García Alarcón y con

él los señores que constiuyen la Permanente municipal, habremos de ocuparnos con toda extensión enumerando todo lo realizado en esos pocos meses, pues es justo que esa continua labor sea conocida y apreciada por las personas sensatas. Con interés de lorquinos, con gusto y desarrollando una actividad incansable, la Permanente y con ella el Sr. Alcalde, están haciendo cuanto humanamente les es posible por el mejoramiento de muchas cosas que al país le interesan. Repito que de ello he de hablar extensamente pero con detalles de que en estos momentos carezco. Pero tanto al digno Presidente del Concejo como a los señores que tan eficazmente colaboran con él, he de decirles: Ya se que no es desahogada la situación del Ayuntamiento, pero ¿no habría medio de estudiar detenidamente cuestión tan importante como la del alumbrado público para aumentar el número de lámparas desde el oscurecer hasta la una, dejando a esa hora reducido el alumbrado como hacen en todas las poblaciones de importancia empezando por el propio Madrid.

Estudiese con detenimiento, que fórmulas habrá para con poco más que hoy cuesta se aumente en las horas dichas la luz, que el pueblo estimará en lo mucho que vale, mejora tan importantísima.

JUAN DEL PUEBLO

CRONICA BARCELONESA

Sombras de sueño

II

Hay en el teatro una realidad que llamamos objetiva, otra subjetiva, una que dimana de nosotros y otra que crea fecunda y deleita el medio ambiente, ¿Posee Unamuno teatralmente una de ambas?, no, hay un estado agudísimo de registro mental, de copulsación y busca; pero nada más. A Unamuno como el Mercader de Venecia no quiere perder lo suyo más tampoco exponerse a perder cuanto vale si corta un gramo más de carne. Quiero decir con esto que Unamuno en el teatro es algo inerte y por consiguiente su «Sombras de sueño» gracias a su formidable armadura filosófica no puede moverse ni tiene voluntad de acción ni domi-

nio. Córtese el drama por donde se quiera y compárese con otro trozo del mismo y notaremos la gran diferencia que existe entre ambos; semejan dos idiomas y dos sangres distintas. Esto me recuerda que en «Sus ensayos» tomo segundo pag. 47 y siguiente copio y dice: «Si como hay manuales de cocina los hubiera de hacer comedias...»

El Sr. Unamuno gran estilista, pensador recio y de brio y poeta empuente, ha tenido el raro gusto de ser un Brillan Savarin en las comedias. Yo he creído y sigo opinando que algún día Unamuno se desbordará de un modo vigoroso en potente dramaturgo, ya que si como poeta y pensador ha recorrido largos caminos, llegue como autor de teatro a un revestimiento de los laureles españoles en la vida artística. Pero esto ocurrirá cuando Unamuno obre como piensa y escribe, es decir, haciendo teatro colectivo, donde el público intervenga más y el autor menos. Habíamos quedado en que Macedo era anti-historia, pues bien, en el tercer acto Macedo, quiere conocer la historia de la isla.

(Fijese el lector en que Macedo que en ella vivió varios años como y señor ignora como es la isla. Además, Macedo es casi un hombre joven, los solorznos llevan siglos viviendo en la isla e ignoran la historia de Macedo).

Cuando Macedo visita a Elvira y a su padre en su casa solariega, la conversación entre Solórzano y Macedo es hipócrita y hasta diría que entre lo posible y esto hay enormes distancias. Pero donde Unamuno se pedía la obra a una ficción, truncando toda la unidad del pensamiento, es cuando so pretexto de ocurrírsele unas ideas abandona a los chicos para ir a sembrar en etiquetas vírgenes las semillas históricas de su pasión.

La escena entre Elvira y Macedo representa para mí la lucha entre uno que aborrece la lectura y otro que la bebe y la siente, escena donde la herida del amor vuelve a quedar abierta, debió ocurrírsele a Unamuno pero luego debió olvidarla. Según va progresando la escena, nos enteramos que el protagonista fué íntimo amigo del héroe del libro Tulio Montalban (Macedo y Montalban es el mismo) hasta el extremo de llegar a matarlo. Cain, responde ella, él rechaza la blasfemia y cuando habla de formar un hogar exclama como algo que aterriza: «bendito sea el fruto de tu vientre» y la escena acaba marchándose Macedo y dejando a aquella virgen de carne, mustia, y la risa que antes repicaba en su boca se convierte en denuesto. Cuando Solórzano entra y ve a su hija dolorida, intenta inquirir detalles de lo ocurrido y tras penoso relato dice ella: «no, no quiero ser mujer. No puedo llegar a ser de Julio Macedo» y contesta el padre: «Pero como amigos...» Entonces ella enérgica en unas frases que desconciertan dice: «No; o todo o nada! Luego un poco de historia y con otro poco de filología termina el tercer acto.

En el cuarto acto, Macedo viene a

Tejidos artísticos estilo antiguo CASA-PERIAGO

CHARCO 14-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristóbal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

despedirse de Elvira y tras un pugilato de frases para ser leídas se descubre el alma de Unamuno cuando arroja por boca de Macedo contra Elvira la palabra brutal de sabia. Aquí plantea Unamuno uno de los problemas más ardorosos de los tiempos presentes y al mismo tiempo como divisa de una generación estúpida que niega a la mujer el derecho de emanciparse y de liberarse mentalmente del atraso y la rutina dentro de los más dulces motivos femeniles. Hay una racionalidad evidente que al hombre le atrae o canallescos pretextos a odiar a esto que se ha dado en llamar mujer sabia, que no es un absurdo precisamente sino que en la familia va registrándose una economía mental en favor de varón.

Aluden estos señores como aquí mismo lo hace Unamuno el frío análisis que la mujer culta hace de los afectos más o menos dignos del hombre. Hay quien cree y Unamuno es uno de ellos que a la mujer se le seca el alma y el cerebro si estudia mucho, y esto me recuerda aquello de Baroja que hablando de las mujeres dice: «Se les seca la matriz de tanta lectura». ¿Y otras que no leen y no tienen hijos, que les pasa señores sabios? Además por muy filósofa que una mujer sea cuando siente en sus labios el chasquido de un beso dado honradamente y con pasión, lo que menos se acuerda es de Jota Jota Rousseau, de Don Volterro y don Alambre.

En definitiva Macedo se mata, o por lo menos nos lo dan a entender y la isla tiene otro poco más de historia.

«Sombras de sueño» hecha libro y arreglada será una obra estupenda.

Isabel Barrón que la interpretó estuvo admirable.

S. MARTINEZ ORTIZ

Nota de la Alcaldía

Para entregarle documentos de interés debe presentarse en la Secretaría especial de esta Alcaldía don Juan Martínez Pérez, cuyo domicilio se ignora.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?
Pues visite la Imprenta de
LATARDE

romance de mi amada y yo en una tarde de caprichos

El iris de mi cigarro
puso fulgor de luceros
en el aroma que daba
la melena de los vientos.

La tarde se deshacía
toda llena de reflejos.

El paisaje se alagaba,
entre ritmos de silencio.

Yo miré en la claridad
clara de tus ojos negros,
el abismo que cercaba
las horas de tus ensueños.

Y fui camino adelante
lleno el corazón de anhelos.

Tus pupilas me decía
el más allá del secreto.

Mi navaja albaceteña
cortó agudos pensamientos
y te ofreció la esmeralda
hecha flor de tus deseos...

La tarde se deshacía
entre un rubor de luceros.

pla y beltrán
(Del libro en prensa «huso d eternidad»)

MAIAGA

Los ferroviarios andaluces no van a la huelga.

Se ha celebrado la Asamblea de ferroviarios.

Se acordó no ir a la huelga y someter al Gobierno sus peticiones, que por lo razonables y equitativas, creen que serán aceptadas.

La actitud prudente y sensata de los ferroviarios, ha sido muy bien recibida por la opinión, que la cuenta favorablemente, por someter sus peticiones al Comité Paritario, que elevará al Gobierno las peticiones acordadas.

H. Arteseros Moya Postal-Expres

Paperería :—: Librería :—: Objetos de Escritorio :—: Bisutería :—: -Artículos religiosos y para Regalo-

CANALEJAS, 57

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13
CARTAGENA