

Temporada teatral

Luisita Rodrigo y el público lorquino.-Una carta del Director de la Compañía.-Plebiscito artístico

La Compañía contratada por la Empresa del teatro para la temporada de la próxima feria, es como decíamos ayer, la de Luisita Rodrigo. Conocida, estimada y admirada en Lorca más que ninguna otra actriz española, nuestra ciudad considera como algo y de gran estima a la bella y celebrada artista porque en este teatro nuestro empezó su carrera cuando apenas contaba ocho años, haciendo con su padre, el veterano primer actor Paco Rodrigo, el Albertino de la magnífica obra de Marquina «En Flandes se ha puesto el sol». Los entusiastas aplausos que aquella, para ella inolvidable noche, recibiera del público lorquino, no los olvidó nunca la eximia actriz, y en entrevistas que con ella han tenido multitud de veces periodistas de Madrid, de Barcelona, Sevilla, Santander, San Sebastián y demás capitales de provincias españolas, siempre tuvo el placer de decirles: «Yo empecé mi carrera artística en Lorca, nació el arte en la Ciudad del Sol, que es también la ciudad de las flores, y por Lorca tuve siempre predilección profunda. Fué mi madrina en mi bautizo artístico».

No hay que hablar, pues, por lo conocidos, de sus triunfos en la escena en todos los teatros y por antes de España y sobre todo en el teatro Lara de Madrid que tanto elogió la prensa durante cuatro años. Sabido es que ella estrenó la famosa comedia de Linares Rivas, «La mala ley», «Currito de la Cruz», «Las de Ullpa», «Mi hermano y yo» de los Quintero, «El madrigal en la cumbre», de Juan José Lorente, «La señora Presidenta» y otras muchas. Toda esta historia da éxitos la conoce España entera y por lo tanto no hay que hablar de ello. La gran Prensa publicó a los cuatro vientos el arte esquisito de Luisita Rodrigo; los periódicos ilustrados estamparon sus retratos en las páginas preferentes; en cuantos escenarios posa su planta honra al arte dramá-

co español. Tiene abiertas todas las puertas de los teatros de Madrid, pero ella prefiere ser libre en el arte y en la elección de trabajo, a estar sometida a ninguna Empresa. Hace mil veces bien, y conservele Dios esa hermosa libertad.

Luisita Rodrigo es en la escena una enamorada del conjunto. Entiende que el artista que contrata actores mediocres, para de este modo destacar con más vigor su figura en la escena,—no hacen muchas primeras actrices y primeros actores—ni ama honradamente el arte, ni quiere su progreso, además de faltar a la alta consideración que los públicos merecen. Una actriz o un actor que ha conquistado un nombre en la escena, debe destacar su figura trabajando con buenos actores, que ahí está el mérito y la prueba del valer positivo al mismo tiempo que ofrece al público un magnífico conjunto para bien de la obra que se interpreta y satisfacción del público que paga no solo para ver con gusto a la primera figura de la Compañía, sino a la compañía toda.

Coincidimos con este criterio de la gran actriz, que es el mismo que sustenta Paco Rodrigo, director de la Compañía, artista verdaderamente estimado por los públicos y por cuantos pisan las tablas por inteligente y buen actor y por hombre siempre digno y caballeroso. Hemos conocido en Lorca, en Madrid y en España entera muchísimos artistas teatrales desde los más eminentes a los más modestos, y todos, absolutamente todos, hablaron siempre con respeto y cariño de Paco Rodrigo.

Consecuente con este criterio respecto al buen conjunto, nuestro antiguo y querido amigo lleva siempre artistas excelentes en su elenco. Paga bien y trabaja todo el año y por eso dispone siempre de personal admirable. De él habremos de ocuparnos después.

Paco Rodrigo ha escrito a la Empresa del Teatro Guerra la siguiente carta que reproducimos al pie de la letra:

Sr. Don Manuel Lorente.—Teatro Guerra.—Lorca.

Muy distinguido señor mío: Firmados desde el mes pasado nuestros contratos para actuar en ese teatro tantos años de mi predilección, pues en él dió sus primeros pasos en la escena mi hija Luisita, ésta, como yo al tener la inmensa satisfacción de ir a Lorca para presentarnos una vez más ante su atento y cariñoso público al que debemos tantas y tan inolvidables atenciones, por afecto al mismo deseáramos que la temporada fuera tan de su gusto que él mismo eligiera los ocho estrenos que hemos de hacer durante los días de abono, seleccionando de nuestro repertorio, que le adjunto, las ocho obras nuevas que juzgue más de su agrado, con lo cual nos produciría una verdadera satisfacción.

Para este fin creo que podría ayudar a usted en su popular diario LA TARDE, nuestro común y querido amigo López Barnés a quien escribo en este mismo sentido, para que entre los dos le den forma a la idea.

Luisita que considera a esa ciudad como a su patria chica y al público lorquino como paisano, no sabe que hacer para proporcionarles las noches de la próxima feria gratísima satisfacción como ella la experimentará volviendo a pisar el escenario de este teatro.

No dudo que interpretarán bien mi pensamiento, y entre tanto se repite de usted y le saluda afectuoso s. s. q. e. s. m.

FRANCISCO RODRIGO.

El nombre del pueblo de Lorca agradecemos al querido amigo la estimación que expresa a nuestra ciudad y para dar forma viable a su pensamiento empezaremos por dar a conocer el repertorio de estrenos que lleva la Compañía.

Obras nuevas en Lorca

«Vidas cruzadas», de Benavente.—«El monje blanco», de Marquina.—«La condesa está triste», de Arniches.—«La novia misteriosa»,—«El proceso de Mary Dugan», de Bayard Veillez.—«Más allá del horizonte»,—«Pégame, Luciano», de Muñoz Seca.—«Seis pesetas», de Luis de Vargas.—«Riquiña», de Linares Rivas y Emilio de la Torre.—«Sexto Sexto», de Paso y Estremera.—«El Rosario», de L. Barclay y A. Blyon.—«¿Qué da usted por el Conde?», de Paso y Emilio Saez.—«Mimí Valdés», de Fernández Villar;

«Para ti es el mundo», de Carlos Arniches.

De estos catorce títulos cada lector de LA TARDE puede elegir las ocho que más le agraden, en la siguiente forma:

En la segunda plana de este diario empezamos a publicar un Boleín, el cual contendrá los catorce títulos.

En la casilla correspondiente a cada uno, el lector puede marcar con lápiz o pluma, los ocho títulos de su predilección, recortar el Boleín y enviarlo en la forma que juzgue más conveniente a esta Redacción, desde las 10 de la mañana a las cinco de la tarde.

Como el Boleín se publicará todos los días hasta el 12 del actual, en esa fecha se hará un recuento de todos los Boleines recibidos y quedarán elegidas las ocho obras que obtengan más votos entre las catorce de la lista. En una palabra, elegir ocho funciones por plebiscito popular. De este modo el público verá las obras que él mismo elija, pues la Compañía y la Empresa aceptarán gustosas la elección sea la que fuere.

Desde este momento, tiene la palabra el público.

CELIPIN

Café helado, a diario, en el Salón Café de la Cámara Agrícola.

SOBRE LAS ELECCIONES

Lerroux dice, cualquiera que las convoque provocará la revolución si el país está vivo.

Contestando a la encuesta de «El Pueblo Manchego» ha escrito el señor Lerroux lo siguiente.

Señor don José Romero López. Distinguido compañero: Me invita su carta del mes pasado a participar con mis contestaciones en la encuesta iniciada por «El Pueblo Manchego», de su digna dirección. Acudo al llamamiento muy gustoso, aunque con retraso involuntario y para cumplir deberes que me impone la vida pública.

Primero: España es esencialmente liberal y democrática; por consiguiente, es esencialmente republicana, accidentalmente monárquica, aunque el accidente dure demasiado, si bien sea poca cosa su duración comparada con la Historia. Lo de la formación de nuestra nacionalidad, es la de un pueblo en perpetua lucha por su independencia, por

nuevas y mayores libertades, que iba acumulando en el tesoro de sus Municipalidades y en cuyo proceso la fuerza de la beligerancia convirtió el régimen común en dictadura militar y al caudillo en Emperador, porque monarca en el estricto sentido de la palabra, rara vez lo hubo en España. De ahí la usurpación permanente y la legitimidad jurídica de un pleito secular que el país mantiene contra el absolutismo, aspirando a gobernarse por las formas de la democracia adaptadas al tiempo en que vivimos.

Segundo: No sé, ni me preocupa el problema, quién hará las elecciones. Mientras subsista el régimen monárquico, quien quiera que las convoque provocará la revolución del país si está vivo. Si no lo está todavía, no harán elecciones, sino aquella innoble comedia en la cual se corrompió la vida pública nacional y en la que también naufragará el último girón del prestigio que le queda a nuestro Ejército, allanándose a presidir un tan bajo menester en una tan ruin farsa política, políticamente indigna de militares, de civiles y de ciudadanos.

Tercero: Opino del actual momento político que no lo hubo mejor, ni más propicio, ni más fácil, para vencer los poderes personales triunfando la soberanía nacional, o para sucumbir con honra y con provecho, porque el ejemplo del sacrificio sería fecundo para la Patria, que encontraría inmediatamente después su redentor entre la joven generación que alumbró hoy en la vida pública, y que solo necesita para actuar la iniciativa y el contagio del heroísmo. Le saluda atentamente.

A LERROUX.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros?

Pues visite la Imprenta de

LA TARDE

ANIVERSARIO

Hoy se ha cumplido el primer aniversario del fallecimiento del que fué en vida nuestro estimado amigo don Jesús Puigcerver Cabredo.

Para conmemorar tan triste fecha su señora viuda doña Manuela Abadía, ha costeado Misas en la iglesia de San Mateo, que han sido aplicadas por el eterno descanso de su alma.

El templo se ha visto muy concurrido.

Reiteramos a la señora viuda de Puigcerver la fiel expresión de nuestra condolencia.

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas

Compañía del Ferrocarril de Alcantarilla a Lorca

CORRIDAS DE FERIA EN MURCIA

Con motivo de las corridas que habrán de celebrarse en los días 7 y 8 del próximo septiembre en la Capital, esta Compañía organizará trenes de ida y VUELTA con billetes a los siguientes precios:

En Segunda clase. 4'50 pesetas
En Tercera clase, 3,60 pesetas

Las horas de salida y regreso, se anunciarán oportunamente. Los trenes saldrán de la Estación de la Ciudad.

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA