

L A T A R D E

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.876

UNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN: MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 1930

Compañía del Ferrocarril de Alcantarilla a Lorca

CORRIDAS DE FERIA EN MURCIA

Con motivo de las corridas que habrán de celebrarse en los días 7 y 8 del próximo septiembre en la Capital, esta Compañía organizará trenes de IDA y VUELTA con billetes a los siguientes precios:

En Segunda clase. 4'50 pesetas

En Tercera clase, 3,60 pesetas

Las horas de salida y regreso, se anunciarán oportunamente. Los trenes saldrán de la Estación de la Ciudad.

Mal camino

¡Que callen los cínicos!

Los antiguos upetistas, los señores hoy de la Unión Monárquica, han intentado dar un mitin en La Coruña, en el Teatro Rosalía de Castro.

Es un intento de propaganda en provincias y el ensayo ha resultado ruidoso; la obra ha sido rechazada como igualmente los autores. ¡Mal año para los que intentan continuar la obra funestísima de los dictadores! No reconocer que España está dispuesta, decidida a no volver a soportar la esclavitud en que vivió seis mortales años, es vivir en el Limbo o ser tan soberbios que, a conciencia de que son totalmente indeseables por el pueblo, tratar de imponer su dominio como los antiguos Césares. No: aquella época pasó para no volver. Los Césares de hoy aunque crean ellos lo contrario, son Césares de mentirijillas. Los soportó el país durante seis años porque creyó que venían a derrocar las viejas oligarquías turnantes en el Poder. Pero cuando se quitaron la careta imponiendo el jehitón; cuando sus actos demostraron la mediocridad de los pseudos salvadores, cuando el país se percató de que estábamos regidos por oligarcas de peor índole que los derrocados, surgieron las chispas por todas partes, y los largaron más que a prisas por el fundado temor de que estallara el incendio y devorara todo lo existente.

Todo el que sin apasionamientos medite sobre esta cuestión, tendrá que reconocer la verdad de cuanto afirmamos, y siendo así, ¿cómo cabe ni en hipótesis, la idea de que esos señores puedan prosperar en sus pretensiones? Desvarío se llama esa figura. Lo ocurrido en La Coruña ocurrirá en todas partes y algo peor. ¡No tengan la más pequeña duda estos Tiepoff y aspirantes a Rasputines. Interpretan la nobleza del país que les lolera que anden sueltos, por debilidad o cobardía, y no hay tal cosa. El pueblo español está dispuesto a pedir cuentas a todo trance, y aún cuando na goza todavía de la libertad que le han prometido, véase como se viene manifiesto en todas partes y como se ha manifestado en La Coruña,

ante la insólita osadía de los cínicos, que apesar de repartir porras— ¡as liebres armadas!—han tenido que salir por una puerta falsa sin que el recurso les librara de una grito espantosa, los Guadalhorce, los Calvo Sotelo, los Primo de Rivera y de más amigos del cemento, de la gasolina, del teléfono, de los ferrocarriles, del metro... politano, de la Tabacalera y demás Empresas patrióticas, dándole a los pies como perrito a quien le cuelgan una lata en el rabo. Hay que suponer, lógicamente pensando, que no seían media docena de amargados— como decían cuando con escándalo de la moralidad, del derecho y de la libertad estaban en el Poder— hay que suponer por lo que dice el telegrama que publica la Prensa de Madrid, que la cosa ha sido un poco seria, y nos lo explicamos perfectamente. Porque es el caso que en el mitin en cuestión el «ilustre hacendista» Calvo Sotelo, ha echado sobre el exministro señor Argüelles la culpa de la baja de la peseta... No tenemos porqué defender al Sr. Argüelles pero que sea el autor de las compras de libras quien ataque a su sucesor, es el caso de cinismo mayor que puede darse en un político por desaprensivo que sea. El que según propia confesión del finado Primo de Rivera, llevó acabo la «desgraciada» operación— así la calificó el dictador— de la compra de libras con el Tesoro público poniendo a España camino de la bancarota, no está, no puede estar autorizado a hablar en tales términos. Es un caso de osadía que no tiene igual; es el colmo de la desfachatez y el descaro, es llevar la soberbia a sus últimos límites.

Que callen, sí, que callen de una vez los que tanto tienen porque callar; los que hicieron enmudecer a España durante seis años obrando a su arbitrio y capricho como vesánicos incorregibles. No hay derecho a soportar bravatas y desplantes a los que vivieron fuera de la legalidad pisando la Constitución, tomando el Poder por asalto y faltando a todos los respetos que merece la ciudadanía. Han merecido la espantosa silva con-

que los han obsequiado los coruñeses. Que callen de una vez los cínicos y eviten que el caso se repita, porque de seguir por ese camino que ellos impidieron recorrer al pueblo, esto acabará mal. ¡Vaya si acabará mal!

JUAN DEL PUEBLO

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas

Después hablaremos del repertorio.

CELIPIN

MADRID

¿Se suprime la censura?

Se ha designado la ponencia que ha de estudiar la supresión de la Censura y su sustitución por otro procedimiento.

La ponencia ha quedado constituida por los señores Rodríguez Vigní Matos y Estrada.

En el Consejo celebrado anoche se acordó implantación antes día 15, régimen substitutivo Censura Prentsa a base actuación fiscales.

PONTEVEDRA

Guadalhorce y Sotelo, "huéspedes indeseables"

La noticia de que los señores conde de Guadalhorce y Sotelo, van a venir a esta ciudad a celebrar un acto de propaganda política, ha excitado grandemente los ánimos de la población.

Con este motivo se recuerda que la dictadura cometió con Pontevedra toda clase de atropellos, y que resultado de su política, fué el que varios ex alcaldes, concejales y funcionarios pasaran varios meses en la cárcel.

Se ha repartido una hoja en la que se pide a la población que considere a Sotelo y a Guadalhorce, «huéspedes indeseables».

El periódico «El Progreso» publicará mañana un artículo en el que recomendará al gobernador que invite a dichos señores a desistir de su visita a Pontevedra, para evitar los incidentes desagradables.

AVISO

Oficina electoral

A partir de hoy queda establecida en el local del Círculo Republicano Instructivo, calle de Alonso el Sabio, una oficina electoral, encargada de recoger cuantas reclamaciones se presenten con respecto al Censo.

La directiva de dicho Círculo hace un llamamiento tanto a sus asociados como al público en general, instándoles a que formulen cuantas reclamaciones sean de justicia.

Dicha oficina estará abierta de 7 a 9 de la noche, todos los días laborables.

¿Quiere usted imprimir folletos, memorias o libros? Pues visite la Imprenta de LATARDE

Temporada teatral

LISTA DE LA COMPAÑIA

Promete ser brillante y es natural que lo sea, la temporada teatral que organiza la Empresa del Guerra para la próxima feria.

Se ha recurrido a una de las mejores Compañías de cuantas hoy visitan las capitales de provincias; compañía que por la circunstancia especial de ser su primera actriz popularísima en Lorca, amante de nuestra ciudad y artista eminente, cuenta con la simpatía de los lorquinos y el cariñoso afecto de muchas familias de lo más distinguido de nuestra sociedad; y si a eso unimos que el propio público va a elegir, o mejor dicho, está eligiendo las obras nuevas que quiere ver, temporada más a satisfacción de todos incluso de la misma compañía, no puede darse.

Los artistas, el elenco que lleva al frente a la prestigiosa Luisita Rodrigo, al veterano e inteligente director Paco Rodrigo, tienen todos ellos una reputación ganada en los teatros de Madrid.

Luisa Cano, la excelentísima Luisa Cano, como la calificó un notable periodista en un popular diario de San Sebastián el verano del año 27, la que tantos y tan gratos recuerdos dejó en Lorca haciendo el teatro de los Quintero y de Benavente, viene de dama de carácter y como tal es verdaderamente insuperable.

Carmen López Lagar, distinguida primera actriz que al frente de excelentes compañías ganó aplausos y nombre en todos los teatros de España, viene de segunda dama.

Cruz Almiñana, la elegante y gentil artista que actuando viene en las mejores compañías dramáticas que tiene España, viene con Luisa Rodrigo, de primera dama joven.

La bellísima Elisa C. Sánchez y con ella Pilar Molina y Carmen Caly, actrices las tres verdaderamente notables, vienen de segundas damas jóvenes.

Adela Fuentes, la tan conocida actriz por su actuación siempre elogiada con compañía de gran importancia, lo mismo en Madrid que en provincias, viene de característica.

Y María Abienzo y Carmen Sánchez, que en la Compañía Rodrigo vienen actuando hace varios años,

constituyen con Luisa Rodrigo las diez actrices de su compañía.

Respecto a los actores, sus nombres los ha ensalzado siempre la prensa de Madrid y de Barcelona, porque allí actuaron con mucha frecuencia, con Enrique Borrás, con Díaz de Mendoza, con Thuillier y otras eminencias.

Manuel Domínguez, reputado como uno de los mejores galanes que pisan la escena.

Pedro L. Lagar, del que actuando en Lara, dijo el crítico de «Heraldo de Madrid» que no necesitaba alegar que era esposo de Luisita Rodrigo, puesto que tenía sobrados méritos propios para destacarse en escena. Es otro galán de la Compañía.

Manuel Soriano, con un puesto indiscutible como galán joven de primera categoría.

Enrique Navas, segundo galán conocidísimo y estimado por el público madrileño que lo aplaudió multitud de veces.

Aurelio Castaños, primer actor cómico de verdadera y consolidada fama, ídolo, en su género de los públicos de San Sebastián y Bilbao.

Un primer actor de carácter de tan artístico abolengo y tan conocidísimo en los círculos teatrales de la Corte, con José Sepúlveda.

Es el galán joven cómico, el simpático y notable actor, José Luis Lope de Rueda.—Uno de sus antepasados fué el creador del teatro español.

Y, con los nombrados, los actores genéricos Jesús Moratón y José Cejuela, que con el director Francisco Rodrigo forman la lista de los diez artistas masculinos.

Además, como las obras se ponen a todo lujo, con decorado soberbio y adecuado a cada una de ellas, llevan como adornista para vestir la escena a Leonor Olózaga, como maquinista, al inteligente y práctico Francisco Landerero, apuntadores Antonio Ponce de León y Francisco Moratón, de Gerente a Eduardo Marinas y representante, Rafael Alvarez. Total, veintiseis constituyen la compañía.

El decorado que es realmente magnífico y valioso, está pintado por los reputados escenógrafos, Meliá, Amorós, Colmenero y Giovanini.