

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.882

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : Jueves 11 de septiembre de 1930

## TEATRO GUERRA

Compañía de Comedias selectas de  
**LUISITA RODRIGO**

Temporada de feria de 1930.-Debut el 21 del actual

## AVISO

La Empresa de este Teatro pone en conocimiento del público lorquino, que desde esta fecha ha quedado abierto un abono de 8 funciones que empezarán el domingo 21 del actual, a los siguientes precios:

Plateas	25	ptas
Palcos	20	»
Butaca de patio	3	»

Los señores abonados a la última temporada, tendrán reservadas sus localidades hasta el día 16 del actual a las 4 de la tarde. Pasada esa hora la Empresa podrá disponer libremente de las localidades que no hayan sido retiradas.

El abono quedará cerrado en la Contaduría del Teatro el sábado día 20.  
Lorca 11 Septiembre 1930

LA EMPRESA

### Aspectos

## LA CAUSA DEL MAL

—¿Y por qué este rudo contraste—decíamos ayer—entre las palabras y los hechos?

Se afirma por el propio Presidente del Consejo de Ministros que la censura va a desaparecer en plazo brevísimo, y cuatro días después de esta promesa, citando se espera el decreto que así lo exprese, aparecen honrosamente mutilados los discursos de los oradores republicanos en el mitinado en Talavera. En el mismo que recibimos ayer de nuestro colega «Solidaridad obrera», del editorial sólo habíala censura respetado el título; en blanco venían las dos primeras columnas del periódico.

Pues bien; el contraste ante los dichos y los hechos, tiene una explicación tan clara como la luz. El Gobierno que preside el Sr. Berenguer está dando con su actitud un valor inapreciable a la tan conocida frase hecha «quiero y no puedo».

Los desmanes, las ilegalidades, las injusticias, los atropellos, las mil y mil enormidades que realizó la dictadura, hicieron imposible de todo punto su permanencia en el Poder. Era forzoso eliminarlo o había que darle todo por perdido. ¡Todo! Llevó a las altas esferas esta convicción, la actitud enérgica, decidida, del pueblo incluyendo en él una mayoría abrumadora de todas sus altas clases sociales y sobre todo la intelectual. El país no sólo había despertado como consecuencia de los bárbaros latigazos que le asestaron los dictadores,—en cuyas filas jamás formaron los intelectuales—sino que estaba en pie y en marcha. Había que detener sus pasos, que apaciguarlo, que inducirlo con un prudente tira y afloja por el camino de la esperanza en mejores días; había que llevarlo de nuevo a

su antigua tranquilidad. Había que prometerle reivindicaciones; se depurarían responsabilidades, se iría a la normalidad constitucional; y el pueblo, este bendito pueblo tan crédulo, tan paciente, tan resignado, iría poco a poco olvidando, adormeciéndose hasta caer en su antigua atonía, con lo que todo volvería a su antiguo ser sin violencia alguna.

A realizar esta obra, vino al Poder don Dámaso, hombre bondadosísimo caballeroso y complaciente.

Las promesas del General, que no dudamos las haría con el propósito de cumplirlas, fueron bien recibidas por la opinión; regresaron los ex-patriados, se alojó un poquito la mordaza de la Prensa, pero la tranquilidad, y la confianza del pueblo, no daba fe de vida, no parecía por ninguna parte. Se arrojó la semilla desde la altura pero no llegó al suelo, no pudo fructificar y estamos seguros que el ilustre Conde de Xauen, un poco desconcertado al observar lo que pasaba en su derredor, pensó en que no es operación tan fácil como parece lo de hinchar un perro. No se había contado con la huésped.

El pueblo se presentaba más firme, más consciente de lo que se había supuesto. Había aprendido mucho en seis años, y lo que es peor, se había entregado al análisis y distinguía perfectamente la causa de los efectos. Era inútil intentar convencerlo, rechazaba de plano y enérgicamente la teoría de don Melquíades, y tenía perfecta conciencia del sitio de donde dimanaba el mal, la desgracia, la desventura de España.

La obra que se pretendía realizar resulta irrealizable, y por eso Alba se largó a París y no piensa en volver por ahora; Cambó pasea su figura de judío por el mundo, sordo, mudo y

ciego; el cojo, después de su último discurso ha cerrado la boca herméticamente; Sánchez Guerra en la reserva y su hijo en las filas republicanas, y con él Miguel Mura y el honradísimo patriota Alcalá Zúñiga que ha dado la suprema lección a los viejos políticos incluyendo el mismísimo ex-jefe del deshecho y vergonzante partido conservador, de colocar los intereses de la patria que es a la que hay que servir, por encima de todos, absolutamente de todos los intereses. Eso es ser patriota sin trampa ni cartón Sr. Sánchez Guerra, y lo demás son cuentos chinos. El difunto García Prieto, ha vuelto a su fosa de donde no debió salir jamás, pues para decir simplezas y ponerse en ridículo, preferible es entregarse a la targa eterno. Respecto a los que han pretendido organizar la unión monárquica, odiosos y repulsivos dictadores ayer, que les ha demostrado el pueblo gallego persiguiéndolos, apedreándolos y escarneciéndolos, que no deben andar sueltos por las calles.

¿Qué queda, pues? La intelectualidad española que es republicana—nuestros gobernantes de todos los tiempos... modernos jamás pertenecieron a la clase intelectual, el noventa y nueve por ciento—y el pueblo que sigue y aplaude frenético a los oradores republicanos. Don Dámaso se ve obligado a que el lápiz rojo cruce galeradas y galeradas a diestro y siniestro, evitando que el país sepa lo que dicen en sus discursos los republicanos... Pero mi respetable General, ¿pudo pensar V. E. que al desaparecer la censura iban a callar las izquierdas? ¿Es que pretendemos el restablecimiento de la ley que otorga libertad, para hablar y escribir, para después enmudecer y romper las plumas?

—¿Pero si dejó hablar y escribir, ¿qué va a pasar aquí?—pensará el noble señor.

—Pues exactamente lo mismo que si continúa la censura y las garantías suspendidas—pensamos nosotros.

Esto no tiene arreglo posible. El pueblo sabe donde radica la causa de su mal y quiere estirparla.

JUAN DEL PUEBLO

## Una película de la Revolución francesa en el Teatro Guerra

ACONTECIMIENTO ARTISTICO

### Las Dos Hermanas

He aquí el prólogo puesto por su Director Mr. Griffith, a esta soberbia superproducción cinematográfica en dos jornadas, de la que se proyectará esta noche la primera en el Teatro Guerra.

A dos finalida es hemos subordinado principalmente la adaptación de «Las Dos Huérfanas»; reproducción exacta de este drama de universal renombre y absoluto respeto a la verdad histórica. Que esfuerzos nos

## - EL PALACIO DE LAS MEDIAS -

Comunica a su numerosa y distinguida clientela, la próxima apertura del nuevo y espacioso local adquirido en la misma calle de Fernando el Santo que perteneció al conocido comerciante señor Romera.

ha costado la realización de este criterio, imperante en todo momento, puede suponerse cuando se vea la película y se comprueben la justeza y el verismo en los caracteres de los personajes, que materialmente viven en la pantalla, la vida de los ligeros de la acción y la fidelidad en la indumentaria, con toda la pintoresca variedad que adquirió en una época caracterizada por el fausto, la prodigalidad y el buen gusto artístico hijo de un culto ferviente a la belleza.

En esta labor de dar al pretérito nueva vida, cual si resurgiera de entre el polvo de la tumba, nos han asesorado M. Louis Allard, profesor de francés en la Universidad de Harvard, y el marqués de Talignac, de París, complementando nuestra documentación con las autoridades de Abbé de Taine, del estudista francés Guillaume Guizot, y la del célebre escocés Thomas Carlyle, en su «Historia de la Revolución Francesa».

Datos interesantes sobre su filmación:

Todas las escenas fueron dirigidas personalmente por Mr. W. Griffith.

La impresión del film duró seis meses de intensa labor diaria. Fueron importadas de Francia veintidós toneladas de vestuario y material diverso, para que lo externo de la obra personajes y ambiente en que viven tuviesen tales caracteres de verdad que fuera como un reflejo de la época de la acción.

Presidiendo un riguroso criterio de selección artística, todas las escenas fueron fotografiadas de tres a diez veces.

Con idéntica finalidad depuradora, cada escena tuvo de diez a trescientos ensayos.

Es la primera película, desde «Cinco razones del Mundo, en que actúan

unidas las hermanas Lillian y Dorothy Gish.

La fuente que se presenta en la escena de Bel Air; pesa sesenta toneladas y fué valorada en 60 000 dólares.

La reproducción de París, exigió una superficie de 56 000 metros cuadrados. La mayor extensión escénica utilizada desde el nacimiento del arte mudo.

Tres de los edificios que en ella aparecen, son idénticos a otros aún existentes en la capital de Francia. Igualmente la cámara regia reproduce, en dimensiones y pinturas naturales, los más insignificantes detalles de ornamentación, el gran salón del Palacio de Versalles.

La espada del Marqués de Lafayette copia fidelísima de la original, procede de la misma casta y de manos de un descendiente directo del artífice que construyó la espada ofrecida por el Congreso Americano al gran general francés, que tanto contribuyó a la independencia de los Estados Unidos.

En la construcción de la ciudad se empleó madera en cantidad de un millón de metros, y tres mil toneladas de piedra en la pavimentación de sus calles; como fueron consumidos noventa barriles de pintura y colocados cuatro mil cristales de diferentes tamaños.

La fuente de vino no es, como pudiera creerse, una mera fantasía teatral; de ella mana vino auténtico, hecho al que pudo darse realización mediante un permiso especial de los agentes encargados de velar por el cumplimiento de la «ley seca».

El anuncio es la base del buen industrial y comerciante, pues quien anuncia se da a conocer y aumenta sus ventas.

Lea Ud. LA TARDE

## DOCTOR ANTONIO ROS

### Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES  
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE  
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID  
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13

CARTAGENA