

## TEATRO GUERRA

Gran Compañía de Comedias  
Selectas de Luisita Rodrigo

ULTIMOS DIAS DE ACTUACION

función para hoy 29 de Septiembre

ESTRENO de la bella obra de L. Barclay

## EL ROSARIO

### Teatro Guerra

— | —  
«EL MONJE BLANCO»

Si Marquina no tuviera una personalidad tan justamente destacada en el mundo de las letras su hermosísima producción «El monje blanco» habría elevado su nombre de poeta dramático a una altura envidiable. Su última obra, es una concepción original y hermosa que acredita su pericia y sus talentos de poeta.

Nosotros celebramos infinito que ese inspirado y bien desarrollado poema, nos lo haya dado a conocer Compañía tan excelente como la de Luisita Rodrigo. Es obra que no pueden hacer la mayor parte de las Compañías que circulan por España. Ofrece muchas dificultades su representación. Se necesita numeroso y escogido personal, se necesita presentarla con todo lujo en los detalles, con toda propiedad, como la vimos en la noche del sábado último, y esta presentación y representación sólo pueden ofrecerla a los públicos las Compañías grandes, como la que lleva Luisita Rodrigo, actriz dilecta del público lorquino y de todos los públicos de las Capitales de provincias, como lo fué en Madrid, durante los cuatro años de su permanencia en el Teatro de Lara.

Hablar de la labor tan fina, tan delicada como la que realizaron los artistas todos que en la representación tomaron parte, sería tener que ocupar en el periódico muchísimo más espacio del que disponemos; labor exquisita que supo apreciar todo el público que llenaba el Teatro con sus aplausos durante la representación, con sus comentarios en los pasillos.

Luisita Rodrigo, repitiendo lo que mil veces oímos decir al público esa

noche, estuvo colosal; sus envidiables dotes de gran artista, brillaron como nunca en su mágico modo de decir, en su altivo y enérgico ademán, en aquellas actitudes gallardas, amorosas, suplicantes, iracundas, todos esos matices que revelan la enorme autoridad artística de una actriz eminente.

Y secundando con verdadero acierto a Luisita, Carmen Lagar, Elisa Cano, Adela Fuentes, todas, en fin, estuvieron muy bien.

Entre ellos, Domínguez, soberbio, López Lagar insuperable en el lego y Sepúlveda y Castaños y Soriano, con mención especial para Paco Rodrigo que nos hizo un Provincial como él sólo sabe hacerlo.

Pero hay que hablar separadamente de la artista en miniatura que debutó esa noche conquistando la admiración del público. Se trata de la lindísima niña María Salinas, niña de ocho años apenas que es un prodigio de precocidad. ¡Qué admirable criatura! Sin vacilaciones, sin encogimientos, con voz alta, segura, perfectamente a tono con los demás artistas, la encantadora niña interpretó a maravilla su papel, como una actriz consumada. Un papel importante que lo ha estudiado en dos días aunque parece increíble. Bien ganó la ovación que le hizo el público a la preciosísima y precoz artista María, por lo que la felicitamos como igualmente a su familia y especialmente a su padre y querido amigo nuestro el Teniente Sr. Salinas.

En resumen, una noche gratísima la de «El monje blanco» que deja en Lorca un recuerdo duradero.

«MARIQUITA TERREMOTO»

Conocida era ya esta obra que en la tarde de ayer se puso en escena, pero no habíamos visto con la perfección que ayer fué puesta. Lui-

## CLINICA-SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del  
**DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ**

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de la Facultad de Medicina, de Madrid

Consulta de 11 a 2.-Lorca

SOCIEDAD DEL FERROCARRIL ALCANTARILLA A LORCA

## AVISO

Habiendo acordado esta Sociedad, al amparo de las disposiciones vigentes en la materia, suprimir la guardería de los pasos a nivel en los kilómetros 6 800, 9 234, 12-380, 21-909, 30 253, 32-290 y 32 970, que se refieren, respectivamente, al Camino denominado de la Venta de Juan Lino, de Belén o Paletón, de la Media Legua, de Tenajar y Vereda, del Tío Pan duto o Vereda de las Flotas, y de Huertos Nuevos, y en cada uno de los cuales hay establecidas señales del tipo B, o sea una señal en forma de aspa con letreros que dicen «ATENCIÓN AL TREN», cubiertos con pintura blanca brillante, los cuales estarán colocados a la derecha y a diez metros del centro del cruce; además lleva cada uno otras señales cubiertas con pintura brillante que dicen «SILBAR», colocadas sobre el ferrocarril a doscientos cincuenta metros a uno y otro lado del paso a nivel, para que el maquinista avise con la antelación necesaria la aproximación del tren.

Lo que se hace público a los efectos del apartado 8.º de la Real Orden de 23 de Junio de 1928

Lorca, 1 de Septiembre de 1930.

LA ADMINISTRACION

sita, doña Luisa Cano; Cruz Almiñana, Adela Fuentes y Elisa Cano, muchísimo bien, pero bien de veras; Pedro López Lagar, Castaños y Domínguez secundándolas. La obra salió bordada.

«LA NOVIA MISTERIOSA»

Una comedia norteamericana de lo mejor que hemos visto en su género. Esta comedia que se ha arreglado, y muy bien por cierto a la escena española para Luisita Rodrigo y de la que tiene la exclusiva, está escrita con tal habilidad que hace de su autor un verdadero «hombre de Teatro». ¡Vaya ingenio para disfrutar el interés del público y sostenerlo hasta la última escena! Sólo entonces sabe el público a qué atenerse. Es una verdadera novia misteriosa, que no iba a cazar un marido rico, que no iba a robar la colección de joyas; es, lo que menos podíamos figurarnos: una bellísima y joven detective, que iba tras un famoso ladrón a quien al fin atrapa. En suma, una comedia policiaca, que no sospecha nadie que lo sea hasta el final.

En su interpretación se destacaron vigorosamente, Luisita Rodrigo en el papel de protagonista, que estuvo magnífica, insuperable; Luisa Cano, actriz de carácter que hoy por hoy no le aventaja en un ápice, ninguna de las existentes. Domínguez, López Lagar, Castaños, Sepúlveda, todos cuantos interpretaron la obra, estuvieron a la altura de siempre. La comedia gustó mucho y la decoración que con ella se estrenó, es de las que acreditan a un escenógrafo. ¡Elegancia, lujo y arte; una sala

de factura en el hotel de unos millonarios, que no había más que pedir! ¡Soberbio decorado el de Luisita Rodrigo, y soberbio modo de vestir las obras!

«EL ROSARIO»

La Empresa del Cervantes de Granada, después de larga conferencia telefónica pedida por D. Francisco Rodrigo, en la que éste le pedía a ruegos de la Empresa del Guerra, que permitiera que la Compañía estuviese en Lorca hasta el domingo, no ha podido acceder a este deseo con harta sentimiento suyo. Dicha Empresa granadina en vista de tal empeño, ha cedido un solo día permitiendo que la Compañía esté aquí hasta el miércoles en lugar de terminar el martes o sea, mañana.

En su consecuencia, Paco Rodrigo quiere que el público lorquino conozca la hermosa y emocionante comedia «El Rosario» obra de la famosísima novela del mismo título, de la gran escritora señora Barclay.

El estreno de esta magnífica obra, constituye un verdadero acontecimiento. Será la penúltima de la temporada y el miércoles la despedida de la Compañía.

CELIPIN

## ¡ATENCIÓN!

Se acaba de recibir en «El Puerto Rico», un surtido enorme en Bombonería Selecta», de la reputada Casa OLIVERES CAMPS de Barcelona.

## «El Diario de Alicante» ha sido denunciado

El periódico «El Diario de Alicante» publicó el día 23 un «entrefilet» que aludía los delegados gubernativos que actuaron durante la Dictadura.

Hoy se comunicó al director de dicho periódico don Emilio Costa la denuncia del periódico, cuyos ejemplares han sido recogidos.

El fiscal instruye sumario.

El señor Costa ha prestado declaración, confesándose autor del suelto denunciado.

## Bibliografía

YO ACUSO A LA AUTORIDAD, por F. A. Gómez García. Un folleto en 4.º de 32 páginas. «Editorial Reus» Sociedad Anónima, Academia. Preciados 1. Librería. Preciados, 6. Madrid, 1930. ¡ setp.

Resulta altamente interesante el breve y sustancioso contenido del folleto citado. Ofrece, sintéticamente, en lenguaje fácil y comprensible para todos, verdaderas orientaciones filosóficas y sociales para una mejor organización del Estado, mediante las normas que por sí propia marca, a la Humanidad, la Naturaleza. Aunque las teorías expuestas rebasan los límites de toda idea de nacionalidad, hacen referencia a la especial situación porque atraviesa España, preocupada en estos momentos por una nueva organización de los Poderes del Estado y ofrece adecuadas soluciones a tan fundamental problema.

La lectura de este folleto resultará de gran utilidad a cuantos sienten la inquietud de los vivos problemas planteados en nuestro país.

DEL MOMENTO

## Todos nobles

(DE NUESTRA COLABORACION)

Si nuestro buen D. Quijote hubiese vivido en estos tiempos habría tenido que modificar o ampliar sus convicciones, acerca de muchas cosas y en particular en lo que se refiere a los linajes.

Hay dos maneras de linajes en el mundo—explica el famoso hidalgo a su escudero—unos que traen y derivan su descendencia de príncipes y monarcas, a quien poco a poco el tiempo ha deshecho, y han acabado en punta como pirámides; otros tuvieron principio de gente baja, y van subiendo de grado en grado hasta llegar a ser grandes señores, ora que no se le pudo alcanzar al caballero manchego que debía llegar un tiempo que para ser gran señor, no sería menester ni descender de reyes ni tampoco de algún humilde cochero que para sus hazañas mereciera ser ennoblecido, sino que con

## DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES

EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE

SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID

EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.

CONSULTA DE 11 A 2

SAGASTA, 13  
CARTAGENA