

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.897

UNDADORYDIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN :

Martes 30 de Septiembre de 1930

## TEATRO GUERRA

Gran Compañía de Comedias  
Selectas de Luisita Rodrigo

función para hoy 30 de Septiembre  
ESTRENO del divertido propósito cómico

## Sixto Sexto

Mañana, función de despedida, con el  
estreno de la preciosa comedia

## RIQUIÑA

### Teatro Guerra

— | —

«EL ROSARIO»

La famosa obra de Florencia Barclay, ha sido traducida al español por Linares Becerra. Lástima que hombre tan experto como Linares Becerra, le haya dado dimensiones tan extensas al acto primero. Una exposición más reducida a manera de prólogo, pues la obra realmente empieza en el acto segundo, hubiera aliviado un tanto la languidez que en ese acto se nota produciendo cansancio en el espectador, a pesar del primor con que fué representado.

En cambio los dos cuadros que constituyen el acto segundo, y el acto tercero con que termina la comedia, son dos preciosidades; sobrios, delicados, interesantes en sumo grado; hay en ellos un exquisito perfume de espiritualidad que penetra en lo más hondo del alma del espectador, dominándola, haciéndole sentir la emoción de lo bello con tal intensidad en momentos dados, que las lágrimas pugnan por salir de los ojos. Un alma femenina inspiró el bello asunto dotándolo de infinita ternura. Juana Cambell, Gerardo Dalmain y el Doctor Brand, engendrados fueron por el espíritu de una mujer, infundiendo en sus corazones amor y sacrificio.

¿Que pasaron los tiempos de sentir ante un espectáculo teatral? ¡Quiá! La belleza, tendrá siempre el mundo por admirador.

La interpretación de la hermosa obra, fué un exitazo para sus intérpretes.

Luisita Rodrigo encarnó de modo tal el tipo de Juana Cambell que la autora se hubiera sentido satisfechísimo viéndolo hacer. ¡Qué suplicio es el de la pobre Juana desde que se presenta en el Castillo de Gerardo como enfermera! Se ve obligada cuando habla con su amante, ciego, a hablar con frialdad, a no dar a sus palabras expresión para que el privado de la vista, no la conozca; sofoca sus lágrimas, reprime con esfuerzos sobrehumanos sus intensas emociones, pero el rostro de aquella mujer, su gesto mudo, su palidez intensa revelan toda la angustia que siente su alma. ¡Qué pocas artistas como Luisita Rodrigo, hacen hablar a su semblante con tanta elocuencia! Palidece hasta la lividez, sus mejillas las surcan las lágrimas; posee esta criatura todos los resortes para conmover el alma de los espectadores. ¡Así son las grandes artistas! El público la colmó de aplausos.

A Pedro López Lagar y a Manuel Domínguez, todos los elogios que se les prodigan, son pocos. De modo admirable supieron llevar hasta el último momento su acabado trabajo. El público aplaudió calurosamente a todos.

Luisa Cano, la gran actriz de siempre en el papel de Duquesa de Mel drum. Y Cruz de Almiñana, Carmen Caly juntamente con Sepúlveda, Cejuela y Morato, llevaron la comedia hasta el más rotundo éxito. El decorado soberbio, la presentación irrepachable y el público encantado.

«RIQUIÑA»

Es mañana, miércoles, la última

## CLINICA-SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del  
**DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ**

Especialista en enfermedades de los ojos :-; Ayudante durante cinco años del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de la Facultad de Medicina, de Madrid  
Consulta de 11 a 2.-Lorca

SOCIEDAD DEL FERROCARRIL ALCANTARILLA A LORCA

## AVISO

Habiendo acordado esta Sociedad, al amparo de las disposiciones vigentes en la materia, suprimir la guardería de los pasos a nivel en los kilómetros 6 800, 9 234, 12-380 21-909 30 253 32-290 y 32 970, que se refieren, respectivamente, al Camino denominado de la Venta de Juan Lino, de Balén o Paletón, de la Media Legua, de Tenajar y Vereda, del Tío Panduro o Vereda de las Fiotas, y de Huertos Nuevos, y en cada uno de los cuales hay restablecidas señales del tipo B, o sea una señal en forma de aspa con letreros que dicen «ATENCIÓN AL TREN», cubiertos con pintura blanca brillante, los cuales estarán colocados a la derecha y a diez metros del centro del cruce; además lleva cada uno otras señales cubiertas con pintura brillante que dicen «SILBAR», colocadas sobre el ferrocarril a doscientos cincuenta metros a uno y otro lado del paso a nivel, para que el maquinista avise con la antelación necesaria la aproximación del tren.

Lo que se hace público a los efectos del apartado 8.º de la Real Orden de 23 de Junio de 1928.

Lorca, 1 de Septiembre de 1930.

LA ADMINISTRACION

noche que vemos la Compañía de Luisita Rodrigo. En honor de la misma y en su beneficio, se estrenará la magnífica obra «Riquiña», última función de la temporada.

No dudamos que el público llenará mañana noche el Teatro Guerra, para despedir a la genial artista.

CELIPIN

### Postal política

¿Quién quiere ser ministro? Esta pregunta se está repitiendo en San Sebastián en Hendaya. No nos extrañaría verla en los anuncios económicos de la cuarta plana de los periódicos. El que quiera ser ministro no tiene más que testimoniar su adhesión a la Corona. Ese testimonio ya no constituye como antes una medida cauta, una regla de buen vivir y los que se deciden a ofrecerlo lo hacen por fin en voz baja y a dos pasos de la frontera.

Tal como están hoy los tiempos, si ser monárquico es una imprudencia, aceptar una cartera ministerial es entrar voluntariamente en una clasificación histórica de fósiles y nunciarse para el porvenir a la personalidad política. Por esta última consideración, el proceso de crisis del Gobierno sigue estacionado, sin resolverse. Hay un liberal y un conservador dispuestos a ayudar a la Monarquía, pero por sí solos no bastan, porque la Monarquía entienda que a Romanones ni a Bugallal les queda ya nada que perder y lo que quiere es figuras menos agcadas y no tan

incondicionales del Rey.

Ya se sobreentiende que, de momento, han renunciado a la desesperada solución de una dictadura de clase. La anterior quiso serio y no lo consiguió por las intemperancias absolutistas de la Monarquía. La de ahora iba a ser una dictadura capitalista ultraconservadora con elecciones a la manera de Bugallal y Cierva y árbitros y consejeros como Cambó. La comedia democrática se representaría en el Parlamento bajo la mirada complacida del Rey y los efectos de final de acto estarían a cargo de los jefes socialistas. Habría un truco sensacional; responsabilidades de la Dictadura, en el cual los socialistas excollaboradores de Martínez Anido harían una exhibición arriesgada.

Hacen falta hombres dispuestos a aceptar la gobernación del país. Hombres adictos a la Monarquía y, a ser posible—repetimos—, no muy incondicionales del Rey. Esta última cualidad seriamente anotada en los cálculos de San Sebastián, revela una circunstancia verdaderamente pintoresca. El republicanismo ha invadido todas las esferas burguesas. La Corona a la hora da resolver una crisis, se conduce con un criterio también antidinástico. Es verdad que esto no pasa de ser un sofisma y que, en el fondo, la tendencia capciosa y de atracción—secreto de toda la política burguesa—se ejerce sólo con los enemigos y con los indecisos. Con los amigos no hay lugar. ¿Verdad, señor Goicoechea?

SENDER

(De «Solidaridad Obrera».)

## Después del acto de afirmación republicana en Madrid

Lo que dicen los oradores.

Un redactor de «La Voz» de Madrid ha interrogado a los señores que tomaron parte en el mitin de afirmación republicana que tuvo lugar en la Plaza de Toros de Madrid:

Dice Marcelino Domingo:

«Estoy muy satisfecho. Todos han dado una nota de civildad admirable. El entusiasmo ya usted ha podido ver que ha sido verdadero. No hacen falta algaradas, contraproducentes. Hoy la España republicana ha dado una lección a sus enemigos probándoles que tiene cultura y que sabe tener más respetos al orden que esos fantasmas que se llaman paladines. Además tiene fe en el porvenir español y siente la virtud de mantener su ideal con la mesura que sea necesaria, sin atender, precisamente por eso, a las provocaciones».

D. Alejandro Lerroux ha dicho:

«Hoy más que nunca me afirmo en que España siente un resurgimiento magnífico. El ideal republicano está en el ánimo de los conscientes. Estoy muy contento del mitin y del postmitin. Es decir, que si importancia ha tenido la conducta que los republicanos han seguido dentro de la plaza, tanta o más tiene la que han seguido fuera de la plaza. «Orden», decían y dicen los gobiernos para explicar sus agresiones. Orden ha habido por parte de los republicanos, que no quieren perturbarlo. Luchan por un ideal que cada día, por fortuna, se acerca más al triunfo, y han sabido demostrarlo. Entusiasmo ha habido mucho. Conste que yo, batallador antiguo, conozco bien la psicología de las gentes, y afirmo en rotundo que hoy el sentimiento republicano en España es cuestión primordial en todos. Somos los más y los mejores. No lo duden. Los demás oradores han estado magníficos. No ha habido estridencias porque no eran precisas, ni chabacanerías. Ha habido lo que realmente tenía que haber: entusiasmo, mucho entusiasmo».

Alcalá Zamora, admirable. Su discurso quedará en los anales de la Historia».

Don Niceto Alcalá Zamora, nos manifiesta:

—Cuanto quería decir lo he dicho: Aquellos que nos llaman del corro se convencerán de que por encima de sus esfuerzos está la realidad española. Yo ya he dicho que soy leal. No me importan los ataques de cierta Prensa que está obligada a la defensa de lo incorregible. Me importa

## DOCTOR ANTONIO ROS

### Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES  
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE  
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID  
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.  
CONSULTA DE 11 A 2 SAGASTA, 13  
CARTAGENA