

LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5944

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Jueves 27 de Noviembre de 1930

TEATRO GUERRA

Hoy día 27. Gran Jueves de Moda:

LLEGO LA ESCUADRA POR CLARA BOTI

Mañana Viernes Aristocrático:

SERENATA POR MENJOU

UNA EXPLICACIÓN

Pérez Abril manifiesta que él no es

En la mañana de ayer se presentó en esta Redacción el corresponsal de «El Tiempo» de Murcia, señor Pérez Abril, con el exclusivo objeto de manifestarnos, —asegurando que lo hacía noble y lealmente— que él no era ni había sido nunca, autor de los escritos que firmados por «Un lorquino» vienen apareciendo en el periódico «El Tiempo» de Murcia.

Como le manifestáramos de una manera clara y terminante nuestras dudas respecto a su afirmación, llegó a jurarnos por sus hijos, que él no era el autor de los mencionados artículos. Ante tan rotunda afirmación, nosotros no tenemos inconveniente en creer al señor Pérez Abril y así se lo manifestamos, pero sosteniendo que nuestra campaña seguirá adelante hasta donde sea necesario y siempre dirigiéndonos a él como corresponsal de «El Tiempo», sino tomándolo como autor de los repetidos escritos, tomándolo como trasmisor de nuestra voz y opinión sobre este caso insólito de cobardía nunca vista.

Nos manifestó el señor Pérez Abril sus vehementes deseos de que termine esta contienda, ofreciéndose él a hacer cuanto de su parte pueda para mediar en el asunto. Nosotros le marcamos el punto hasta donde puede llegar por parte de «Juan del Pueblo» y esperamos tranquilos y, natural-

mente, por brevísimos tiempos, para reanudar el hilo de esta campaña con todas sus consecuencias, o terminarla con arreglo al sesgo que el asunto tome.

Creemos al hacer esta manifestación, que no se puede obrar más leal y caballerosamente.

La Prensa de Izquierdas.—La reunión del sábado en Madrid

Las suspensiones sucesivas de «Heraldo de Madrid» y «Nosotros», han planteado a la reunión de la Prensa de Izquierda que se celebrará el sábado próximo, día 29, a las siete y media de la tarde, en el Ateneo de Madrid, un nuevo y muy importante aspecto del problema. Con estas suspensiones realizadas después de la protesta unánime de los periódicos liberales contra la de «Solidaridad Obrera», se han acentuado las medidas represivas en términos que comprometen, además de las garantías, y las libertades del periodista, los intereses económicos de las Empresas. En la reunión de este aspecto que constituye un gravísimo peligro, con tanta atención como lo que se refiere a la libertad de Prensa.

Otra cuestión de suma importancia es la aplicación que se viene haciendo de la prensa independiente del código de la dictadura que, como se sabe, es extremadamente riguroso con la Prensa.

La iniciativa de la reunión ha sido entusiastamente acogida por la Prensa de Izquierda.

Siguiendo nos comunica la dirección de «Nosotros», hasta ahora han aceptado la invitación los siguientes periódicos:

«El Sol», «La Voz», «El Heraldo», «El Liberal», «La Libertad», «Nueva España», «Rebelión», «Política», «La Emigración Española», de Madrid; «La Publicitat», «La Senal», de Barcelona; «Emporda Federal», de Figueras; «El Vigía», de Albarán; «Política», de Córdoba; «Juventud», de Alicante; «Defensor de Albacete», de Albacete; «Adelante», de Valdepeñas; «Libertad», de Burgos; «El Progreso», de Játiva; «El Defensor», de Puerto Llano; «El Cantábrico», de Santander; «Vida Langreana», de Sama de Langreo; «La República», de Orense; «El Noroeste», de Gijón; «Libertad», de Castellón; «Independencia», de Zaragoza; «Amigo del Pueblo», de Lubín; «Avant» de Valencia; «El Estatuto», de Tánquer; «Proa», de Ibiza; «La Ola Roja», «La Razón», de La Carolina; «Diario de Málaga», de Málaga; «Democracia», de Jaén; «El Faro», de Alcoy; «Claridad», de Salamanca; «Renacimiento», de Ceuta; «La Justicia», de Calatayud; «El Diario de Huesca», de Huesca; LA TARDE DE LORCA.

ARTE Y ARTISTAS

Carmelita Pastora

Debutó el pasado lunes en el Teatro Guerra la linda bailarina Carmelita Pastora, y admire con la gracia especial que a sus bailes imprime esta bella artista la soltura, la elegancia, el dominio que tiene del arte coreográfico.

Siempre tuvo adoradoras Terspsicore, que en el ara de la musa, de la diosa del baile, quemaron el incienso de su entusiasmo juvenil, de su pasión por la danza, pero exige tanto éste arte encantador, tiene que atesorar la bailarina tantas y tan especiales condiciones para merecer el calificativo de «estrella», que raras son las que brillan con luz propia en el cielo siempre bello de la coreografía.

Belleza escultural, esbeltez suma, destreza, grácil, donaire y elegancia esa elegancia que imprime al movimiento encantos que cautivan, ritmo, cadencia, emoción del arte.

Hay en nuestros bailes regionales cuando son interpretados por verdaderos artistas, atractivos que subyugan al espectador, que con mirada ansiosa, va siguiendo los pasos de la danza ya rápidos como el torbellino ya lentos y cadenciosos como dulce rumor de cristalino arroyo ya lánguidos como el enervamiento que la fascinación produce.

Son los bailes, romances sin palabras que nos hablan del sol de Andalucía, de claveles y nardos que em-

YA LLEGÓ MIRALLES

El popular turroneiro de Jijona, abriendo su establecimiento en la calle de Canalejas N.º 67

donde ofrece al público el exquisito turrón de JIJONA y los excelentes de YEMA, GUIRLACHE (negro), ALICANTE, NIEVE, CADIZ Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas, Pasteles de «Gloria», Polvorones de «Turrón de Jijona», todo a 6 pesetas kilo. Anises, Caramelos, Frutas secas a 5 pts. kilo. No equivocarse; Jose Miralles, Canalejas 67

balsaman el aire; de vibrantes acentos que rugiendo electrizan en tierra aragonesa; de notas melancólicas como triste lamentos que el espíritu oprimen, en la región gallega; de sonidos extraños que meditar nos hacen en los tiempos lejanos del antiguo país vasco... Es la danza expresión que habla al alma dormida, que enardece y subyuga, que acaricia y azota, que ríe que suspira como la brisa leve entre las flores mustias en la tarde agostea.

El baile es un poema, que de modo admirable recita Carmelita Pastora

Quise saber de sus labios la historia, la breve historia de esta notable artista. Porque Carmela es una niña aún. ¡Si apenas tiene diez y seis Añitos! Debutó los 15 años y fué su debut en la Coruña en el mes de marzo anterior. En tan escaso tiempo, ¡qué carrera de triunfos! Los obtuvo en casi todas las capitales españolas, Vigo, Bilbao, Santander, Granada... Y su arte exquisito, su gracia, su belleza, fueron reconocidos en Madrid y justamente apreciados. En Octubre debutaba en el Teatro Pavón, de Madrid; después en el Romea, luego en La Latina. Aplausos calurosos de todos públicos, elogios de la crítica; triunfos que aumentaron su entusiasmo por el arte que con tanto éxito cultiva. Después, el culto empresario don Miguel Oliveros Ortega apreciando todo el valor artístico de Carmelita Pastora, la contrató para que formara parte de la distinguida troupe que con el nombre de espectáculo «El For» recorre los principales teatros de España, entre ellos el Teatro de Lor-

ca, en el que terminó anoche su actuación dicha troupe, consiguiendo no sólo abndantísimos y cálidos aplausos, sino las generales simpatías del público lorquino.

Esta es Carmelita Pastora, la bellísima niña, la muñequita ingenua tesoro de gracia y legítima estrella en el cielo del arte coreográfico, a la que deseamos todo género de venturas y eolverla a ver para aplaudirla de nuevo, en el escenario de nuestro primer coliseo.

CELIPIN

Conferencias en el Instituto

El próximo sábado tendrá lugar a las cuatro de la tarde en nuestro Instituto de 2.ª Enseñanza la primera de una serie de conferencias organizadas por este centro docente, estando a cargo del prestigioso Rector de la Universidad de Murcia D. José Lous-tau, que versará sobre el tema «Función biológica de los volcanes».

Frases de ánimo

Acción social, orientación social, sociedad, cultura, progreso y elevación... son palabras que aún sin traducirse en hechos constituye un campo fecundísimo en ideales. ¿Pero a qué llamamos ideales? ¿Son por ventura los que así llamamos aquellos vástagos de la pasión y la intriga siempre degradantes? Por desgracia, aunque sea triste el decirlo, es así.

Lamentable es también, pero cierto, que donde surge un Quijote (en el sentido normal del nombre) se le llame un loco. ¿Más, que importa?

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad

Consulta de 11 a 2.—LORCA

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEMBRADO GREGARIO DE LOS HOSPITALS DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO
SAGASTA, 10
CARTAGENA