

LA TARDE

ANO XXII DE LORCA N.º 5.962

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS : REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN : Jueves 18 de Diciembre de 1930

YA LLEGÓ MIRALLES LA PROVIDENCIA

El popular turroneo de Jijona, abriendo su establecimiento en la calle de Canalejas (frente a la Tercena)

donde ofrece al público el exquisito turrón de JIJONA, y los excelentes de YEMA, GUIRLACHE (negro), ALICANTE, NIEVE, CADIZ, Peladillas de Alcoy, Garrapiñadas, Pasteles de «Gloria», Polvorones de «Turrón de Jijona», todo a 6 pesetas kilo, Anises, Caramelos, Frutas secas a 5 pts. kilo. No equivocarse; José Miralles, (frente a la Tercena)

PARA PASCUA

Se han recibido en la

CASA SALA

Las Ricas Batatas de Málaga Pastas de Almendra
Melindres * Huesos de Santo * Bocado de Toledo
Perlas de Zocodober * Mantecados y Alfajores de Astorga
Polvorones la Campana de Sevilla

un extenso surtido en exquisitos Turroneos de Jijona a 5 pts. kilo y otro sin fin de acreditados artículos.

VISADO POR LA CENSURA MILITAR

Gran Fábrica de Caramelos, Turroneos, Peladillas, Anises, Jaleas, Carne de Membrillo, Mantecados y Dulces

Movida por electricidad y montada con maquinaria moderna

FRANCISCO BLANCO

Barrio de San Cristobal, Mayor de Abajo 16.-Teléfono 392

El dueño de esta importante fábrica ofrece a esta distinguida clientela lorquina los artículos de su fabricación a precios increíbles.

TURRONES de Jijona Extra, Alicante, Guirlache, Yema, Nieve, Frutas y Peladillas Almendra Alcoy, todo a 4'50 pesetas kilo.

Mazapan Especial de Alhama, Boyos de Bilbao de Abellana fina y Polvorones de Almendra a 4 pesetas kilo.

Mantecados estilo Antequera de Almendra y Canela a 3'50 kilo.

Carne de Membrillo extra en cajas de Madera de uno y 5 kilos a 1'75 kilo

Carne de Membrillo extra en latas litografiadas de 1, 2 y 5 kilos 2 pts. kilo

Caramelos surtidos de clases especiales a 3,50 kilo.

Se admiten encargos para servir a domicilio en la fecha que lo deseen.

Domicilio de la fábrica y despacho: Barrio de San Cristobal.—Mayor de Abajo 16.—Teléfono 392.

Teatro Guerra

El próximo lunes debut de

Dorita Adriani
Pilarín Esparza
Elsa Adriani

Y
TOPETE

LOS LIBROS NUEVOS

“El comedor de la Pensión Venecia”

Novela de Joaquín Arderius

Nuestro querido y querido amigo Joaquín Arderius, acaba de publicar en la Editorial «Zeus» una nueva obra. He aquí lo que de ella y de su autor nos dice en «El Sol» de Madrid, José Díaz Fernández:

En «El comedor de la Pensión Venecia», novela de Joaquín Arderius (Editorial Zeus) el personaje que representa la juventud fervorosa al servicio de las ideas exclama en un rapto romántico: «Yo quiero la vibración eterna de la pena, del sufrimiento y del gozo. Quiero estar oyendo siempre esa música en el fondo de mi propio abismo». Con esas frases podríamos definir toda la novela, todo el mundo de sueño, realidad y pesadilla que se agita en el fondo tempestuoso del libro. El autor es un novelista que desciende a los espacios subterráneos de las almas, no como un buzo que recibe aire del exterior, sino como aquellos etíopes que en un cuento de Wilde se lanzan al fondo del mar para recoger las perlas, realizando tal esfuerzo, que a veces les cuesta la vida. El lector de esta nove-

la piensa al final que la imaginación del novelista debió de quedar carbonizada en su propio fuego: tan constante y voraz es la llama que crepita y enrojece esas páginas obsesionantes. Los personajes principales oyen la música de su abismo interior, música dulce y horrenda que viene sonando en la conciencia del hombre modulada por la desesperación o la esperanza. El protagonista quizá es ese comedor de pensión para cómicos que ejerce maleficio sobre la hija de la actriz, porque otra de las características del arte extraño de Arderius es esa vivificación de las cosas, que

adquieren de pronto influencia y destino vitales.

Las existencias de esas gentes transcurren en el círculo vicioso del comedor, sujetas a él como los astros están sujetos a su órbita. Los tipos de «La Pensión Venecia», extraídos de la vida irregular de las ciudades, no son gentes cuya anomalía nazca de la cocaína y de la neurosis, aun siéndoles presentadas con esas taras del vicio moderno; son psicologías descompuestas, nervios electrizados por las pasiones, espíritus en rebeldía frente a las costumbres burguesas y el orden establecido. De vez en vez surge en medio de tanta fiebre la idea pura e inalterable de la perfección social. Beltrán y Alberto son dos figuras humanas y enternecedoras que encontrarán sitio de primera fila en la literatura moderna.

Casi todas las novelas de Arderius se desdoblán en dos cuerpos de difícil fusión: la superfantasía y la intrarrealidad. Al lado de un naturalismo exacerbado, vigoroso y estremecedor, un imaginismo lírico que a veces toca las cumbres de lo absurdo. La novela llega a soltar todas sus amarras vitales y a transformarse en poema. Pero lo curioso es que cuando el autor da la nota más viva y convincente es cuando oprime los resortes humanos de sus figuras para que exhelen el dolor eterno y multitudinario. El realismo lo conduce a la originalidad, mientras que la fantasía lo lleva casi siempre a lo inverosímil. A lo inverosímil, que no es excusable como elemento de creación, porque el autor lo utiliza casi siempre para penetrar en las íntimas encrucijadas de los instintos. El peligro está en la desarmonía, en lo abigarrado y arbitrario. Arderius lo salva casi siempre con la apoyo-

DOCTOR ANTONIO ROS

Oculista

EX AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE
SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID
EX-PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.
CONSULTA DE 11 A 2. SAGASTA, 13

CARTAGENA

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del
DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MÁRQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2.-LORCA

TEATRO GUERRA

LA CHICA DEL CORO