

LA TARDE

Año XXIV

Diario republicano

Número 6.263

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Jueves 14 de Enero 1932

¡¡Obra de sensacional emoción!!

“EL ARCHIVO DEL DICTADOR”

... no es la obra de un hombre que vivió su propia obra, es la vida de un pueblo a través de la obra de un hombre.

¡¡40.000 ejemplares vendidos!!

Una peseta ejemplar. Librerías

Distribuidores: PRHOTOS. Larra 5. Madrid

Camino adelante

Ni en enero ni en febrero...

La manifiesta insensatez de esas derechas que en modo alguno se avienen a aceptar un régimen proclamado por la inmensa mayoría del pueblo español, está observando conducta tan antipatriótica, tan dañina para la paz de la nación, que pasa ya de lo tolerable.

Abusando cínicamente de la libertad que la República otorga a todos los ciudadanos españoles, esas derechas monárquicas y los escasos periódicos que las representan, interpretando en sentido acomodaticio la libertad, si la invocan exigiendo respecto a sus ideas, en cambio ellos arremeten contra las demás, llegando en su fanatismo idiota a transpasar los límites de la más elemental discreción, de la prudencia y de la cortesía.

Entendemos que una cosa es propagar un ideal y otra, arremeter contra todo aquello contrario a ese ideal, y como lo que combaten tan brutalmente es el régimen imperante, y al Gobierno que lo representa y a cuantos dependiendo de éste significa autoridad, ni tan bruscos y bárbaros ataques son lícitos ni por lo tanto deben consentirse, ni la paz pública puede estar a merced de un puñado de mentecatos.

Porque esta es la cuestión: Al proceder de tal modo esos derechistas,

¿quién puede impedir que el pueblo soberano conteste a sus ofensas y desmanes con desmanes y ofensas también contra ellos? El resultado es el alboroto, la intranquilidad, la alteración del orden.

El derecho de Libertad, es decir, el uso de ese derecho, no puede traducirse en facultad para atropellar, para alterar la paz de los pueblos; si eso fuera la Libertad habría que abominar de ella porque un derecho que conduce al hombre por el camino de la barbarie no puede ser producto de la cultura, de la civilización, y tan condenable es la tiranía que amordaza impidiendo la libre emisión de las ideas, como la Libertad que tolera ataques y desafueros no sólo contra el régimen constituido por la inmensa mayoría de un pueblo, sino contra personas y cosas por el hecho de dejarse dominar por una insignificante minoría.

¿Entienden los derechistas que el régimen monárquico es el mejor que puede existir? Pues canten en buena hora sus excelencias, prediquen sus ventajas, lleven el convencimiento con su razonar a las gentes y éstas podrán imponer su voluntad un día en sentido contrario a como la impusieron hace nueve meses, pero pretender, intentar convencer a la fuerza, será muy propio de monárquicos pe-

Corolarios

MIREMONOS

Pero hacia dentro. Nos debemos formular esta pregunta: ¿Yo, he cambiado para que venga la República; sigo siendo como antes; he mejorado mi condición de hombre; como ciudadano, procedo mejor que en los días de Primo de Rivera o Juan La-cierva.?

No comelamos la ridiculez de esperar de la fortuna, de algo, ageno a nosotros mismos, de un otro que nosotros cada uno que somos una célula social, la racha benéfica que sin esfuerzo propio nos haga felices. El hombre providencial, el hombre fortuna, es una entelequia. Por aquí abajo no se hallan estas concreciones de perfección.

¡La fortuna! Para Sancho, según él había oído decir, «esta que llaman por ahí fortuna, es una mujer borra-cha y antojadiza, y sobre todo ciega, y así no ve lo que hace, ni sabe a quien derriba, ni a quien ensalza.» Para Don Quijote «no hay fortuna en el mundo, ni las cosas que en él suceden, buenas o malas que sean, vienen acaso, sino por particular pro-

videncia de los cielos, y de aquí viene lo que suele decirse que cada uno es artífice de su ventura.»

Lorquino, ¿haces algo por artifi- ciar tu ventura? Oye lo que es la fortuna. Y ante todo mírate en tu nula fortuna. ¿A qué esperas, lorquino? ¿O es que ha caído en tus manos también, como en las mías, el libro de los aforis- mos de Hipócrates traducidos, dos siglos ha, por Andrés Piquer, y te avienes a aquél, según el cual «las calenturas llegan a su término en el mismo número de días en que los enfermos se libran de ellas o se mueren.»?

Todo son citas en este «Corolario». Poco he puesto de mi parte para salir del paso. ¡Muy lorquino, ¿verdad?, muy lorquino esto de no salir del paso! Mis ¡qué hemos de salir del paso, sino concebimos! Embarazos de aire, paren bostezos. Pues bostecemos. Sin embargo, ¡los bostezos cuestan muy caros! es artículo que los pueblos pagan con girones de digni- dad, depauperándose.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER

EN LA SESIÓN DE AYER

Martínez Moya pide que se re- suelva de una vez el proyecto de la traída de aguas a Lorca y Prieto contesta que lo resolverá a la mayor bre- vedad

En la sesión celebrada ayer en Ma- drid por las Cortes Constituyentes, el diputado radical señor Martínez Moya interpelló al ministro de Obras Públicas y trató del problema de nuestros riegos.

El Sr. Martínez Moya pide al mi- nistro de Obras Públicas que se re- suelva de una vez el problema de las concesiones de riegos en Lorca. Asegura que al Estado sólo se le pi- de a determinación de esta conce- sión, porque Lorca, cualquiera que sea el presupuesto del proyecto que se acuerde, cuenta con medios finan- ceros suficientes para resolver este problema vital para ella.

Recuerda también que se resuelva el problema sedero de Murcia con arreglo a las conclusiones del último Congreso sedero.

Denuncia luego al ministro de Ma- rina que en el puerto de Mazarrón se pesca con el arte llamado de mam- parra, y así se perjudica grandemen- te la flota pesquera.

El ministro de Obras Públicas ofre- ce estudiar el problema de los riegos de Lorca y darle solución a la ma- yor brevedad.

El ministro de Marina dice que en el estudio de la ley de Pesca que ha de hacerse tendrán intervención to- dos los intereses pesqueros y podrán determinarse las artes que conven- gan al interés común.

ESTAMPA

A una francesita rubia.

Sombra de una vida. Languidece con acompañados sonidos un vals. Ríe la vida, con mueca de fantecho. Una mujer arrastra su miseria por el mundo. Los locos de la calle, los so- litarios, que siguiendo un deseo van tras la hembra imaginaria que una visión de neurastenia forjó. Camino de tortura. Los pobres de espíritu, seres anónimos donde la incompre- sión les cierra el paso. Es la proce- sión de los días, fantasmas del victo- locura del jazz y una mezcla de ra- zas, donde el negrezo de las gaba-

TEATRO GUERRA

En este mismo mes el mayor acontecimiento del cine sonoro registrado hasta el día

MAMA

POR CATHLINE BARCENE

Hablada en español y dirigida, por Martínez Sierra y Benito Perojo

ro intolerable a los claros ojos de la civilización. Haciendo uso de una frase hecha podremos decir que, ape- dradas no se juntan los perros, aun- cuando los carcas entiendan que sí, porque como a perros atraillados tra- tó la monarquía al pueblo. Y, señores carcas, es dable avanzar, mirar hacia adelante; volver el rostro, no: el que adelante no mira, atrás se queda, por- que ni en Enero ni en Febrero, resu- cita Juan tercero.

El tiempo de los milagros pasó.
JUAN DEL PUEBLO

Teatro Guerra

EL EXPRESS AZUL

Un compromiso de la casa distri- buidora de este gran film ruso, ha- cbligado a esta Empresa a demorar su estreno hasta mañana, fecha en que definitivamente se pasará por la pantalla del Guerra la aplaudidísima y famosa película.

En su lugar se proyectará hoy el

programa que correspondía a maña- ra, que es una interesantísima pro- ducción sonora de la Fox, titulada: «Tragedia submarina».

El sábado próximo va el anuncia- do y sensacional estreno de «Resu- rrección», la sublime joya de la Uni- versal, totalmente hablada en espa- ñol, y cuyos principales intérpretes son Lupe Vélez y Luis Alonso, el fa- moso galán español, conocido y con- sagrado en el cine mudo con el so- bre nombre de Gilbert Roland.

Próximamente, tras el esperado estreno de la formidable comedia de la Fox, «Mamá», irá el esrenio de «Wu Li Chang», una de las más por- tentosas creaciones de nuestro ge- nial Ernesto Vilches.

¡Mañana! ¡Mañana!

Un film ruso
Selecciones filmófono

EN EL TEATRO GUERRA

CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :-: Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad
Consulta de 11 a 2 (-)-(-) LORCA