

## De nuestra Redacción en Barcelona

### Hablando con Felipe Alaiz

El director de "Solidaridad Obrera", órgano de la C. N. T. nos dice entre otras muchas cosas interesantes, que la actitud actual de los Sindicatos ante Maciá, es de franca, absoluta y firme oposición

La última—y primera—vez que entré yo en este modestísimo despacho de la Dirección de «Solidaridad Obrera», lo ocupaba Juan Peyró, que a la sazón estaba al frente del diario oficial de la Confederación Nacional del Trabajo.

Fue a ver entonces a Juan Peyró, para rogarle que me dijese si, en efecto, pensaba dimitir su cargo, con forme se rumoreaba... y —esta es la verdad—, no todos creían Juan Peyró me confirmó la especie y esta adquiría, a los pocos días, consistencia de realidad.

Si en la ocasión aquella Juan Peyró me dijo la verdad, estoy seguro de que Felipe Alaiz, su sucesor en la dirección de «Solidaridad Obrera», no ha de engañarme ahora. Podrá no contestar a alguna de las preguntas que le haga—porque hay algunas «pellagudas» en el cuestionario que llevo en el magín—, pero no de cirme una cosa por otra.

Esta mañana el órgano periodístico de los Sindicatos ha publicado, en lugar preferente y preferentísimamente destacado, un llamamiento a los afiliados a la Unión General de Trabajadores, para que unidos a los hombres de la Confederación Nacional del Trabajo, se forme un frente único, con el objeto de, «en un gesto heroico y supremo; acabar de una vez con tanta infamia, con tanto baldío y tanto crimen», asegurando que «no es hora de palabras. Ni siquiera de pararse a recoger a los que caen. Es hora de hacer. Es hora de demostrar que ni un minuto más puede tolerarse lo que ocurre», y previendo que «solo esperan una indicación suya, para vengar a los traítoramente caídos»...

Inútil es decir que el llamamiento —del cual son las frases entrecomilladas—, ha producido bastante sensación en la ciudad. La suficiente para que yo crea oportuno saludar a Felipe Alaiz—gran inteligencia gran

corazón, gran camarada—, en su despacho de director de «Solidaridad Obrera». Y he aquí las cosas que el periodista visitante pregunta al periodista visitado, y las que éste le contesta:

—¿Cuántos obreros parados hay actualmente en Cataluña?

—Ciento cincuenta mil, aproximadamente.

—¿De todos los ramos?

—El mayor contingente lo dan, en todos los oficios, los peones. Pero también hay muchos obreros [especializados sin poder trabajar. De 22.000 hombres que arroja, por ejemplo, el censo del Ramo de la Construcción, están ocupados actualmente 11.000. El cincuenta por ciento nada más.

—Y esos ciento cincuenta mil obreros parados, ¿qué auxilio reciben?

—Su situación la remediarán los Sindicatos, que en aras del compañerismo, de la solidaridad, no han de reparar, ni han reparado nunca, en sacrificios. Un ejemplo emocionante lo han dado, «verbi gratia», los obreros del Ramo del Vidrio, que auxilian a sus parados tan liberalmente, que los vidrieros que trabajan, han llegado a dar cada uno hasta doce pesetas semanales para los desocupados.

—Entonces, ¿la solución consistirá en que los demás Ramos hagan lo mismo?

—No, porque materialmente no puede ser. El Ramo del Vidrio puede hacerlo, porque se trata de un censo reducido. Tenemos que buscar, y la encontraremos, otra solución, aunque tropecemos con la enemiga de las autoridades.

—¿La enemiga de las autoridades?

—Sí. Por ejemplo: el Ayuntamiento de San Baudilio de Llobregat, sacó a subasta la construcción de unas obras. Presentaron propuesta para encargarse de ella, el Sindi-

## Corolarios

### LAS "MIS ESPAÑA"

La cortesía cervantina tiene una fórmula, única, para menesteres de galantería. Receta machacona, más siempre nueva para oídos femeninos; porque una mujer, con ser alabada como hermosa, no repasa en que la adulen con una frase tópica.

El Cautivo, quitando el embozo a Zorayda, «descubrió un rostro tan hermoso, que Dorotea la tuvo por más hermosa que a Luscinda, y Luscinda por más hermosa que a Dorotea, y todos los circunstantes conocieron que si alguno se podría igualar al de las dos, era el de la Mora, y aun hubo algunos que le aventajaron en alguna cosa.» Así piropea Cervantes siempre, sin discrepar palabra y manteniendo el giro modal.

Cambiamos los nombres de Zorayda, de Dorotea y de Luscinda por los de Teresita Daniel, Isabelita Obe-

so y Conchita Martín, y quede el encomio cervantino en su punto. Habremos hecho justicia sin arriesgar una elección.

Estos concursos de belleza no son futilidad como muchos sesudos piensan. Y son algo más, aún siendo mucho, que fomentar el buen gusto hacia la cara mitad del género humano con intencionalidad eugenésica. En Cervantes mismo hallamos un aspecto de universalismo, de trabazón sentimental de fraternalismo por la belleza femenina; porque para el Manco inmortal la hermosura tiene la prerrogativa y gracia de reconciliar los ánimos y atraer las voluntades.

¡Gran trascendencia un concurso de estos en los días de hoy! No son mera bagatela; son lazadas de humanismo.

JOAQUIN MARTINEZ PERIER.

cato y una sociedad. Fueron concedidas al Sindicato y cuando nuestros obreros—parados que así remedaban su angustiosa situación—se presentaron a trabajar, no se lo permitieron y, de hecho, quedó sin efecto la subasta, y se anuló el contrato subsiguiente, que ya era firme... Por eso digo que hemos de tropezar con muchísimas dificultades, pero confiamos en vencerlas todas. Por de pronto, confeccionamos un censo verdadero de obreros sin trabajo, prescindiendo de los servicios oficiales, y sustituyéndolos con ventaja.

El periodista, fervoroso republicano, ha de recordar que una cosa son las funciones profesionales y otra el particular credo político, para preguntar:

—De todo lo cual se deduce, que no os satisface la República, ¿verdad?

—Naturalmente que no. Con la monarquía no teníamos pan, y con la República tampoco lo tenemos; con la monarquía carecíamos de libertad, y con la República tampoco somos libres; con la monarquía éramos perseguidos y martirizados, y la República nos persigue y nos martiriza...

—Es decir que, en unas nuevas elecciones...

—En unas nuevas elecciones, la Confederación Nacional del Trabajo mantendría su apoliticismo de siempre.

—De siempre, menos del 12 de abril...

—Sobre eso de las elecciones del día 12 de abril, habría mucho que hablar... Ya no soy tan insensato que niegue el hecho evidente de que algunos sindicalistas acudieran a los comicios, envenenados por la política, pero sí aseguro que la gran masa sindicalista no votó. Toda elección es un pucherazo.

—Entonces, no es cierto lo que se dice por ahí de que en unas nuevas elecciones la Confederación presentaría candidatos propios, en lugar de dar sus votos a un partido político determinado...

—En las próximas elecciones, la Confederación no presentará ningún candidato, ni dará sus votos a nadie. Por acuerdo firme del Congreso confederal, se priva de todo cargo a los afiliados a la C. N. T. que se presentan como candidatos de cualquier partido político, aunque sea de los llamados obreristas.

—Insisto, para fijar posiciones: ¿No daríais los votos tampoco a la

## TEATRO GUERRA

En este mismo mes el mayor acontecimiento del cine sonoro registrado hasta el día

# MAMA

POR CATALINA BARCENA  
Hablada en español y dirigida, por  
Martinez Sierra y Benito Perojo

### Teatro Guerra

### Juventud que vale

#### EL EXPRESS AZUL

Anoche tuvimos el placer de presenciar la prueba de este grandioso film, y podemos asegurar que constituirá un éxito rotundo y un soberbio regalo de puro arte cinematográfico para los aficionados inteligentes.

«El Express Azul» es la película de factura más moderna y original que hemos visto en Lorca. Su realización y su técnica asombrosa, nos dan una idea de lo que es el maravilloso cine ruso, proscrito de nuestras pantallas. La originalidad de sus planos, su genial combinación, la realidad asombrosa de que está saturado este film, impresionan fuertemente al espectador.

«El Express Azul» es un admirable exponente de lo que es el cinema moderno y está a mil codos de altura sobre estos films de mazapán, dulzones e insulsos, que, triste es confesarlo, son los que más dinero dan a las Empresas.

AVISO.—Para Tenedor de libros auxiliar de contabilidad, o mecanógrafo, ofrécese joven con buena letra e inmejorables informes. Más detalles en esta Redacción.

Ha sido nombrada por el Ayuntamiento de Madrid, Maestra Municipal interina, nuestra redactora la joven y culta maestra Srta. Agustina Martínez Castroverde.

Reciba por tan honroso nombramiento nuestra más sincera felicitación, que hacemos extensiva a su señor padre don Joaquín Martínez Perier, queridísimo amigo nuestro y asiduo colaborador de este diario.

¡No deje de ver!

EL EXPRESS AZUL

Un film ruso. Selecciones F. Imófono EN EL TEATRO GUERRA

## DOCTOR ANTONIO ROS Oculista

EX-AYUDANTE DEL DOCTOR POYALES  
EX-MEDICO AGREGADO DE LOS HOSPITALES DE SAN JOSE Y SANTA ADELA Y DEL NIÑO JESUS, DE MADRID  
EX PENSIONADO EN LA INDIA Y EN EGIPTO.  
CONSULTA DE 11 A 2  
SAGASTA, 13  
CARTAGENA

## CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

## DR. MIGUEL MARTINEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad  
Consulta de 11 a 2 (-)-(-) LORCA