

DIRECTOR:

J. LÓPEZ BARNÉS

REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN

Lorca, Lunes 7 Noviembre 1932

## CALZADO SEGARRA

El mejor calzado para Caballero

(Cosido Goodyear)

18 <sup>PTS.</sup> las tallas grandes  
15 <sup>PTS.</sup> las tallas 36 y 37

El Calzado SEGARRA es el de más duración y más económico

Depósito de Lorca: CASH MONTIEL

DE ACTUALIDAD

### ¿Quién será el Alcalde?

En la primera elección de Alcalde el concejal Sr. Santamaría sacó 16 votos por 12 que echaron voleta blanca. En la segunda elección han sido tres los candidatos; el señor Santamaría, el señor Minguez y el señor Requena que sacó un voto. Por un voto también continúa al frente de la Alcaldía el primero de los mencionados concejales.

La incognita ha quedado despejada. Los votos en blanco del sábado día 5 presentan su candidato en pugna con los dieciseis de la primera elección. ¿Quién vencerá a quién? Colocado en este terreno el asunto, es decir, siendo dos los candidatos, pues no suponemos que surja un tercero en discordia, definitivamente tendremos Alcalde en la próxima votación, toda vez que es la decisiva.

Por nuestra parte nos concretamos a esperar el resultado de la contienda entablada entre los elementos que luchan siendo meros testigos de cuanto ocurra.

Colocados en camino abierto, una vez que la cuestión sea dilucidada por los que la

sostienen y haya Alcalde propietario, seguiremos nuestra marcha al compás que indiquen los acontecimientos. Y nada más por hoy.

### El Convenio con Francia sobre seguros sociales

El Convenio firmado, aprovechando el viaje de M. Herriot, da satisfacción a las aspiraciones procuradas sin éxito en España en 1925, 1927 y 1929.

Por él se establece francamente la igualdad de trato para el extranjero y para el nacional, en cuanto a los Seguros sociales.

No exige al inmigrante más formalidades ni documentos que al asegurado nacional, ni el ser éstos visados o legalizados por autoridades consulares ni diplomáticas, ni el pagar por ellos lo que el obrero nacional no esté obligado a pagar. Podrá el inmigrante hacer sus solicitudes y reclamaciones en su propia lengua y, cuando se trate de presentar un documento dentro de un plazo determinado, valdrá que lo presente en una institución de Seguros de su país de origen o del país en que trabaje, donde más le convenga.

El obrero español en Francia, como el francés en España, tendrá los mismos derechos que los obreros del país en que trabaje.

Francia con este Convenio asegura a nuestros obreros los beneficios de los Seguros de enfermedad, invalidez, muerte, viudedad y orfandad. Les asegura igualmente subsidios por cargas de familia, posibilidades de un seguro libre a un sector no escaso de inmigrantes y rentas de vejez considerables.

Finalmente, el Convenio da carácter retroactivo a las cotizaciones hechas por nuestros obreros respecto a las prestaciones que están en curso de preparación.

Corolarios

## C I N E

Estrella y Sacramentos, Menticos y Consuelo, amigo y camarada Alejandro, antiguo discípulo Domingo, buenas noches.

«Sous les toits de Paris...»

Todos tarareamos.

Ve usted, Estrella, en nosotros predomina lo sentimental. Esta *chansonnette* es la que emboba a las parisinas que se dejan robar. Sin distinción por razón de latitudes, a una gatita madrileña como a una buena muchacha de Lorca, sugestionadas por el motivo lírico, les ocurriría igual.

Una idea melódica, lanzada genialmente a las multitudes, se clava siempre en blanco adecuado. De donde sacaremos que, temperamentalmente, no van grandes diferencias de clima a clima. La sensibilidad de las gentes sencillas es una.

El segundo motivo de *chansonnette*, pícaro, rebosante de gracia, *pendillant*, que nos da la película, queda menos. La granjería es de raíces psicológicas más hondas y, lírica y literariamente, necesita de entendaderas más despiertas.

Vea usted por qué se ha pegado

únicamente a los fáciles oídos del pueblo

«Sous les toits de Paris...»

¡La película! La película es el encanto de la media luz. Magnífico nocturno. Turbis incomprendibles para los paladares hechos a la americana. Pero París es París. París es para el mal y para el bien la finura. La exquisitez de los galos actuales, cargados, pleróticos de tradición, está pictóricamente napeada de manchones de luz, de manchones de sombra. Luz sin bordes, sombras sin bordes. Sabias transiciones. Seguir paso a paso el difumado, sería enloquecer para no hallar jamás el trazo divisorio. La espiritualidad de los franceses va del infierno a la gloria, ataviesa todos los purgatorios, sin acusar durezas, sin cegar con fuegos, ni sumir en tinieblas.

La técnica de «Sous les toits de Paris» es el poema sinfónico de la media luz comprensiva y comprensible. Nada nos interesa el asunto. El asunto es el de la luz y la sombra armonizadas. Los monigotos que pelliculean son luz y sombra. No son tema: son el acompañamiento del tema.

JOAQUÍN MARTÍNEZ PERIER

### Teatro Guerra

Esta noche tendrá lugar a las diez el grandioso debut de la gran Compañía de artistas escogidos que la componen:

La famosa «vedette» Aurorita Peris, y las renombradas tiple Inés García y Lolita Lledó.

Otras tiple y bailarinas: Emma Lucila, Pilar Pérez, Juanita Sánchez y Carolina Diz.

Lolo, actor excéntrico, Manuel Cumbreras, el gran actor cómico. Cantadoras Flamencas, Paquita Martínez, «Niña de Ecija y Encarnación Hernández», «Niña de Córdoba». Cantador flamenco, «Niño de Talavera y los colosos del cante jondo, «El Americano» y Jesús Perosanz, a los que acompañarán los célebres guitarristas Manuel Torres y Julio Alonso.

Maestro director y concertador: Teodoro Cristóbal.

Director y recitador, el notable poeta Hilario Flores.

Director gerente: Francisco Molina. Representante Joaquín Díaz.

Se estrenará la producción cómica lírica, en dos actos y doce cuadros, letra de H.F. de Quintana y R. Loza, música de J. M. Palomo, «Claveles de España», 30 magníficas decoraciones, pintadas ex profeso para esta obra, por los escenógrafos López Muñoz y J. Martínez Pérez.

Cuadros y decorados: ¡A los toros! —Exposición de Sevilla.—A por los claveles.—Nido bohemio.—Noche buena. Casa de campo.—Reja carcelera.—Pasillo de cárcel.—Reja de

¡OH, LOS MONOPOLIOS!

### El timo del tabaco

Un ingeniero parlamentario dirigido en las Cortes última un ruego al ministro de Hacienda, que, según sus palabras, «consiste en advertirle el timo que resulta de los paquetes de tabaco llamados de 0,70, que son los antiguos de 0,60, con menos tabaco que antes y de peor calidad. Lo mismo puedo decir del tabaco que ahora se cobra a 110 pesetas, y que se llama «especial», tal vez porque en lo especial de lo malo no hay cosa que lo iguale. Si el ministro de Hacienda quiere convencerse de que no se cumplen las condiciones de calidad y de peso le bastará con adquirir dos paquetes de los que he citado pesarlos y después mandarlos al Laboratorio.»

Decimos que el diputado que se ocupó de este asunto es un ingeniero porque todavía, a estas alturas, no se ha dado cuenta de la forma decidida y celosa con que el Gobierno defiende y ampara todos los Monopolios.

Ahí está el telefónico.

Y el de las almadrabas.

Y el de Petróleos.

Y el de la «radio».

Y el del Banco Hipotecario.

Y algún otro que se escapa de momento a nuestra memoria.

Para algo el «ministro d'Hisenda» es plutócrata catalán.

Y para algo los socialistas tienen buenas brevas en los Monopolios.

¿Eh, Sres. Cordero y Muñoz?

### Pensamientos

El dinero no da la felicidad, pero es algo que nos compensa de no ser felices. —Benavente.

Sepamos colocar el deber y la dignidad antes que nada.

El que se enamora mucho desde el principio, se desenamora también cuando meaos se piensa.

## CLINICA SANATORIO

(CON INTERNADO)

Situada en las Alamedas, a cargo del

DR. MIGUEL MARTÍNEZ MINGUEZ

Especialista en enfermedades de los ojos :- Ayudante durante cinco años de la Clínica Oftalmológica de la Facultad de Medicina, de Madrid, y del sabio Profesor Doctor MARQUEZ, Catedrático de dicha Facultad  
Consulta de 11 a 2 (-)-(-) LORCA